

مكتبة النور

﴿ تأليف ﴾

محمد سالم علي

أحمد مصطفى البراعني

المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

المدرس بمدرسة التجارة

﴿ الطبعة الثانية أضيف إليها زيادات هامة في التطبيقات والاعراب ﴾
﴿ بنفقة محمد سعيد الرافعي صاحب المكتبة الأزهرية بالسكة الجديدة بمصر ﴾

سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢١ م

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين »

﴿ الجزء الثاني في الصرف ﴾

« طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(التصريف)

الصرف والتضريف لغة التغيير واصطلاحاً بالمعنى الاسمى علم بأبنية (١) الكلمة وبما تكون الحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإعلال وإدغام وإمالة وبما يعرض لآخرها مما ليس بأعراب ولا بناء من الوقف وغيره . وبالمعنى المصدرى تحويل الأصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كتحويل «الفهم» (٢) مثلاً الى فهم ويفهم وافهم وموضوعه الأفعال المتصرفه والأسماء المتمكنة . فتصريف الأفعال

(١) يراد ببناء الكلمة ووزنها وصيغتها هيئتها التي يمكن أن يشاركها فيها غير ها وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المميّنة وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والاصليّة كل في موضعه فمثلا رجل على هيئة وصنّة يشاركه فيها عصفور وهي كونه على ثلاثة أحرف. أولها مفتوح وثانيها مضموم وأما الحرف الأخير فلا تعتبر حركته وسكونه في البناء وقلنا يمكن لانه قد لا يشاركها في الوجود كالحيك بكسر فضم لعدم النظير وقلنا حروفه المرتبة لانه اذا تغير النظم والترتيب تغير الوزن كما تقول يثس على وزن فعل وأيس على وزن عفل وقلنا مع اعتبار الحروف الزائدة والاصليّة لانه يقال ان كرم على وزن فعل ولا يقال على وزن فعل أو أفضل مع توافق الجميع في الحركات والسكون وقلنا كل في موضعه لان نحو درهم ليس على وزن فطر لتخالف مواضع الفتحين والسكونين وكذا نحو يبطر يخالف نحو شريف في الوزن لتخالف موضع الياءين (٢) فان معنى الفهم في الماضي والحاضر والمستقبل كما في هذا المثال لم يحصل الا بتحويل الاصل الذي هو الفهم إلى الامثلة الثلاثة

يكون باشتقاق بعضها من بعض . وتصريف الاسماء يكون بتثنيتهما وجمعها ونسبتها وتصغيرها الى غير ذلك مما سيجي

وأما الحرف وما أشبهه من الافعال الجامدة كعسى وليس ونعم وبئس والاسماء المبنية مثل من وكيف وأين فليس من موضوعات هذا الفن ولحق التصغير ذا والذي شاذ وتثنيتهما وجمعهما صوريان لاحقيقيان وثمرته الاحتراز عن الخطأ اللساني وحصول المعاني المختلفة

واستمداده من القرآن والاحاديث ومنظوم العرب ومنثورهم وواضعه معاذ (١) بن مسلم الهراء . وقيل الامام علي كرم الله وجهه ومسائله قضاياه التي تذكر فيه صريحاً أو ضمناً نحو كل اسم ثلاثي متمكن يصغر بضم أوله وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة ساكنة ونحو كل واو ساكنة أثر كسرة تقلب ياء

(تقسيم الكلمة)

الكلمة قول مفرد وضع لمعني بحيث متى ذكر ذلك اللفظ فهم منه المعنى الذي وضع هو له . وهي اسم وفعل وحرف فالاسم ما دل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءاً منه نحو كتاب وغلام

والفعل ما دل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه نحو علم ويفهم واقرأ

والحرف ما دل على معنى غير مستقل بالفهم نحو من والباء ولكل علامات مشهورة

(١) من فحول علماء الكوفة وأقدم نحاتها توفي سنة ١٨٧ هجرية

(تمهيد) أبنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية ومزيدها ينتهى الى سبعة وأصول أبنية الفعل ثلاثية ورباعية ومزيدها ينتهى الى ستة فكل من الاسم والفعل (١) لا ينقص فى أصل وضعه عن ثلاثة أحرف (الميزان الصرفى ويسمى بالتمثيل)

هو لفظ (فَعَل) يؤتى به لبيان أحوال أبنية الكلم فى ثمانية أمور وهى الحركات والسكنات والاصول والزوائد والتقديم والتأخير والحذف وعدمه

وإذ كان أكثر المفردات العربية ثلاثيا (٢) اعتبر الصرفيون أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء فالعين فاللام مصورة بصورة الموزون فيقولون مثلاً فى وزن بَطل فَعَل وفى وزن كَرَم فَعَل وفى فرح فعل وفى سَمع فَعَل وهكذا وسموا الحرف الاول فاء الكلمة والثاني عينها والثالث لامها فان زادت الكلمة على ثلاثة أحرف (١) فان كانت زيادتها آتية من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدت فى الميزان لاما (٣) أو لامين على أحرف (ف ع ل) فتقول فى وزن جعفر فَعْلل وفى دحرج فعْلل وفى سفرجل فعْلل بفتح أوله وثانيه وتشديد لامه الاولى مفتوحة

(١) لكن قد يمرض له الاعلال الذى يصيره على حرفين كقل وبع أسر من قال وباع أو على حرف نحو ره بفتح الراء أسر من رأى مع زيادة هاء السكت وكذاعه بالكسر أسر من وعى بمعنى حفظ كما سيجى بعد (٢) وأيضا فان الثلاثى أكثر تصرفا من غيره ولانه لو كان رباعيا مثلاً لم يكن وزن الثلاثى به الا باسقاط فجعل ثلاثيا وكررت اللام عند الاحتياج الى وزن غيره لانه الزيادة أسهل من الحذف (٣) انما كررت اللام دون الفاء والعين لانهما أقرب

(٢) وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت ما يقابله في الميزان فتقول وزن أرخ فعّل وفي جلبب فعلل ولا يؤتي في الميزان بنفس الحرف المزيد فلا يقال جلبب على وزن فعلب ولا أرخ على وزن فعزل للتنبيه على أن الزيادة حصلت بتكرير حرف أصلي

(٣) وإن كانت من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتمونها) على أصول الكلمة جئت بالمزيد بعينه في الميزان فتقول في وزن - فاهم مثلا فاعل وفي وزن غمار فعال وفي وزن استغفار استفعل وفي وزن تقدم تفعل ولم يعدلوا عن ذلك إلا في التصغير لتشعب فروعه فقصدوا حصر موازينه في ثلاثة كما سيجي غير ناظرين الى مقابلة الاصول بالاصول والزوائد بالزوائد

واذا كان الزائد مبدلا من تاء الافتعال عبر بها عنه تبعاللاصل (١) فوزن اضطرب افتعل لا افطعل

وإن حصل حذف أو قلب مكاني في الموزون حصل نظيره في الميزان ولا يعتد بالتغير الذي يحصل بالاعلال الصر في فتقول في وزن قل قل وفي وزن قسى فروع وفي قال (٢) وباع ورمى وغزا فعل

(القلب المكاني وما يعرف به)

القلب المكاني هو تقديم بعض حروف الكلمة على بعض وأكثر

(١) جوز الرضى في الشافية الوزن على البديل لا المبدل منه فتقول وزن اضطرب افطعل
(٢) أجاز عبد القاهر الوزن على البديل لا المبدل منه وعليه فتقول قال بزنة قال ورمي بزنة فعا

ما يتفق في المهموز والمعتل نحو أيس وحادى وقد جاء في غيرهما قليلا
نحو امضحل واكرهف في اضمحل (١) واكفهر (٢)

ويكون بتقديم الآخر على متلوه كثيرا كناء يناء في نأى ينأى
وراء في رأى

وقد تقدم العين على الفاء كما في أيس وجاه وأينق (٣) وآراء (٤)
وآبار (٥)

أو اللام على الفاء كما في أشياء على الاصح وقد تؤخر الفاء عن اللام
كما في الحادى وأصله الواحد
ويعرف القلب بأمور .

الاول الرجوع الى الاصل (٦) كناء يناء مع النأى فان ورود المصدر
دليل على أنه مقلوب نأى قدمت اللام موضع العين ثم قلبت الياء الفاء
فوزنه فلغ ومثله راء ورأى وشاء وشأى

الثانى أمثلة الاشتقاق (٧) كما في جاء فان ورود الوجه ووجهة ووجوه
ووجاهة دليل على أن جاء مقلوب وجه أخرت الفاء موضع العين ثم
قلبت الفاء فوزنه غفل . وكما في حادى فان ورود واحد وتوحد والوحدة
دليل على أن حادى مقلوب واحد أخرت الفاء موضع اللام ثم قلبت ياء
لتطرفها أثر كسرة فوزنه طالف . وكما في قسى فان ورود قوس وقوس
ومتقوس دليل على أنه مقلوب قوس قدمت اللام موضع العين فصار

(١) هزل (٢) الليل اظلم (٣) أصله أنيق جمع ناقة (٤) آراء جمع رأى وأصلها
أراء (٥) أصلها أبار (٦) أى المصدر (٧) أى الكلمات المشتقة مما اشتق منه المقلوب

نحوه على وزن خلوع قلبت الواو الثانية ياء لتطرفها والاولى كذلك
لاجتماعها ساكنة مع الياء وأدغمتا وكسرت السين للمناسبة والقاف
لعسر الانتقال من ضم الى كسر

(الثالث) التصحيح مع وجود موجب الاعلال كما في أيس مع يش
فان التصحيح مع وجود الموجب وهو تحرك الياء وافتتاح ما قبلها دليل
على أن الاولى مقلوبة عن الثانية فأيس على وزن عفل

(الرابع) ندرة الاستعمال كما في آرام (١) مع آرام الكثير الاستعمال
قدمت العين وهي الهمزة الثانية موضع الفاء وقلب ألفا لسكونها وفتح
الهمزة التي قبلها فوزنه أعفال

الخامس أن يترتب على عدم القلب اجتماع همزتين في الطرف وذلك
في كل اسم فاعل من الفعل الاجوف المهموز اللام كجاء وشاء فان اسم
الفاعل منهما جاء وشاء والاصل جائي وشائي فنحتاج إلى قلب الياء همزة
لموقعها بعد ألف فاعل فتصير جائي وشائي بهمزتين وذلك ثقيل فنفر
منه بتقديم اللام على العين بدون قلبها همزة وإعلاله لإعلال قاض فيكون
وزن جاء وشاء فال

والاولى أن يرد الامر الثاني والثالث والرابع الى الاول وهو الوجوع
الى الاصل ويراد به ما هو أهم من المصدر ليدخل المفرد الذي تبني منه
الجموع كما فعل الرضى فانه أرجع الثاني الى الاول ونقض الثالث (٢)

(١) جمع رثم وهو الظي (٢) فانه قال حق العلامة أن تكون مطردة مع أن صفة
الكلمة مع وجود موجب الاعلال ليست نصافي كونها مقلوبة إذ قد تكون لأشياء أخر

والرابع (١) بما لا يتسع المقام لبسطه ومنع القلب في الخامس لأنه لم ينطق بالهمزتين في الطرف حتى يحصل الثقل بل أعادت الثانية بقلبها ياء كما هي القاعدة ثم أعل اعلال قاض فوزن جاء وشاء على ذلك فاع وذلك له نظير في كلامهم كاسم المفعول من مادة القول فانه اجتمع فيه سا كنان بعد نقل حركة الواو الاولى الى الساكن الصحيح قبلها وهو أشد ثقلا من اجتماع همزتين ولم يدخله القلب بل رجع الى القاعدة وهي حذف أحد الساكنين

السادس وجود (٢) منع الصرف بدون مقتض أو حذف الهمزة بدون داع لو لم تقل بالقلب كما في أشياء

وقصارى القول أن فيها ثلاثة آراء

(الاول) رأى الخليل وسيبويه قالا أنها اسم جمع بدليل تصغيرها على أشياء وجمعها على أشاوى وأصلها شيءاء على وزن فعلاء قدمت اللام وهي الهمزة في موضع الفاء كراهية اجتماع همزتين بينهما حاجز غير حصين فصارت أشياء على وزن فعلاء فمنعها من الصرف نظراً الى الاصل وفيه مخالفة للظاهر من جهة القلب المسكاني فقط

الثاني مذهب الكسائي قال أنها جمع لشيء فوزنها أفعال ومنعها من الصرف على توهم أن همزتها زائدة للتأنيث كحمراء مع أنها أصلية كابناء

كما في اجتوروا والحيدى أى كان حقهما ان يقال اجتاروا والمادى ولكن اعتبروا حركة الناء كأنها في حكم السكون وانتهاء الحيدى بزيادة خاصة بالاسماء يبعدها عما هو أصل التغير وهو الفعل (١) فان قلة استعمال رجلة بفتح فسكون جمع رجل وكثرة استعمال رجال لا يدل على ان الاولى مقبولة عن الثانية (٢) أى أن اللازم أحد المحذورين لا على التعمين

وأسماء كما توهم في مصيبة ومعيشة أن ياء هما زائدة كياء قبيلة فهزمت في الجمع فقليل مصائب ومعائش والقياس مصاوب ومعايش ورد عليه بجمعها على أشاوى فان أفعالا لا يجمع على فعالى ومنعها من الصرف بدون مقتضى (١) فالهمزة أصلية على مذهب الخليل وسيبويه زائدة على مذهب الكسائى

(الثالث) مذهب القراء . قال أنها جمع لشيء بالتشديد كين وأييناء فأصلها أشيئاء على وزن أفعلاء حذفت الهمزة الاولى فصارت أشياء (٢) والمنع من الصرف على هذا فى محله ويرد عليه بالتصغير (٣) وبان الاصل أكثر استعمالا من الفرع مع أنه لم يسمع شيء مضعفا فضلا عن الكثرة وبان فيه حذف الهمزة بلا داع فالاولى مذهب سيبويه (٤) - انتهى من الرضى بتصرف

(نموذج)

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى - جرب - طال - استغفر عدّ - عالم - معروف - يطوف - يبيع
جندل - أدّ - انبرى - انتفى - أدّب - أكرم - جحمرش (٥) -
اطمأن - امرورى (٦) - اصفار - ارعوى - اجرثم (٧) - رقه - ره - يرى

(١) ومنعها للتوهم بعيد من الحكمة متى وجد يحمل صحيح (٢) بعد قلب كسرة الياء فتحة لتناسب الالف (٣) فاسم صغروها على أشيئاء ولو كانت افعلاء جمع كثرة لوجب ردها فى التصغير الى الواحد وصغرت على شبيء (٤) اذ يقويه جمعها على أشيئاوات لان فعلاء الاسمية تجمع على فعلاوات مطردا نحو صحراء وصحراوات (٥) المرأة العجوز (٦) امرورى الدابة ركبها عريانة (٧) اجرثم القوم اجتمعوا

الجواب *

الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان
عالم	فاعل	جندل	فمعل	أكرم	أفعل	رأى	فعل
عدى	فعل	بيع	يفعل	انبرى	افعل	جرب	فعل
استغفر	استعمل	يطوف	يفعل	اصفار	افعال	طالب	فعل
				ره	فه		
				انتفى	افتعل	اجرم	افعل
				أدب	فعل	يرى	يفل

* تمرين *

(١) زن الكلمات التي تحتها خط في الايات الآتية (وهي للحريري)

يأهل ذا المغنى (١) وقيتم شرًا ولا لقيتم ما بقيتم ضرًا

قد دفع الليل الذى اكفهرًا (٢) الى ذراكم (٣) شعثرًا مغبرًا

أخاسفار (٤) طال واسبطرًا (٥) حتى انثنى محقة وقفًا (٦) مصفرا

فدونكم ضيفًا قنوعًا حرًا يرضى بما احلولى (٧) وما أمرًا

(٢) اذكر ميزان المضارع والامر من الافعال الآتية

ارى - قدم - جاء - استحسن - مد - زلزل

﴿ الصحيح والمعتل وأقسامهما ﴾

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل

فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة التى هى الواو والالف

والياء نحو فهم وذهب

واعلم أن حروف (واى) ان سكنت بعد حركة تجانسها سميت

حروف علة ولين ومد كطال ويطول ويطير وإن سكنت بعد حركة

لا تجانسها سميت حروف علة ولين نحو فردوس وغرنيق (٨) وإن

تحركت فعلة فقط كصدى وعور فكل مدلين وكل لين علة ولا عكس

فالالف حرف مد دائماً لان ما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً بخلاف

الواو والياء كما تقدم

والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسعى

وينقسم كل منهما الى أقسام

(١) المكان (٢) أظلم (٣) مكانكم (٤) سفر (٥) طال (٦) محدوداً (٧) حلا

(٨) طير من طيور الماء

فأقسام الصحيح ثلاثة

سالم ومضعف ومهموز

فالسالم ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو كتب وحفظ والمضعف قسمان مضعف الثلاثي ومزيده ومضعف الرباعي ومزيده فالأول ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو رد واسترد وهو الكثير أو فاؤه وعينه من جنس واحد نحو دَدَن بمعنى كهُو وهو قليل جدا . والثاني ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس كزلزل وصرصر وتزلزل

والمهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أمر وألف (١) ورؤس (٢) وسأل وقرأ (٣) وهنيء (٤)

وأقسام المعتل أربعة

مثال وأجوف وناقص ولقيف

فالمثال ما اعتلت فاؤه نحو وضؤ ووعد ويئس وانما سمي بذلك لانه يمثال الصحيح في خلو ماضيه من الاعلال والاجوف ما اعتلت عينه نحو قال وباع وخاف وسمى بذلك تشبيها بالشئ الذي أخذ ما في جوفه فيبقى أجوف وذلك لذهاب عينه كثيرا نحو قلت وبعث ولم يقل ولم يبع ويسمى أيضا ذا الثلاثة لانه يصير مع

(١) الف الشئ أس به واجبه (٢) رؤس فلان صار رئيسا (٣) من العرب من يخفف الهمزة إذا كان الفعل على وزن فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قرئت ونشيت وبديت ومليت الاثناء وخبيت المتاع في قرأ ونشأ وبدأ وملاً وخبأ وفي المضارع أقرا وأخبا وعلى ذلك جرى عامة أهل مصر (٤) هنيء به فرح

الضمير على ثلاثة أحرف كما تقدم

والناقص ما كانت لامه حرف علة نحو دعا وسعى وسمى بذلك
لنقصانه بحذف آخره في بعض التصارييف كغزوا وسمت ويسمى أيضا
ذا الاربعة لانه عند اسناده للتاء يصير معها على أربعة أحرف كسموت ورميت
واللفيف قسمان مفروق وهو ما اعتلت فاؤه ولامه نحو ولي ووعى
وسمى بذلك لان الحرف الصحيح فارق بين حرفي العلة

ومقرون (١) وهو ما اعتلت عينه ولامه نحو روى وعوى وقوى
وسمى بذلك لاقتران حرفي العلة أحدهما بالآخر

﴿تنبيه﴾ لا يعترض على التقسيم السابق باجتماع المهموز والناقص في
مثل رأى والمضعف والمهموز في مثل أج الظليم (٢) بدعوى وجوب
التباين في الاقسام لان التقسيم قسمان حقيقي واعتباري

فالأول يشترط فيه أن تكون الاقسام متباينة في العقل والخارج كتقسيم
الحيوان الى انسان ناطق وفرس صاهل وحمار ناهق الى غير ذلك

والثاني يشترط فيه أن تكون أقسامه متباينة في العقل ويجوز أن
تتصادق في الخارج على شيء واحد كما في هذه الامثلة وهذا التقسيم اعتباري.
ويجربى مثل هذا التقسيم في الاسماء نحو قر وأمر ورثم ونبأ وحى
وهدهد ووجه ويمن وقوم وطير ودلو وظبي ووحى وجو

(نموذج)

بين نوع الصحيح والمعتل ممائاً تي

(١) لم يرد فعل معتل الفاء والعين ولا معتل الفاء والعين واللام (٢) ذكر النعام
والأجيج ذوى صوته عند العدو

قال تعالى (أوفوا الكيل ولا تكونوا من الخسرين (١) وزنوا بالقسطاس
(٢) المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا (٣) في الأرض
مفسدين) . رحم الله أمرا سمع حكما فوعى ودعى الى رشاد فدنا
قدر لرجلك قبل لخطو موضعها فمن علا زلقا عن غرة زلجا (٤)
(الجواب)

قال - ماض أجوف . تعالى ماض ناقص . اوفى - لفيف مفروق .
كان - ماض أجوف . زن - أمر من وزن مثال واوى - تبخس - مضارع
بخس صحيح سالم . تعثى - مضارع من عثى معتل ناقص . رحم - صحيح
سالم . وعى - لفيف مفروق . دعى - معتل ناقص . دنا - معتل ناقص .
قدر - أمر من قدر صحيح سالم - علا - ماض ناقص . زلج - ماض سالم
(تمرين)

بين نوع الصحيح والمعتل فيما يأتى
اجتنب محارم الله وأد فرائضه تكن حاقلا ثم تنفل بما صالح من
الأعمال تزد في الدنيا عقلا ومن ربك قربا
إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتهت * ولم ينهها ناقة الى كل مطلب
(تلك أمة قد خلت أيتها كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون)
(المجرد والمزيد)

ينقسم الفعل الى مجرد ومزيد
فالمجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف في تصارييف
(١) أخسر الكيل نقصه وكذا خسر بفتح الراء (٢) الميزان وهو بضم القاف وكسرهما
وبهما قرئ في السبعة وهو روى معرب جمه قساطيس (٣) عثا في البلد أفسد فهو عاث
(٤) قدر هي والغرة الغفلة وزلج زلق

الكلمة لغير علة تصريفية

والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية

والمجرد قسمان مجرد الثلاثي ومجرد الرباعي

والمزيد قسمان مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي

فمجرد الثلاثي له باعتبار الماضي ثلاثة أوزان لان الفاء دائماً محركة بالفتح والعين (١) اما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ولا تكون ساكنة لثلاث يلزم عليه التقاء الساكنين عند اتصال الفعل بضمير الرفع نحو نصر وكرم وفرح وباعتبار الماضي مع المضارع له ستة أحوال لان الماضي اذا كان مفتوح العين فمضارعه اما أن يكون مضمومها أو مفتوحها أو مكسورها واذا كان مضموم العين فمضارعه لا يكون إلا مضمومها واذا كان مكسور العين فمضارعه يكون مفتوحها أو مكسورها نحو نصر وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح وحسب وهى على الترتيب الآتى فى كثرة الاستعمال والورود فى لغة العرب

﴿ الباب الاول ﴾

فعل يفعل كنصر ينصر وضابطه أن يكون مضعفا متعديا كده يده أو أجوف واويا (١) كقال يقول أو ناقصا (٢) واويا كما يسمو او مرادا به الغلبة والمفاخرة بشرط ألا تكون فائؤه واوا أو عينه أو لامه ياء نحو سابقنى على فسبقته فأنا أسبقه وخاصمنى فخصمته فأنا أخصمه

(١) وردت أفعال ماضية ماثلة العين منها مرؤ الطعام وعقمت المرأة ورفث فى قوله أنخس وزهد فى الشئ تركه وخثر الين ثخن وقنط وعثر وكدر (٢) وشذ منه طال يطول فانه من باب شرف (٣) شذ منه بالفتح طحا الارض يطعها بسطها وطنى يطفى جاوز الحد وقحا التراب يطعاه جرفه

بضم عين المضارع فيهما فإن كانت الفاء واوا أو العين أو اللام ياء فقياس
مضارعه كسر عينه كواثبته أثبه وبايعته أبيعته وراميته أرميه . وشذ
حب يحب بالكسر وقياسه الضم . وجاء بالوجهين خمسة أفعال وهي هر
فلان الشيء كرهه وشذ متاعه أو ثقه وعله الشراب يعله سقاه عللا (١)
بعد نهل . وبت الحبل قطعه . ونم الحديث أفشاه على وجه الافساد .

﴿ الباب الثاني ﴾

فعل يفعل كضرب يضرب . وضابطه أن يكون مثالا واويا نحو وثب
يثب ووجب الحق يجب ووعدده يعدده بشرط ألا تكون لامه حرف
حلق كوقع يقع ووضع يضع . أو أجوف يائيا كجاء يجي وشاب يشيب
وباعه يبيعه . أو ناقصا يائيا كأتى يأتى وأوى الى منزله يأوى ورماه
يرميه بشرط ألا تكون عينه حرف حلق كسعى يسعى ونهاه ينهاه ونأى
عنه ينأى . وشذ منه أبى بالموحدة يأبى (٢) وبغى يبغى (٣) ونعى الميئ
ينعيه . أو مضاعفا لازما كحن اليه يحن ودب يدب وفر منه يفر

وندر محجي المضعف اللازم على غير ذلك . والنادر منه على ضربين
ضرب جاء فيه الشذوذ فقط . وضرب جاء فيه الشذوذ والقياس

أما الضرب الاول فورد منه ثمانية وعشرون فعلا وهي مرت وجل
بمعنى ارتحل وذرت الشمس فاض شعاعها عند الطلوع . وأج الظالم اذا
سمع له دوى عند عدوه . وكر الفارس رجع وهم به عزم عليه . وعم
النبت طال . وزم بأنفه تكبر . وسح المطر نزل بكثرة ومل في سيره

(١) الهم محركا الشرب الاول والعلل الشرب الثاني (٢) فقياسه الكسر لوجود شرطه
(٣) حقه الفتح لوجود حرف الحلق

أُسرع كذمل . وشك في الامر ارتاب فيه . وشدة الرُّجل أُسرع في السير وألَّ (١) السيف لمع وبرق وأبَّ (٢) الرجل تهيأ للسفر . وشق عليه الامر أضرب به وخش في الامر وغلَّ فيه دخل . وقش القوم حسنت حالهم بعد بؤس . وجَنَّ عليه الليل أظلم ورش السحاب أمطرو طش (٣) السحاب أمطر مطرا خفيفا دون الرش . وثلَّ الحيوان راث وطل دمه أهدر . وخبَّ الحصان أُسرع في السير والنبات طال بسرعة . وكَمَّ النخل طلع أكامه الساترة لطلعه وعَسَّت الناقة وقَشَّت رعت وحدها . وهبَّت الريح فكلها بالضم في المضارع

وأما الضرب الثاني وهو ما جاء بالوجهين الضم والكسر فقد ورد منه

ثمانية عشر فعلا وهي

صدَّ عن الشيء أعرض عنه وأثَّ الشجر والشعر كثر والتف . وخزَّ الحجر سقط من علو . وحدَّت المرأة تركت الزينة . وثرَّت العين غزر ماؤها . وجد الرجل في عمله قصده بعزم وهمة . وترَّت النواة طارت من تحت الحجر . وطرت أيضا نبتت . ودرَّت الشاة (٤) وجم الماء كثر . وشب الحصان لعب وعن الشيء ظهر . وفخت الافعى تفخت بفمها وصوتت وشذ عن الجماعة افترد . وشح بالمال بخل . وشط المزار بعد ونس اللحم ذهبت رطوبته وحر النهار حميت شمس

(١) هذا ما ذكره ابن مالك في لامية، وفي القاموس أل السيف يؤل ويثل بالوجهين وأل المربض والحزب رفع صوته ضارعا يثل بالكسر فقط على القياس (٢) في القاموس أب الرجل يؤب ويثب بوجهين (٣) في القاموس أيضا . طشت السماء تطش وتطش بوجهين (٤) كثر ابنها

﴿ الباب الثالث ﴾

فعل يفعل كفتح يفتح وذهب يذهب ووضعت يضع وقرأ يقرأ .
وضابطه أن يكون حلقى (١) العين أو اللام بشرط ألا يكون مضعفاً
والا فهو على قياسه السابق من كسر لازمه وضم معده نحو صح يصح
بالكسر ودعه يدعه بالضم اذا دفعه وألا يشتهر بكسرة فان اشتهر عن
العرب كسره اتبع ولم يجوز فتحه قياساً نحو رجع يرجع ونزعه ينزعه
ونضجه بالماء ينضجه أى رشه

وألا يشتهر بضمة فان اشتهر بضمة اتبع أيضاً نحو دخل يدخل
وصرخ يصرخ وتفتح ينفتح وقعد يقعد وأخذه يأخذه وطلعت الشمس
وبزغت تطلع وتبزغ وبلغ المكان يبلغه ونخل الدقيق ينخله وزعم
كذا يزعمه

وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فشاذا كأبى يأبى أو من
ي داخل (٢) اللغات كركن يركن . وقل يلقى غير فصيح . ورضى يرضى
لغة طيء والاصل كسر العين فى الماضى ولكنهم فتحوها تخفيفاً وهذا
قياس مطرد عندهم فى كل ناقص على فـعل

(الباب الرابع)

فـعل يفعل كـفرح يفرح وخاف يخاف وشاء يشاء ورضى يرضى
ووجى (٣) البعير يوجى وسئم يسأم وصحبه يصحبه وشربه يشربه .

(١) حروف الحلق ستة وهى الهمزة والهاء والحاء والعين والـين
(٢) معناه أن يكون فى ماضى الفعل لغتان ويؤخذ ماضى أحدهما ومضارع الأخرى
(٣) أصيب بمرض فى خفه

ولا ضابط له

وانما تأتي منه الافعال الدالة على الفرح وتوابعه والامتلاء والخلو
والالوان والعيوب والخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية الانسان كفرح
وطرب (١) وبطر وأشر (٢) وكغضب وحزن وكشبع وروى وسكر
وكعطش وظمى وصدى (٣) وهيم (٤) وكحمر وسود وكعور وعمش
وجهر (٥) وكغيد (٦) وكهيف (٧) ولمى (٨)

وشذ منه تسعة أفعال جاءت بالوجهين الفتح قياسا والكسر شذوذا
وهي حسب معنى ظن . ووغر صدره اذا توقد غيظا . ووحرا أيضا اذا
امتلا من الحقد . ونعم فلان حسن حاله وبئس بالموحدة ضد نعم . ويئس
بالمثناة التحتية اذا انقطع رجاءه . ووله اذا ذهب عقله لفقد حبيب
وييس الشجر ذهبت رطوبته . ووهل فلان بمعنى فزع

وثمانية أفعال جاءت بالكسر لا غير وهي

ورث . وولى وورم الجرح أى انتفخ وأتفه غضب . ووفقت أمرك
صادفته موافقا وورع الرجل عن الشبهات عفا عنها . وومقه أحبه .
ووثق به اذا ائتمنه واعتم عليه وورى المخ اشتد واكتنز

(الباب الخامس)

فَعَلْ يَفْعَلْ كَكَرْمٍ يَكْرُمُ وَعَذَبُ الْمَاءِ يَعْذِبُ وَحَسَنٌ يَحْسَنُ وَشَرَفٌ يَشْرَفُ

(١) الطرب خفة تصيب الانسان لفرح أو حزن (٢) البطر والاشر شدة المرح
وهو الفرح (٣) الصدى العطش (٤) الهيام بالضم شدة العطش والهيام بالكسر الابل
العطاش واحده هيمن ومنه قوم هيم أى عماش (٥) الاحمر الذى لا يصر فى الشمس
(٦) العيد المعومة يقال امرأة غيداء وغادة (٧) الهيف صبور الطن والخاصرة
(٨) اللوى سمرة فى الشفة تستحسن

وأسل (١) يأسل . وأفعال هذا الباب لا تكون الا لازمة بخلاف باقى الابواب فانها تأتى لازمة ومتعدية وأما رحبتك (٢) الدار فشاذوالاصل رحبت بك فحذفت الباء اختصارا لكثرة الاستعمال

ولم يرد فعل بالضم يأتى العين الاهيؤ الرجل حسنت هيئته ولا يأتى اللام الا نهو أى صار ذا نهية وهى العقل وانما قلبت الياء واوا لاجل الضمة ولا مضاعفا الا قليلا مشروكا (٣) كلبب وشرر ودم أى قبح وفك بالضم والكسر فيها

وأفعال هذا الباب للاوصاف الخلقية التى لها مكث . ولك ان تحول الافعال الثلاثية الى هذا الباب للدلالة على أن معناها صار كالغريزة فى صاحبه . وربما استعملت أفعال هذا الباب للتعجب فتدسلخ عن الحدث (الباب السادس)

فعل يفعل كحسب يحسب وورث يرث وهو قليل فى الصحيح كثير فى المعتل كما تقدم فى الباب الرابع

﴿ تنبيه ﴾ كون الثلاثى على وزن من الاوزان المتقدمة سماعى فلا يعتمد فى معرفتها على قاعدة الا أنه يمكن تقريبه بمراعاة الضوابط المتقدمة ويجب فيه مراعاة صورة الماضى والمضارع مع المخالفة صورة المضارع للماضى الواحد كما علمت وفى غيره صورة الماضى فقط لان لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته فيه

(١) لان واسترسل (٢) أى وسعتك قال الارهرى هو من كلام نصر بن سيار وائس محبة وقال الرضى إما عداه لتصميمه . معنى فعل آخر أى وسعتكم الدار (٣) أى مجيء به الضم وغيره

(مجرد الرباعي)

ومجرد الرباعي له وزن واحد وهو فعلل كصحص (١) ودرنج (٢) ودمدم (٣) وسبب (٤) ويكون لازما كما تقدم ومتعديا كدحرجه وقد يصاغ هذا الوزن من مركب لاختصار حكايته كمقربت (٥) الصدغ وفلقلت (٦) الطعام ونرجست (٧) الدواء وعصفت (٨) الثوب وبسملت وحمدلت وحوقلت (٩) ويلحق به سبعة أوزان

(١) فعلل كشممل بزيادة لام . أصله شمل (١٠) (٢) فوعل كحوقل بزيادة واو بعد الفاء أصله حقل (١١) (٣) فعول كدهور بزيادة واو بعد العين أصله دهر (١٢) (٤) فيعل كبيطر (١٣) بزيادة ياء بعد الفاء أصله بطر (٥) فعيل كعثير بزيادة ياء بعد العين أصله عثر (١٤) (٦) فعلى كسلقى (١٥) بزيادة ألف بعد اللام أصله سلق (٧) فعنل كقلنس (١٦) بزيادة نون بين العين واللام أصله قلنس - وجاءت أوزان أخرى لم نذكرها لغرابتها

(أوزان مزيد الثلاثي)

مزيد الثلاثي ثلاثة أقسام ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه

(١) ظهر وبرز (٢) طأطأ رأسه (٣) شضب أو أهلك (٤) أرسل (٥) لويته كالقرب (٦) وضعت فيه الغلال (٧) وضعت فيه الرجس (٨) أى صمته بالعصر (٩) قلت ناسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله (١٠) شمال البسر التقط منه ماتحت السخلة (١١) حوقل مشى فأعيا ونام واعتمد يديه على خصره وقال لا حول ولا قوة الا بالله وحوقله دفعه (١٢) دهوره جمعه وقذفه في مهواة والخائط دفعه فسقط (١٣) يبطر الدابة عاجلها وسمر نعالها (١٤) عثير أثار العثير عى التراب (١٥) اذا استلقى على ظهره (١٦) قلنسه ألبسه القلاسوة

حرفان وما زيد فيه ثلاثة أحرف

فالذى زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان وهي

- (أ) فَعَل (١) كَفَرَح و بَرَأ و ولى و زكى بتضعيف العين
 (ب) فاعل (٢) كقاتل و أخذ و والى بزيادة ألف المفاعلة
 (ج) أفعل (٣) كأكرم و أحسن و آمن و آتى و أقر و أقام بزيادة
 همزة قبل الفاء

والذى زيد فيه حرفان يأتي على خمسة أوزان

- (أ) تَفَعَّل (٤) كَتَقَدَّم و تَزكى و تَقْدَس و منه اطهر و اذكر بزيادة
 التاء و تضعيف العين
 (ب) تفاعل (٥) كَتَقَاتَل و تَبَاعَد و تَبَارَكَ و منه ادارأ و اناقل
 بزيادة التاء و ألف المفاعلة
 (ج) انفعل كَانصَرَف و انكسر و انشق و انبرى و انقاد بزيادة
 الهمزة و النون
 (د) افتعل كاجتمع و انتفى و اختار و اتصل و اتقى و اصطبر بزيادة

(١) وزن (فعل) يكون للتمدية غالبا نحو فرحه و قدمه و كله (٢) وزن (فاعل)
 يكون للمشاركة غالبا نحو قاتل محمد عليا و شاركه و قاسمه (٣) يكون وزن (أفعل) للتمدية
 غالبا نحو أكرمه و أكمله و أعمره (٤) وزن (تفعل) يكون لمطاوعة فعل غالبا نحو
 قدمته فتقدم و علمته فتعلم و المطاوعة هي قبول فاعل فعل أثر فاعل فعل آخر يلاقيه اشتقاقا
 (٥) وزن (تفاعل) يكون للمشاركة غالبا نحو تضارب محمد و علي و تقاتلا و تشاركوا و اصل
 اذارك و اناقل و تناقل و تدارك قلبت التاء فيهما من جاس الحرف اثاني و أدغم المثلان فاجتلت
 همزة الوصل ومثله اطهروا و اذكر

الهمزة والتاء (١)

(٥) افعِلْ (٢) كاحمرّ واصفرّ وابيضّ ومنه ارعوى (٣) بفك
الادغام (افعِل) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام
والذي زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان
(الاول) استفعل (٤) كاستخرج واستقام بزيادة الهمزة والسين والتاء
(الثاني) افعل (٥) كاحدودب الظهر . واغدودن (٦) الشعر
واحلولى العنب بزيادة الهمزة والواو وتكرير العين
(الثالث) افعل كاعلوط (٧) واجلوز بزيادة الهمزة والواو ومضعفة
(الرابع) افعال (٨) كاحمار واشهاب واخضار بزيادة الهمزة
والالف وتكرير اللام

(أوزان الرباعي المزيد فيه وملحقاته)

الرباعي المزيد فيه قسمان ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان
فما زيد فيه حرف له وزن واحد وهو (تفعل) (٩) كتدحرج

(١) وزنا (انقل وافتعل) يكونان لمطاوعة فعل غالبا نحو كسرت الزجاج
فانكسر وجمته فاجتمع (٢) وزن (افعل) يكون غالبا للمباينة في الالوان
أو الدخول في صفتها نحو احمر واسود وامفر أي دخل في الحمرة والسواد والاصفرار
(٣) واصل ارعوى ارعوى قدم الاعلال على الادغام لحقة . كما قدموه في قوى
(٤) وزن (استفعل) يكون غالبا لطاب الفعل نحو استغفره (أي طلب منه الغفران) وكذا
استنطقه واستوضحه (٥) وزن (افعل) يكون غالبا للمبالغة نحو احدودب أي
صار ذا حدة زائدة (٦) طال (٧) اعلوط البعير تعاق بعنة مركه واجلوز أسرع
ووزن افعل يدل على تكلف في العمل (٨) وزن (افعال) يدل على المبالغة في
الالوان اكثر من فعل وافتعل (٩) يكون وزن (تفعل) لمطاوعة مجردة نحو
يعثره فبعثر ودحرجته فتدحرج

وتبعثر بزيادة التاء . ويلحق به ستة أوزان وهي المتقدمة في ملحق
الرباعى المجرد بزيادة تاء فى الاول ما عدا وزن تفعيل فانه لم يسمع وتكون
صيفها حينئذ للمطاوعة والذى زيد فيه حرفان له وزنان

(الاول) افعلل (١) كاحرنجم وافر تقع (٢) بزيادة الهمزة والنون
(الثانى) افعلل (٣) كارجحن (٤) واقشعر واطمأن واسبطر
واكفر واسبكر (٥) ويلحق به وزنان . الاول (افعلل) كاقعذس (٦)
بزياده همزه ونون ولام . الثانى افعلل كاحرنبي الديك اذا انتفش للقتال
واسلنقى الرجل نام على ظهره والفرق بين دحرج وشملل أن اللام الثانية
زائفة فى شملل أصلية فى دحرج وكذا يقال فى الفرق بين افر تقع واقعذس

﴿ تنبيهات ﴾

(الاول) لا يقال لا داعى لعد هذه الاوزان من الملحقات اذ ان
الملحق بالرباعى المجرد يعد من الثلاثى المزد فى حرف فتكون أبوابه
عشرة . والملحق بالرباعى المزد فى حرف يعد من الثلاثى المزد فى
حرفان فتكون أبوابه أحد عشر . والملحق بما زيد فيه حرفان يعد من
الثلاثى المزد فى ثلاثة أحرف

لان هناك فرقا بين الملحق والمزد فان الزيادة فى الملحق لا تفيد
شيئاً فى المعنى الاصلى كهدد فى مهد فانه ملحق بجمعقر وهما بمعنى

(١) يكون وزن افعلل لمطاوعة مجرده (فعلل) أيضا محوحت الابل فاحر مجمت
أى جمعتها فانجمعت (٢) ضد احرجم (٣) افعلل يكون للمبالاة نحو افشعر جلده
أى ارتعد وتقبض واقشعر شعره قام وانتصب وأصله قشعر (٤) ارجحن المطر نزل
(٥) اسكرت الجارية استقامت واعتدلت (٦) اقعذس تأخر ورجع الى خلف وراة
قعه . والقمس خروج الصدر فى الانسان ودخول الطهر بعكس الحذب

واحد (اسم موضع) بل قد تنقل الكلمة من معناها الاصلى الى معنى آخر كما فى عثر (١) وعثير وقد تأتى بمعنى جديد اذا لم يكن لمجردة معنى كزئب وكوكب فانه لا معنى لتركيب ككب وزئب بخلافها فى المزيد فانها تفيد زيادة فى المعنى الاصلى كما تقدم فى صيغ الزوائد

اللاحق وفوائده .

هو أن يزداد فى كلمة حرف أو أكثر لتصير تلك الكلمة مثال كلمة أخرى فى عدد حروفها وسكناتها المخصوصين وحينئذ تعامل معاملتها فى سائر التصارييف ان كانت فعلا وفى التصغير والتكسير ان كانت اسما نحو كوثر الملحق بجعفر وألندد (٢) الملحق بسفرجل واقعنسس الملحق باحر نجم فيجمع كوثر على كواثر ويصغر على كويثر كما يقال جعافر وجعيفر ويصرف اقعنسس كسائر تصرفات احرنجم ولا تكون الزيادة لللاحق الا اذا استوفت عدة شروط

(١) أن تكون غير مطردة فى افادة معنى فليست الهمزة الزائدة فى اسم التفضيل فى نحو اكبر وأحسن ولا الميم الزائدة فى اسمى الزمان والمكان ولا الياء فى التصغير لللاحق لانها زيدة لافادة معانى مخصوصة فلا نحيلها على الغرض اللفظى مع إمكان افادتها الغرض المعنوى

(٢) أن تتفق سائر تصارييف الملاحق مع الاصل ان كان فعلا ويكسر ويصغر كتكسييره وتصغيره ان كان اسما فليست الزيادة فى نحو قاتل لللاحق بدحرج لانه لم يوافقها الا فى مصدر واحد وهو فعال دون

(١) فعنى عثر عليه وجده ومعنى عثير أثار التراب (٢) قوى الحجبة

المصدر الثاني الاكثر استعمالا وهو فعلة والمخالفة في شئ من التصاريف
دليل عدم الالحاق

(٣) أن تكون في المالحق في مثل موضعها في المالحق به فليست
الزيادة في اعشوشب واجلوز للالحاق باحرنجم لان الواو فيهما في موضع
النون فيه

هذا والالحاق سماعي ولا يجري على المالحق ادغام (١) ولا اعلال
وتزاد حروفه من أحرف سألتونيها (٢) وغيرها (٣)

(فائدته) ترجع الى اللفظ كالوزن والسجع اذ قد يحتاج الى مثل ذلك
البناء في شعر أو نثر فهو اذاً من باب التوسع في اللغة
(الثاني) علم مما تقدم أن الفعل باعتبار مادته أربعة أقسام ثلاثي
ورباعي وخماسي وسداسي وباعتبار هيئته الحاصلة من الحركات والسكنات
سبعة وثلاثون باباً

(الثالث) لا يلزم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد مثل ليس وخلا
ونحوهما من الافعال الجامدة ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد مثل
اجلوز واغرندى ونحوهما من كل ما كان على افعول أو افعلى ولا فيما
استعمل فيه بعض المزيادات أن يستعمل فيه البعض الاخر بل العمدة
في كل ذلك على السماع الا الثلاثي اللازم فتطرذ زيادة الهمزة في أوله للتعدية
فيقال في قعد وخرج أقعدته وأخرجته

(١) فلا يقال في جلبب جاب بالادغام لانه يخرج منه حيث ذعن وزن دخرج فيذهب
غرض الالحاق وهو الاتحاد في التصاريف (٢) كالواو في حوقل ودهور والياء في يطر
وعشر والنون في قلنس (٣) كالباء في جلبب

﴿ نموذج ﴾

زن الكلمات الآتية وبين المجرد منها والمزيد مع النص على أحرف
 الزيادة وهي ظهر • احتجب • اعشوشب • (١) • اصفار • استفهم •
 انحدر • ساهم • أدب • أسلم • اخضر • تقدر • تشارك • ادّارك (٢)
 وهوك (٣) • شريف (٤) • اطمأن • جورب (٥) • تدحرج •
 سقلب (٦) • رمى • جلبب (٧)

﴿ الجواب ﴾

الكلمات	الميزان	بيان نوع الكلمة وزيادتها
ظهر	فعل	ثلاثي مجرد
احتجب	افتعل	مزيد الثلاثي بحرفين الهمزة والتاء
اعشوشب	افعوعل	« بثلاثة أحرف الهمزة والواو واحدى العينين
اصفار	افعال	« « « والالف واحدى اللامين
استفهم	استفعل	« « « والسين والتاء
انحدر	انفعل	« « بحرفين والنون

(١) اعشوشب المكان كثر عشبه (٢) أصله تدارك قلبت التاء دالا وأدعت في
 الدال فأثني بهمزة الوصل (٣) وهوك في مشيته أسرع (٤) شريف الزرع قطع
 شريافه أى ورقه اذا طال وكثر حتى لا يفسده (٥) جوربه ألبسه الجورب (٦) صرع
 (٧) جلببه ألبسه الجلباب أى القميص

الكلمات الميزان	بيان نوع الكلمة وزيادتها
سأهم	فاعل
أدب	فعل
أسلم	أفعل
أخضر	افعل
تمدس	تفعّل
تشارك	تفاعل
أدارك	تفاعل
رهوك	فعول
شريف	فعليل
أطمأن	افعلّل
جورب	فوعّل
تدحرج	تفعّل
سقلب	فعلّل
رحى	فعل
جلبب	فعلّل

﴿ تمرين ﴾

بين المجرد والمزيد فيه وعين أحرف الزيادة من الافعال الآتية :

(١) اذا السماء انقطرت (٢) واذا الكواكب انتثرت (٣) واذا البحار جرت (٤) واذا القبور بعثرت (٥) علمت نفس ما قدمت وأخرت

(١) انشقت (٢) سقطت (٣) رالت حواجرها فاحتلط عذبها بملحها (٤)
مررت وقب بعضها على بعض

(١) والليل اذا عسعس (٢) والصبح اذا تنفس (٣) فمن زحزح (٤) عن النار وأدخل الجنة فقد فاز (٥) . واذا ذكر الله وحده اشمأزت (٦) قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة) . لا خاب من استخار ولا ندم من استشار اغرورقت (٧) عينا المؤمن بالدموع خشية من ربه واصفار وجهه خوفاً من عقابه . درج العامل من تعبته . احرنجت الابل وافرقت . اتقى ازدرج (٨)

﴿ الجامد والمتصرف ﴾

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف . فالجامد ما لازم صورة واحدة والمتصرف ما ليس كذلك

(والاول نوطان) ملازم للمضى وملازم للامرية

فالاول أفعال المدح والذم كنعم وبئس وساء وحبذا ولا حبذا . وفعل التعجب (ما أفعله وأفعل به) وأفعال الاستثناء كخلا وعدا وحاشا ومادام وليس من أخوات كان وكرب وعسى وحرى وأخلوق وأنشأ وأخذ من أفعال المقاربة

والملازم لصورة الامرية هب (٩) وتعلم (١٠) بمعنى اعلم

﴿ والمتصرف نوطان أيضاً ﴾ تام التصرف وهو الذى تأتى منه

(١) أدبر وولى (٢) أصاء وامتد حتى صار بهاراييا (٣) أبعث (٤) انتبضت (٥) امتلأت بالدموع (٦) مسع واسهى (٧) بمعنى ط لا أمر من الهبة ولا لامن الهبة لانهما متصرفان (٨) هذا مذهب الاعلم وذهب غيره الى انها تصرف وهو الصحيح فقد حكى ابن السكيت تعلمت أن فلانا حارح

الافعال الثلاثة وهذا كثير نحو حفظ وانطلق ولحق . وناقص التصرف وهو ما ليس كذلك ومنه أفعال الاستمرار (ما زال وأخواتها) وكاد وأوشك وكلتا (يدع ويذر) لان ماضيهما قد ترك وأميته الا ما قرئ في الشواذ (ما ودعك ربك وما قلا) وقول انيس بن زعيم في عبيد الله ابن زياد سل أميري ما الذي غيره عن وصالي اليوم حتى ودّعه

﴿ كيفية التصرف ﴾

يؤخذ المضارع من الماضي بزيادة حرف من أحرف (أنيت) مضموماً في الرباعي سواء أكان أصلياً كيدحرج أم زائداً نحو يكرم مفتوحاً في غيره كيكتب ويستغفر

وان كان الماضي ثلاثياً تسكن فاؤه وتحرك عينه بما تنص عليه اللغة من فتح كيذهب أو ضم كيقيم أو كسر كيجلس وتحذف فاؤه في المضارع المكسور العين ان كان مثلاً واوى الفاء كيعد من وعد ويرث من ورث وسيأتى بيان كاف لذلك

وان كان غير ثلاثي أبقى على حاله ان كان مبدوءاً بباء زائدة كيشارك ويتعلم والا كسر ما قبل آخره . وتحذف الهمزة من المضارع إن كانت في الماضي كيستغفر للاستغناء عنها وأكرم لثقل اجتماع همزتين في المبدوء بهمزة المتكلم وحمل عليه غيره

ويؤخذ الامر من المضارع بحذف حرف المضارعة فقط كفهم وتشارك فان كان الباقي بعد الحذف ساكناً جئت بهمزة الوصل مكسورة كاضرب واجلس . الا في الفعل الثلاثي المضموم العين في المضارع

فتكون مضمومة كالنصر واكتب أما الامر من أكرم فانه مفتوح
الهمزة مكسور ما قبل آخره وذلك لانها همزة قطع لا وصل، وتحذف
فاء المثال من الامر حملا على حذفها في المضارع كعد وزن

﴿ نموذج ﴾

أنت بمضارع وأمر من الافعال الآتية موزونين وهي :
أضاء • آمن • أحسن • رأى • أتى • عاب • استخرج • ادارأ
طاف • ولى • ادّثر • نأى • وجل

« الجواب »

ماض	مضارع	وزنه	أمر	وزنه
أضاء	يضيء	يُفَعِّل	أضِءْ	أَفِئْل
آمن	يؤمن	يَفْعَل	آمِنْ	أَفْعِلْ
أحسن	يُحَسِّن	يَفْعَل	أَحْسِنْ	أَفْعَلْ
رأى	يَرَى	يَفْعَل	رِهْ (١)	فَهْ
أتى	يَأْتِي	يَفْعَل	اِيتْ	اِفْعْ
عاب	يعيب	يَفْعَل	عَبْ	فَلْ
استخرج	يُستخرج	يُستَفْعَل	اِستخرجْ	اِستَفْعَلْ
ادَّاراً	يَدَّاراً	يَتَفَاعَل	ادَّاراً	تَفَاعَلْ
طاف	يطوف	يَفْعَلْ	طَفْ	فَلْ
ولى	يلى	يَعْل	له	عه
ادثر (٢)	يدثر	يَفْتَعَل	ادثرْ	اِفْتَعَلْ
نأى	ينأى	يَفْعَلْ	انْءْ	اِفْعْ
وجل	يوجل	يَفْعَلْ	ايجلْ (٣)	اِفْعَلْ

﴿ تمرين ﴾

(١) ايت بمضارع وأمر الافعال الآتية وزنها

(١) لهااء للسكت - وردت جملة افعال أتى الامر منها تلى حرف واحد منهم وعى - ودى - وأى - وفى - وفى - وشى - ونى - وجى - ولى - رأى - ومماها على الترتيب فهم وأعطى الدية ورعد محبه ووفى بالعهد وحط ونقش الثوب وفترت عزيمته وقطع حبل المودة وتولى هذا العمل الذى كان لغيره وأبصر أو اعتقد وهكذا كل فعل معتل الفاء واللام وكلها بالكسرى فى الامر إلا ره لفتح عين مضارعه وهى متعدية الاوتى بمعنى تأتى (٢) لبس الدثار رأى الشرب الملاصق لبدنه (٣) أصله او حل قات الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها

انتقاد - اتصل - لان - ورث - وصى - صفا - اصطنع - أيقظ -
اصطفى - آخذ - أثر - أرى - ودّ - آتى

(٢) بين الافعال الجامدة والمتصرفة فيما يأتى

اعف عمن أساء وهب أنه لم يجرم - تعلم شفاء النفس قهر عدوها
- لا تبرح طالباً للعلم - دع السفينة ولا تجبه - ذر الاخلاص الى الدعة
والراحة - لا تنه عن خلق وتأتى مثله

﴿ المتعدى واللازم ﴾

الفعل ثلاثة أنواع

(أحدها) ما لا يوصف بتعد ولا لزوم وهو كان وأخواتها

(الثانى) المتعدى وهو ما تجاوز حدثه الفاعل الى المفعول به

كقرأ محمد درسه وفهمه . وله علامتان

(الاولى) أن يتصل به ضمير يعود على غير المصدر كفهم فتقول

المسألة فهمتها . بخلاف جلس فلا تقول جلسته بتحقيق اللام

وأما ضمير المصدر فيتصل بكل من اللازم والمتعدى فيقال

الفهم فهمه على والجلوس جلسه بكر

(الثانية) أن يبنى منه اسم مفعول تام أى غير مقترن بظرف

أو حرف جر كقتل ونصر اذ يقال مقتول ومنصور . وحكمه أن ينصب

المفعول به إلا إن ناب عن الفاعل . وهو على أربعة أقسام

قسم ينصب مفعولاً واحداً وهو كثير كلبس محمد الثوب وباعه

وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كأعطى وسأل

ومنع ومنح وكسا وألبس

(٣ - نى)

وقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو ظن وأخواتها
وقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم ونبأ وأنبأ وأخبر
وخبر وحدّث

(الثالث) اللازم وهو ما لا ينصب المفعول به كخرج وفرح وعطش وبطر
ويكون الفعل لازماً (١) إذا كان من باب كرم كشرف ووضوء
وحسن وجمل (٢) أو كان من باب فرح ودل على لون أو عيب أو
حلية أو فرح أو حزن أو خلوا أو امتلاء كحمر وعمش وغيد وطرب
وحزن وصدى وشبع (٣) أو كان مطاوعاً للمتعدى لواحد نحو
كسرت الحجر فانكسر ودحرجته فتدحرج (٤) أو كان على وزن
افعللّ وما ألحق به أو افعللل وما ألحق به كاد لهمّ الليل إذا أظلم
وا كوهّد الفرح إذا ارتعد وافرّقع القوم واقعنس الجمل إذا أبى أن
ينقاد أو كان على وزن افعللى كاحرنبي الديك إذا انتفش للقتال (٥)
أو كان محولاً إلى فعل في المدح والذم كفهم الرجل

ويصير اللازم متعدياً (١) إذا دخلت عليه همزة (١) التعدية
نحو أذهبتم طيبتكم

(٢) أو ضعف ثانية نحو فرّحت المجتهد

(٣) أو دل على مفاعلة نحو جالس محمد العلماء

(١) جعل بعض الصرفيين زيادة الهمزة في الثلاثي اللازم لتعديته قياساً مطرداً
وشذ عن ذلك ثلاثة عشر فعلاً ذكرها صاحب المصباح جاء مجرداً متعدياً ومزيدها
لازماً منها نسلت ريش الطائر وانسل ريش الطائر وعرضت الشيء أظهرته وأعرض الشيء
ظهر بنفسه وكبت العصي على وجهه واكبه على وجهه وقشعت الريح السحاب وأقشع
السحاب ونزفت ماء البئر وأنزفت البئر وقلعه الله فأقلع وحججه فاحجم

(٤) أو كان على وزن استفعل وكان علاجياً نحو استخرج
العمال الذهب

(٥) أو زيد معه حرف الجر كذهبت بعلى (٦) أو سقط معه
الجار توسعاً كقول جرير

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام
أى تمرون بالديار ولا يطرده (١) حذفه الا مع أن وأن (نحو شهد الله
أذنه لا اله إلا هو) - (أو عجبت أن جاءكم من ذكر من ربكم) (٧)
أو قصد تحويله الى باب نصر لاجل المغالبة نحو قاعدته فقعدته فأنا
أقعدته . وقد يصير اللازم متعدياً بأن يضمن معنى فعل متعد فيتعدى
تعديته كما يصير المتعدى لازماً بالتضمن أيضاً فالاول نحو قوله تعالى
(ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله) بمعنى ولا تنووا .
والثانى كقوله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) بمعنى يخرجون
عن أمره

﴿نموذج﴾

بين اللازم والمتعدى مما يأتى

(١) والسماعي قسمان ضرب جائز في النثر نحو نصحته وشكرته والاكثر ذكر اللام
نحو ونصحت لكم . أن اشكرلى وضرب خاص بالشعر كقول ساعد بن جؤية يصف
رحاً يضطرب صدره بسبب الهز لشدته لدونته ولينه كما يضطرب النعلب عند مشيته في الطريق
لأن بهز الكف يعسل مته فيه كما عسل الطريق الثعاب
أى في الطريق وقد يحذف الجار ويبقى الجر شذوذاً كقول الفرزدق يهجو كليباً
قبيلة جرير

أذا قيل أى الناس شر قبيلة أشارت كليب بالاكف الاصابع
أى الى كليب الاكف بالاصابع

(یستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين)
(وترى الشمس اذا طلعت تزاور (۱) عن كهفهم (۲) ذات اليمين واذا
غربت تقرضهم (۳) ذات الشمال وهم في فجوة (۴) منه ذلك من
آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً)

﴿الجواب﴾

متعد - يضيع - ترى - تقرض - يهدى - يضلل
لازم - يستبشر - طلع - تزاور - غرب

﴿تمرین﴾

بین اللّازم والمتعدی فیما یأتی

قال عمر رضى الله عنه كفى بالمرء غياً (۵) أن تكون فيه خلة (۶)
من ثلاث أن يعيب الشئ ثم يأتى مثله أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه
من نفسه. أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه (۷) - الجهل يؤدى الى الاستعباد.
تعلم أن العلم خير من المال

لا يسألون أخاهم حين يندبهم (۸) في النائبات على ما قال برهانا (۹)
وفي الحديث ترى المؤمنين في تراجمهم وتواددهم كمثل الجسد اذا اشتكى
عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمي

(۱) تمیل (۲) بیت منقور فی الجبل والجمع كهوف (۳) تعدل عنهم (۴) فرجة
متسعة منه (۵) انهما كما في الشهوات أو ضللاً (۶) بالفتح الحصلة والطبيعة (۷) يهيمه
(۸) يدعوهم وبابه قتل (۹) النائبات الخطوب وكوارث الدهر

﴿المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول﴾

ينقسم الفعل الى مبنى للمعلوم وهو ما ذكر معه فاعله نحو قرأ
على الصحيفة

والى مبنى للمجهول وهو ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره
كقرئت الصحيفة

ويجب أن تغير صورة الفعل عند البناء للمجهول فان كان ماضياً
كسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله نحو فهم الدرس وتعلم الحساب
واستحسن العمل

وان كان مضارعاً (١) ضم أوله وفتح ما قبل آخره كيقطع الغصن
ويتعلم الحساب ويستحسن العمل. وان كان قبل آخره مد كيقول ويبيع
قلب ألفاً كيقال ويباع، واذا اعتلت عين الماضي وهو ثلاثي كقال
وباع أو غير ثلاثي كاختار وانتقاد فلك كسر ما قبلها باخلاص أو اشمام
الضم فتقلب ياء فيهما تقول قيل القول وبيع المتاع واختير هذا وانتقيد
له ولك الضم فتقلب واوا كما في قول رؤبة

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شبابا بوع فاشترت
وقول الآخر يصف ناقته بالقوة

حوكت على نيرين لاذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك (٢)

وهذه اللغة قليلة تعزى لبعض تميم حتى ادعى بعضهم امتناعها في المزيد

(١) (فائدة) لا يبنى الامر للمجهول لان فاعله معلوم دائماً (٢) في اللسان حوكت
على نيرين أى أنها شجيرة قوية مكثرة وتختبط الشوك تأكله ولا تشاك أى لا يؤذيها الشوك
(المعنى) أنها قوية فتية كالثوب الذى ينسج على نيرين فإنه يكون صفيقا متينا اه والنيران
تثنية نير وهو لحمة الثوب

دون المجرد

ومنع ابن مالك ما ألبس من كسر نخفت وبعث أو ضم كسمت وعقت والاصل خافنى سيدى وباعنى لخالد وسامنى وعاقنى عن كذا ثم بنيتهن للمجهول فلو قلت بعث وخفت بالكسر وسمت وعقت بالضم لتوهم (١) أنهم فعل وفاعل وانعكس المعنى فيتعين فى الأولين وما شا كلهما الضم أو الاشمام والكسر فى الآخرين وما ضاهاهما . وأما سيبويه فلم يلتفت للالباس لحصوله فى مختار وتضاراً اذ الأول صالح للفاعل والمفعول ومع ذلك أعلاه بقلب الياء الفا اكتفاء بالفرق التقديرى والثانى أدغم مع كونه يحتمل أن يكون مبنيًا للفاعل أو المفعول وأوجب الجمهور ضم فاء الثلاثي المضعف نحو شدّ ومدّ . والحق قول الكوفيين إن الكسر جائز ومنه قراءة علقمة (هذه بضاعتنا ردت إلينا) (ولوردوا لمادوا لما نهوا عنه) بالكسرفيهما

والفعل اللازم لا يبنى للمجهول الا اذا كان نائب الفاعل مصدراً متصرفاً (٢) مختصاً أو ظرفاً كذلك أو مجروراً لم يلزم الجار له طريقة واحدة كاحتفل احتفال حسن وذهب أمام الأمير وفرح به

(تنبيه) بالبحث فى كتب اللغة عثرنا على سبعة أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وهى حُمّ فلان (أصابته الحمى) وفالج فلان (أصيب بشقه) وأغمى عليه الخبر (استمعجم وخفى) وانتقع لونه (تغير من هم أو حزن) وثأج فؤاده (بلد وذهب من الخوف) وجن فلان

(١) يحصل ذلك اللبس عند اسناد الاجوف الى ضمير المتكلم والمخاطب بأنواعهما والى ضمير الغائبات (٢) راجع باب النائب عن الفاعل فى الجزء الاول

واستجن (ذهب عقله) وغم الهلال (حال دون رؤيته غيم)
وأما بهت (١) الذى كفر . وطل (٢) دمه . وأولع (٣) باللهو .
وعنى (٤) بالأمر . وزهى (٥) علينا وزكم . (٦) ووعك . وسقط (٧)
في يده ، ورهصت (٨) الدابة . ونفست (٩) المرأة . وتتجت (١٠) الناقة .
وشلت يده وعين (١١) . ووكس (١٢) ونكب (١٣) . فقد جاءت مبنية
للفاعل والمفعول فايدست ملازمة لصيغة فُعل

﴿ نموذج ﴾

ابن الافعال الآتية للمجهول وبين التغيير الذى دخلها وسببه
تشارك محمد مع أخيه - مد الله فى أجلك - انطلق الشرطى
بالسارق - يقول على الحق أثر الجو فى النبات - يبيع المسافر أثاثه -
دعا المظلوم من يعينه - الجوارى باعهن سيدهن - هل سامك سيدك -
يعد فلان أخاه - رضى الله عنه - قضى الله الامر - ساءهم الظلم

(١) دهمش وتحير (٢) أهدر (٣) شغب به (٤) اهتم به (٥) تكبر (٦) اصابته
الحمى (٧) وكذا أسقط اذا ندم أو أخطأ أو تحير (٨) اذا أصيبت بوقرة فى باطن
خفها (٩) اذا ولدت (١٠) ولدت (١١) أصيب بالعين فحسد (١٢) وكذا أوكس أى
خسر فى تجارته (١٣) الكبة المصيبة

﴿ الجواب ﴾

مبنى للمعلوم	مبنى للمجهول	التغيير وسببه
تشارك محمد مع أخيه مد الله في أجلك	تشورك مع أخيه مد في أجلك	قلبت الالف واوا لضم ما قبلها أصله مدد أدغمت الدال الاولى في الثانية بعد سلب حركتها
انطلق الشرطي بالسارق يقول على الحق	انطلق بالسارق يقال الحق	أصله يقول نقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت الواو ألفاً
أثر الجو في النبات يبيع المسافر أثاثه	أثر في النبات يباع الاثاث	أصله يبيع يقال فيه ما قيل في يقول
دعا المظلوم من يعينه	دعى من يعينه	أصله دعو قلبت الواو ياء لتطرفها أثر كسرة
الجوارى باعهن سيدهن	الجوارى بعن	بالضم فقط اذ لو كسر لتوهم أنهن فاعلات البيع
هل سامك سيدك	هل سمت	بالكسر فقط اذ لو ضم لتوهم أنه فاعل السوم
يعد فلان أخاه	يؤعد أخوه	برجوع الواو لضم الياء وفتح ما بعدها
رضى الله عنه	رضى عنه	رجعت الالف الى أصلها
قضى الله الامر	قضى الامر	قلبت الالف ياء لكسر ما قبلها
ساءهم الظلم	سيئوا	

﴿ تمرين ﴾

(١) ابن الافعال الآتية للمجهول

جاء - شد - خاصم - تبطل - تقاعد - يستغيث - نأى - يثق -
يطوف - نالنى من الجهلاء كذا - اصفار وجهه خجلا

(٢) استخرج الافعال المبنية للمجهول والمبنية للمعلوم مما يأتى
(وقيل يا أرض ابلعي ماءك وياسماء أقلعي وغيض الماء وقضى الأمر
واستوت على الجودى) - ويقول الاسان أئذا مامت لسوف أخرج
حيا - حبيب إلى الاجتهاد - تضاء الطرق ليلا بالمصابيح - الخونة يخشى
شرهم ولا يرجى خيرهم - لا فُض فوك

حكم الافعال عند إسنادها للضمائر

لا يتغير السالم اذا أسند للضمائر أو للاسم الظاهر فتقول فى فهم
مثلا عند اسنادها للضمائر

المتكلم	المخاطب	الغائب
فهمت .	فهمت . فهمت . فهمتا . فهمتم .	فهم . فهما . فهموا . فهمت
فهمنا	فهمتن	فهمتا . فهمن
أفهم . تفهم	تفهم . تفهمين . تفهمان	يفهم . يفهمان . يفهمون
	تفهمون . تفهمن	تفهم . تفهمان . يفهمن
	افهم . افهما . افهموا . افهمى .	
	افهمن	

والمهموز كالسالم الا أنه

إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما تقلب الثانية مدا من جنس حركة الاولى نحو (آمنت - أو من) وشذ الامر من أخذ وأكل فتحذف همزته مطلقا وكذا الامر من أمر وسأل فتحذف همزته في الابتداء فتقول كل وخذ . ومر بالمعروف . وسل بني اسرائيل ويجوز الحذف وعدمه اذا سبقا بشيء نحو قلت له مر أو أو أمر وقلت له سل أو اسأل وأما المضارع والامر من رأى فتحذف العين منهما تقول في المضارع يرى (١) وفي الامر رة بلحوق هاء السكت به لبقائه على حرف واحد . وتحذف الهمزة من تصارييف أرى فتقول أرى ويرى وأره (حكم المضعف الثلاثي) يجب في ماضيه الادغام (وهو ادخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر) كمد واستمد ومدوا واستمدوا ومدا واستمدا ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيجب الفك لسكون آخر الفعل نحو مددت والنسوة مددن واستمددت والنسوة استمددن ويجب في مضارعه الادغام أيضا اذا جزم بحذف النون نحو لم يردا ولم يستردا ولم يردوا ولم يستردوا ولم تردى ولم تستردى وكذا اذا لم يكن مجزوما كيرد ويسترد أما اذا جزم بالسكون فيجوز الامر ان لم يرد ولم يردد ولم يسترد ولم يستردد واذا اتصلت به نون النسوة يجب الفك لسكون ما قبلها نحو النسوة يرددن ويسترددن

(١) أصله يرى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت لالتقاء ساكنة مع ما بعدها والامر محمول على المضارع ويقال مثل هذا في تصارييف أرى وربما جاء ماضيه بلا همزة وأنشد اللحياني

صاح هل ريت أو سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب

والامر كالمضارع المجزوم في جميع ما تقدم نحو ردا واستردا .
وردوا واستردوا . وردى واستردى . ورد واردد . واسترد واستردد .
وارددن واسترددن يانسوة

(حكم المثال) الواوى منه تحذف فاؤه في المضارع والامر إذا كان
مكسور (١) العين في المضارع نحو يعد ويزن وعد وزن اما اذا كان
مضموم العين في المضارع نحو وَجْهٌ يوجه ووضؤٌ يوضؤ ووبل (٢)
يوبل . أو مفتوحها كوجل يوجل وولع يولع فلا يحذف منه شيء (٣)
كما اذا كان المثال يائيا كيفع (٤) الغلام ييفع وينع (٥) الثمر يينع
ويمن (٦) الرجل ييمن ويقن الامر ييقن (٧)

وحكى سيبويه يَسْرُ البعير يَسِرُّ كوعد يعد من اليَسْر (٨) ويئس يئس
في لغة (٩) وشذ يدع . ويذر . ويضع . ويقع . ويلغ . ويهب (١٠)
وأما مصدر الواوى فيجوز فيه الحذف (١١) وعدمه فتقول وعد
يعد عدة ووعداً ووزن يزن زنة ووزناً بكسر الواو فيهما

(١) لوقوع الواو بين عدوتيهما ياء مفتوحة وكسرة في المبدوء بالياء وحمل عليه غيره
(٢) وبل المكان ثقل (٣) وكذا اذا لم تكن الياء مفتوحة نحو يوعد مضارع أوعد
أو يوعد مبنيا لا مجهول (٤) شب فهو يافع (٥) ادرك جنه (٦) صار مباركا (٧) هذا
التفصيل في الثلاثي أما الزاعد عن ثلاث فلا يحذف منه شيء نحو والى ووافى ويوالى
ويوافى (٨) اليسر بسكون السين وفتحها اللين والانتقياد (٩) هي كسر العين في
المضارع والآخرى يئس بالفتح (١٠) وقيل لاشدوذ اذا أصلها على وزن يفعل بكسر
العين وانما فتحت لمناسبة حرف الحلق وحمل يذر على يدع وأما الحذف في يطاء ويسع
فشاذ اتفاقا اذا ماضيهما مكسور العين والقياس في المضارع الفتح (١١) قال في اللسان
قال الفراء اذا حذفت الفاء قيل عدة وعدى ويكتب بالياء كما قال الفضل بن العباس بن عتبة
اللهي إن الخليط أجدوا البين فأنجردوا وأخلفوك عدى الامر الذى وعدوا
أراد عدة الامر فحذف الهاء عند الاضافة اه

(حكم الاجوف) أن تحذف عينه إذا سكن آخره للجزم أو لبناء الامر نحو لم يقيم ولم يبيع ولم يخف وقم وبع وخف وكذا إذا سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وخفنا وبعتم ويقمن ويبعن وخفن . وتحرك فاؤه بضمة أو كسرة للدلالة على حركتها (١) ان كان الفعل مضموم العين أو مكسورها كطلت وخفت ونمت بخلاف مفتوحها فانه يُدل باحدهما على الحرف كقلت وبعث لتعذر الدلالة على الحركة حينئذ . هذا في المجرد والمزيد مثله في حذف عينه إن سكنت لامه وأعلت عينه بالقلب كأطلت واستقمت واخترت وانقدت . وان لم تعمل العين لم تحذف كقاومت وقومت

(حكم الناقص) اذا كان ماضيا فلا يخلو اما أن تكون لامه ألفا أو واوا أو ياء . فان كانت لامه ألفا وأسندلواو الجماعة أو لحقته تاء التأنيث حذفت وبقي فتح ما قبلها للدلالة عليه نحو غَزَوْا أو غزت . واذا أسند لغير الواو من الضمائر البارزة كتاء الفاعل ونا وألف الاثنين ونون النسوة لم تحذف ألفه وانما قلب واوا أو ياء تبعا لاصلها إن كانت ثالثة فان زادت قلبت ياء مطلقا تقول غزوت وغزونا وغزوا وغزون ورميت ورمينا ورميا ورمين واستعطيت واستعطينا واستعطيا واستعطين

وان كانت لامه واوا أو ياء وأسندلواو الجماعة حذفتا وضم ما قبلهما لمناسبة الواو نحو سرُوا (٢) ورضوا . واذا أسند لغير الواو أو لحقته تاء التأنيث لم يحذف منه شيء بل يبقى على أصله نحو سرُوت وسرونا وسروا وسرُوت ورضيت ورضينا ورضيا ورضين ورضيت

(١) لان الحركة أهم لاختلاف الهيئة بها (٢) مثل سرو فهو الرجل وذكو ودنو

وان كان مضارفاً فما أن تكون لامه ألفاً أو واواً أو ياء كذلك
فان كانت لامه ألفاً وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة حذفت وبقي
فتح ما قبلها كالماضي نحو الرجال يسعون وتسعين ياهند . واذا أسند
لألف الاثنين أو نون الاناث أو لحقته نون التوكيد قلبت ألفه ياء نحو
المحمدان يسعيان والنساء يسعين ولتسعين يا محمد

وان كانت لامه واواً أو ياء وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة حذفتا
وضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة نحو الرجال يغزون
ويرمون وأنت ياهند تغزين وترمين

واذا أسند لألف الاثنين أو نون الاناث لم يحذف منه شيء فتقول
الفساء يغزون (١) ويرمين والمحمدان يغزوان ويرميان . والامر نظير
المضارع في كل ما قدمنا فتقول اسع يا محمد واسعى ياهند واسعيا
يا محمدان أو ياهندان واسعوا يا محمدون واسعين يانسوة وتقول ارمي
ياهند وادعى وارميا يا محمدان أو ياهندان وادعوا وارموا ياقوم وادعوا
وارمين يانسوة وادعون

(حكم اللقيف) ان كان مفروقاً فحكم فائه حكم فاء المثال وحكم
لامه حكم لام الناقص كوق تقول وقى يقى قه (٢) وتقول الرجال وقوا
أنفسهم وهند وقت نفسها والهندان وقتا أنفسهما

(١) الفعل هاء مبنى لاتصاله بنون النسوة والواو لام الفعل فوزنه يفعان بخلافه مع
الرجال فانه معرب والواو للجماعة اما لام الفعل فمحذوفة وورنه اذ دالت يفعون ومثل
هذه الفروق في خطاب الواحدة وجماعة الاناث من نحو يسعي (٢) الهاء في قه تسمى
هاء السكت وتلحق الفعل وجوباً اذا بقي على حرف واحد كما سيحى

وان كان مقرونا فحكم لامة حكم لام الناقص كطوى تقول الرحال
طوا واهند طوت

﴿نموذج﴾

(١) اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع

بنوعيه وهي

الذي يسعى لآخوانه في الخير فيغزو عدوهم ويرميه بسهام نبلة ينال
منهم جزيل الثناء

(٢) خاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى والجمع مذكرا

ومؤثرا وهي

اسع ياطالب في الخير ودع أصحاب الملاهي تسم الى أوج المعالي

﴿جواب (١)﴾

المفردة - التي تسعى لآخوانها في الخير فتغزو عدوهم وترميه

بسهام نبلةا تنال منهم جزيل الثناء

المثنى المذكور - اللذان يسعيان لآخوانهما في الخير فيغزوان عدوهم

ويرميانه بسهام نبلةما ينالان منهم جزيل الثناء

المثنى المؤنث - اللتان تسعيان لآخواتهما في الخير فتغزوان عدوتهن

وترميانه بسهام نبلةما تنالان منهن جزيل الثناء

جمع المذكور - الذين يسعون لآخوانهم في الخير فيغزون عدوهم

ويرمونه بسهام نبلةهم ينالون منهم جزيل الثناء

جمع المؤنث - اللاتي يسعين لآخواتهن في الخير فيغزون عدوهن

ويرمينه بسهام نبلةن ينلن منهن جزيل الثناء

﴿ جواب (٢) ﴾

المفردة - اسغى يا طالبة في الخير ودعى أصحاب الملاهي تسمى
الى أوج المعالي
المثنى بنوعيه - اسعيا يا طالبان (يا طالبتان) في الخير ودعا أصحاب
الملاهي تسموا الى أوج المعالي
جمع المذكر - اسعوا يا طالبون في الخير ودعوا أصحاب الملاهي
تسموا الى أوج المعالي
جمع المؤنث اسعين يا طالبات في الخير ودعن صاحبات الملاهي تسمون
الى أوج المعالي

﴿ تمرين ﴾

(١) متى تحذف فاء المثال وعين الاجوف ولام الناقص ماضياً
كان أو مضارعاً
(٢) إيت بمضارع وأمر الافعال الآتية مسندين الى واو الجماعة ونون النسوة
شد . رأى . نأى . ذكو . سما . ولى . استوى . طاب . نام . أرى
(٣) حول ما يأتى إلى أوجه الخطاب (١) قل الحق واترك المرء
ولا تخش في ذلك لومة لائم (-) لا تقدم على شئ تخشى بعمله أن
تكون ملوماً فتعدّ ضعيف الرأي
(ج) يا هذا أنا عن صاحب السوء ولا تدن منه وأدّ ماتراه واجباً
عليك تكن من المفلحين

توكيد الفعل

لتوكيد الفعل نونان ثقيلة وهي المشددة المفتوحة نحو لا تذهبنَّ

وخفيفة وهي المفردة الساكنة نحو لاتذهبن . غير أن التوكيد بالاولي
أشد وأبلغ من التوكيد بالثانية بدليل قوله تعالى ليسجنن وليكونا من
الصاغرين فان امرأة العزيز كانت أشد حرصاً على سجنه من صغاره .
ولان الزيادة في اللفظ تفيد غالباً الزيادة في المعنى

ولا يؤكد بهما الماضي لفظاً ومعنى لان التوكيد للحدث وذلك لا
يتأتى مع الماضي وأما قوله

دامن سعدك ان رحمتِ متيماً لولاك لم يك للصباة جانحاً

فالفعل فيه مستقبل معنى

ويؤكد بهما الامر جوازاً من غير شرط لانه مستقبل دائماً نحو
اجتهدن وكذا المضارع المقترن بلام الامر نحو ليجتهدن محمد
وأما المضارع المجرد منها فله ست حالات

الاولي أن يكون توكيده بهما واجباً . وذلك اذا كان مثبتاً (١) مستقبلاً
جواباً لقسم غير (٢) مفصول من لامة بفاصل نحو والله لأسفرن غدا
الثانية امتناع توكيده بهما اذا كان منفيّاً لفظاً أو تقديرّاً نحو والله
لا أقوم (تالله تفتأ تذكر يوسف) اذ التقدير لا تفتأ أو كان المضارع
للحال كقراءة ابن كثير (لأقسم بيوم القيامة) وقول الشاعر
عيناً لأبغض كل امرئ يزخرف قولاً ولا يفعل (٣)

(١) لان من أدوات النفي ما يخلص الفعل للحال كلا وما النافيتين فينافي التوكيد بالنون
الذي يخلص الفعل للاستعمال وعصم في الباقي طرد الباب (٢) اذ الفصل يدل على عدم
الاهتمام بالفعل وذلك ينافي التوكيد (٣) فاقسم في الآية وأغض في البيت مما هما الحال لدخول
لام القسم عليهما والفعل المؤكد بالنون يتخلص للاستقبال فيبينهما تناف

أو كان مفصولاً من اللام بمعموله نحو (١) وتم أو قتلتم لالى
الله تحشرون (أو بحرف تنفيس نحو) ولسوف يعطيك (٢) ربك
فترضى)

(الثالثة) أن يكون توكيده بهما قريباً من الواجب وذلك إذا
كان شرطاً لأن المؤكدة بما الزائدة نحو (ولما تخافن من قوم خيانة)
— (فأما نذهبن بك) — (فأما ترين من البشر أحداً) ومن ترك
توكيده قوله

يا صاح (٣) أمّا تجدنى غير ذى جدّة فما التخلّى عن الخلّان من شيمى
وهو قليل فى السر

(الرابعة) أن يكون توكيده بهما كثيراً وذلك إذا وقع بعد أداة
طلب نهى أو دعاء أو عرض أو تمن أو استفهام . فالأول كقوله تعالى
(ولا تحسبنّ الله غافلاً عما يعمل الظالمون) والثاني كقول الخرنق
بنت هفّان

لا يبعدنّ (٤) قومي الذين هم سم العُدّة وآفة الجزر
والثالث كقول الشاعر يخاطب امرأة

هلا تمّنّ (٥) بوعد غير مخلفه كما عهدتك في أيام ذى سلم

(١) اللام فى لئن موطئة لقسم محذوف واللام الثانية مؤكدة للجواب وهو تحشرون
(٢) فيعطيك مبطوف على جواب القسم وهو ما ودهك ربك (٣) صاح مرخم صاحب
والجدة بالكسر والتخفيف الغنى والخلان جمع خليل (المعنى) ان لم أساعدك بمالى لقائته
خلا أنتخلّى عن نصرتك بنفسى (٤) يبعدن بالنون الحفيفة من باب فرح والعدّة جمع
عاد والجزر جمع جزور (المعنى) اللهم احفظ قومي الشجعان الكرماء (٥) تمنّ بكسر
النون الاولى وأصله تمنين حذف نون الرفع مع الحفيفة حملا على حذفها مع الثقيلة
لتوالى النوبات ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين وذى سلم موضع بالحجاز

والرابع كقول آخر يخاطب امرأة أيضاً
 فليتك (١) يوم الملتقى تريّننى لىكى تعلمى أنى امرؤ بك هاتم
 والخامس نحو قوله * أفبعد (٢) كندة تمدحن قبيلا *
 (الخامسة) أن يكون توكيده بهما قليلا وذلك بعد لا النافية أو ما
 الزائدة التى لم تسبق بأن الشرطية فالأول كقوله تعالى (واتقوا فتنة
 لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) فأكد الفعل بعد لا النافية تشبيها
 لها بالناحية صورة والثانى كقولهم فى المنزل نظما
 اذا مات منهم سيد سرق ابنه ومن عضّة ما ينبتن شكيرها (٣)
 وقول حاتم الطائي
 قليلا به ما يحمد نك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنا (٤)
 وما وان كانت زائدة فهى على معنى النفي هنا أى ما يحمد نك وارث
 وهذا غير قياسى
 (السادسة) أن يكون التوكيد بهما أقل وذلك بعد لم وبعد
 أداة جزاء غير إما فالأول كقول أبى حيان الهمصى يصف وطب لبن
 يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيحاً على كرسيه معمما (٥)

(١) يوم الملتقى هو يوم الحرب وخصه بالذكر لان المحارب كان يشط لها نشاطا
 تاما بذكر محبوبته (٢) كندة اسم قبيلة فى كلال وقبلا مرحمة قبيلة للضرورة
 (٣) الشطر الثانى من البيت مثل يضرب لمن نشأ كاصله والمصّة شجرة وشكيرها ما
 تنبت فى أصلها من الفروع (المعنى) ادامات الاب أشبهه اسه فى جميع صفاته فمن رأى
 هذا طيه هذا فكانه مسروق كذا فى الاسار (٤) قلبه
 أمن لدى تهوى اللاد فاه ادامت كان المال مهيأ مقسما
 (المعنى) قلما يحمد الوارث من ورثه فأولى بك أن سقى مالك فيما تهواه (٥) المعنى

أراد الذى لم يعلم بنون التوكيد الخفيفة المبدلة في الوقف ألفا .
والثانى كقوله

من تثقفن منهم فليس بأثب أبدا وقتل بنى قتيبة شافي (١)
وتوكيد الشرط بهما كثير . أما الجواب فقد يؤكدهما على قلة كقول
الكهيت بن ثعلبة الفقعسى

فهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا (٢)
أى تمنعن . ولا يؤكدهما باحدى النونين في غير ذلك إلا ضرورة كقوله
ربما أوفيت في علم نرفعن ثوبى شمالات (٣)

﴿ حكم آخر الفعل المؤكد ﴾

إذا أكد الفعل بالنون فإن كان مسندا الى اسم ظاهر أو الى ضمير
الواحد المذكور فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه تنى سواء كان
صحيحاً أم معطلاً نحو لينصرن محمد وليرمبن وليدعون وليحشبن برد
لام الفعل في الأخير الى أصلها وكذلك الحكم في المسند الى أنف
الاثنتين غير أن نون الرفع تحذف للجازم أو لتوالى الأمثال
وتكسر نون التوكيد تشبيها بنون الرفع نحو لتنصران يا محمدان
ولترميان ولتدعوان ولتسعيان

إذا رأى الحاهل من بعد طه شيئا معهما ليأصه كذا في اللسان
(١) تثقفن بالنون الحميدة بمعنى تحمد والآب الراجع وسوقتية من باهلة (٢) دراره
اسم قبيلة وهو فاعل تشاء وصهر منه يرجع للعقل أى الدية وهو متعاق بتعطكم والثانية
بتمعا (٣) أوفيت نزلت والعلم الحمل وشمالات جمع شمال ريح تهب من ناحية القطب الشمالى
وهو فاعل نرفعن وفى بمعنى على

واذا أسند لنون الالانث زيد ألف بينها وبين نون التوكيد نحو
لتنصرنات يانسوة ولترمينان ولتسعينان بكسر نون التوكيد فيها
لوقوعها بعد الالف

وان كان مسندا الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فأما أن يكون
صحيحاً أو معتلاً فان كان صحيحاً حذفت نون الرفع للجزم أو لتوالي
الامثال وواو الجماعة أو ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين نحو لتنصرنات
ياقوم ولتجلسن ياهند

وان كان ناقصا وكانت عين المضارع مضمومة أو مكسورة حذفت
لام الفعل زيادة على ما تقدم وحرك ما قبل النون بحركة تدل على
المحذوف نحو لترمن ياقوم ولتدعن ولترمن يادعد ولتدعن
أما اذا كانت عينه مفتوحة فتحذف لام الفعل فقط ويبقى ما قبلها
مفتوحا وتحرك واو الجماعة بالضمه وياء المخاطبة بالكسرة نحو لتبلون
ولتسعون وتبلين ولتسعين

والامر كالمضارع في جميع ما تقدم نحو انصرن يا محمد وارمين
وادعون واسعين ونحو انصران يا محمدان وارميان وادعوان واسعيان
ونحو انصرن ياقوم وارمن وادعن ونحو اخشون واسعون

هذه الاحكام عامة في الخفيفة والثقيلة وتنفرد الخفيفة بأربعة أحكام
(أحدها) أنها لا تقع بعد الالف الفارقة بينها وبين نون الالانث

لالتقاء الساكنين على غير حده فلا تقول اسعينان ونقل الفارسي عن
يونس والكوفيين إجازته ونظرا له بقراءة نافع ومحيي بسكون الياء

بعد الالف وصلا وتقل ابن مالك عن يونس أنه يكسر النون وحمل على ذلك قراءة بعضهم (فدمّر انهم تدميرا) على أنه أمر للاثنين والنون المكسورة نون توكيد خفيفة وقراءة ابن ذكوان ولا تتبعان بتخفيف النون وأما الشديدة فتقع بعد الالف اتفاقا ويجب كسرها كقراءة باقي السبعة ولا تتبعان

(الثاني) أنها لا تقع بعد ألف الاثنين لما تقدم فلا تقول اضربان (الثالث) أنها تحذف اذا أوليها ساكن كقول الاضبط بن قريع لا تهين (١) الفقير عليك أن تركع يوما والدر قد رفعه (الرابع) أنها تعطى في الوقف حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة قلبت ألفا نحو لنسفعنا وليكونا وقول الاعشي ميمون واياك والميتات لا تقربتها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا والاصل فيهن لنسفعن وليكونن واعبدن بالنون الخفيفة وان وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ورد ما حذف في الوصل من واو أو باء لاجلها تقول في الوصل انصرن ياقوم وانصرن ياعد والاصل انصرون وانصرين بسكون النون فيهما فاذا وقعت عليها حذفت النون لشبهها بالتنوين فترجع الواو والياء لزوال التقاء الساكنين فتقول انصروا وانصري

﴿نموذج﴾

(١) أكد الافعال الآتية بعد اسنادها الى ضمير الواحد والمثنى

(١) حذفت النون الخفيفة من تهين وأبقى الفتحة دليلا عليها وأصله لا تهين من الاهانة وكفى بالركوع عن انحطاط الحال وعمل لغة في لعل

والجمع مذكرا ومؤنثا وهي يرغب - يطمئن - يسعى - يبغى - يطوف

- يسمو - ينفى - قل - ره - عه - يظن

(٢) خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع بنوعيه وهي

ليتك يا على تصاحب المجتهد وتخشي عاقبة الكسل وترعى رداءه وتدعو

أخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة



﴿ الجواب الأول ﴾

الافعال	ضمير الواحد	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون الاناث	الف الاثنين
يرغب	لترغبين يا محمد	لترغبين يا قوم	لترغبين يا همد	لترغبنا يا نسوة	لترغبنا يا محمدان
يطمن	لتطمئن (١)	لتطمئن	لتطمئن	لتطمئنا	لتطمئنا
يسمى	لتسمين	لتسمون	لتسمين	لتسمينان	لتسميان
يبغى	لتبغين	لتبغين	لتبغين	لتبغينان	لتبغيان
يطوف	لتطوفين	لتطوفين	لتطوفين	لتطوفنا	لتطوفان
يسمو	لتسمون	لتسمون	لتسمين	لتسمونان	لتسموان
يفي	لتفين	لتفن	لتفن	لتفينان	لتفيان
قل	قولين	قولن	قولن	قلنان	قولان
ره	رين	رون	رين	رينان	ريان
عه	عين	عن	عن	عينان	عيان
يظن	لتظن	لتظن	لتظن	لتظننا	لتظنان

(١) ان العرب تكرر توالي ثلاثة أحرف ما كثر متحانسات في كلمة واحدة ولكنهم

لوا ذلك في هذه الكلمة وما شاكلها حذر الالاس

﴿الجواب الثاني﴾

المفرد المذكر	ليتك يا على تصاحبين المجتهد وتخشين عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعون اخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة
المثنى بنوعيه	ليتكما يا محمدان (أو ياهندان) تصاحبان المجتهد وتخشان عاقبة الكسل وترميان رداءه وتدعوان اخوانكما لما يصلح شأنهم فتفوزا بالسعادة
جماعة الاناث	ليتك يا هنديات تصاحبن المجتهدة وتخشين عاقبة الكسل وترمينان رداءه وتدعونان اخوانكن لما يصلح شأنهن فتفرن بالسعادة
جماعة الذكور	ليتكم يا محمدون تصاحبين المجتهد وتخشون عاقبة الكسل وترمن رداءه وتدعن اخوانكم لما يصلح شأنهم فتفوزوا بالسعادة
المفردة المؤنثة	ليتك ياهند تصاحبين المجتهدة وتخشين عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعن اختك لما يصلح شأنها فتفوزي بالسعادة

تمارين

(١) خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة والجمع مذكراً ومؤنثاً مع تأكيد أفعالها وضبط ما قبل النون متى أمكن وهي :

أفق يا على من غفلتك وارم رداء الكسل واسع لاخوانك في الخير ما استطعت وارض لهم من نفسك ما ترضاه لها من غيرك ودع أرباب

الملاهي تنل الثناء من اخوانك
(٢) أكد أفعال الجملة الآتية بعد إسنادها الى ضمائر الخطاب وهي
لا تلاح (١) حليما ولا تجاور لجوجا (٢) ولا تواخ متهما
الكلام على الاسم ونيه عدة تقاسيم

التقسيم الاول من حيث التجرد والزيادة
ينقسم الاسم الى مجرد ومزید . فالمجرد يكون ثلاثيا ورباعيا وخماسيا
والمزید يكون رباعيا وخماسيا وستاسيا وسباعيا
وأوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة لان الفاء إما أن تكون
مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة . ومثل ذلك يجري في العين مع
زيادة السكون فينتج من ذلك اثنا عشر وزنا يسقط منها اثنان وهما
'فعل بضم فكسر لاختصاصه بالمبنى للمجهول وجاء منه دُئِل اسم
ذوئبة شبيهة بابن عرس سميت بها قبيلة من كنانة وأنشد الاخفش
لكعب بن مالك

جاءوا (٣) بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدُّئِل
والوَعِل لغة في الوَعِل ورُئِم اسم للاست فثبت بهذه الالفاظ
أن هذا البناء ليس بمهمل عند العرب ولكنه قليل
وفعل بكسر فضم أهمل لعسر الانتقال من الكسر الى الضم وأما

(١) تلم وفي المثل من لاحاك فقد عاداك (٢) المتماذي في الحصومة (٣) يصف
جيش أبي سفيان حين غزا المدينة بالقلة والحقارة . المعرس بضم فسكون ففتح مكان
التزول

قراءة أبي السَّمال والسماء ذات الحُبُك (١) على تقدير صحتها فهي من
تداخل اللغتين في جزأى الكلمة لانه يقال حبك بضمهما وكسرهما فركب
القارئ منهما هذه القراءة

وما عدا هذين الوزنين فستعمل كثيراً وأمثلةها

(فَعَلْ) اسما كشمس وصفة كسهل (فَعَلْ) كقمر وبطل (فَعَلْ)
نحو كبذ وحذر (فَعَلْ) نحو عضد ويقظ (فَعَلْ) نحو حمل ونكس
(فَعَلْ) كغيب وزيم بمعنى متفرق (فَعَلْ) نحو إبل وإطل وهي الخاصرة
وسمع في الصفات أتان إبد أى ولود وامرأة بلز أى ضخمة وهذا
الوزن قليل حتى قال سيبويه لانهلم في الصفات والاسماء الا إبلا

(فَعَلْ) نحو قفل وحلو (فَعَلْ) نحو صرد وحطم (فَعَلْ) نحو
عنق وهو قليل في الصفات والمحفوظ منه جنب وناقاة سرح أى سريعة
يجوز في فَعَلْ اذا كانت عينه حرف حلق كفخذونهم فتح الفاء
وكسرها مع كسر العين وسكونها وهذه اللغات الاربع جائزة في الفعل
أيضا كشهد

وأوزان الاسم الرباعى المتفق عليها خمسة (فَعْلَالْ) كجعفر (٢)
وسلهب (٣) وشيجم (٤) (فَعْلِلْ) كزبرج (٥) وحرمل (٦) ودلقم (٧)
(فَعْلُلْ) نحو برثن (٨) ودملج وجرشع (٩) (فَعَلْ) كقمطر قال الشاعر

(١) الحبك تكسر كل نىء كالرمل والماء اذا مرت بهما الريح أو طرائق النجوم
واحدها الحباك (٢) النهر الصغير (٣) الطويل (٤) الجرىء (٥) السحاب الرقيق أو
الزينة أو الذهب (٦) المرأة الحمقاء (٧) هى الناقة التى أكلت أسنانها من الكبر (٨) وهو
كالخلب للطير (٩) العظيم من الجمال

ليس بعلم ما حوى القمطر ما العلم إلا ما واه الصدر
 وفطحل وهو زمن خروج نوح من السفينة قال رؤبة
 أو عمر نوح زمن القطاح والصخر مبتل كطين الوحل
 وجاء صفة نحو سبطر وهو الطويل ويوم قطر أى شديد
 (فعلال) كدرهم وهبلى صفة للاكل

وزاد الكوفيون (فعلال) نحو جخدب اسم للاسد وجرشع لغة
 فى المضموم ولكن البصريين يرون أن هذا البناء ليس بأصلى بل هو
 فرع فعلل ففتح تخفيفاً بدليل أن ماسمع فيه الفتح سمع فيه الضم نحو
 جخدب وطحاب (١) وبرقع وجرشع ولم يسمع فى برثن وبرجد (٢)
 وعرفط (٣) الا الضم وقد علم بالاستقراء أن الرباعي لا بد من إسكان
 ثانيه أو ثالثه ومن ثم لم يثبت فعلال وأما غلبط للضخم من الرجال
 فأصله فعلال. ولا فعلل وأما عرثن اسم لنبت فأصله عرثن كقرنقل
 ولا فعلل وأما جندل (٤) فأصله جنادل

وأوزان الخماسي أربعة (فعلال) كسفرجل اسما وشمردل للطويل
 (فعلال) كجمرش للعجوز المسنة وقهبلس للمرأة العظيمة ولم يسمع
 منه الا وصف

(فعلال) كقرطعب وهو الشيء الحقبى وجرذل وهو الضخم من
 الابل (فعلال) كقذعمل للشيء الحقبى وخزعل للباطل وقبعثر للاسد
 فجعله الاوزان المتفق عليها للاسم المجرد عشرون وزناً

(١) خضرة تعلو الماء المزم (٢) الكساء المخطط (٣) شجر فى البادية (٤) الموضع

وأما المزيد فيه فأوزانه كثيرة جداً نحو شمال (١) وانسان
وغضنفر (٢) وخندريس (٣) وسلسبيل (٤) ولا يتجاوز الاسم بالزيادة
سبعة أحرف كما أن الفعل لا يتجاوز ستة فالثلاثي المزيد فيه نحو
اشهيباب (٥) مصدر اشهاب والرباعي الاصول نحو احرنجام مصدر
اخرنجمت الابل اذا اجتمعت . أما الخماسي الاصول فلا يزداد فيه إلا
حرف مد قبل الآخر أو بعده نحو عضر فوط لدوية بيضاء وأطرَبون
رئيس الروم وقَبَعَتري للبعير الكثير الشعر

وموازين المزيد فيه تبلغ نيفاً وثمانئة على ما نقل عن سيبويه
(ملحوظة) قد استبان مما تقدم ان الاسم المتمكن لا تقل
حروفه الاصلية عن ثلاثة الا حذفت لامه كيدودم أو فاؤه كمعدة اذ
أصلها يدى ودى ووعد

﴿ ما يعرف به الزائد من الاصلى ﴾

اعلم انه لا يحكم على حرف بالزيادة حتى تزيد بقية أصول الكلمة
عند التردد فيها على أصلين والزيادة (٦) على نوعين أحدهما ما يكون
بتكرار حرف أصلى لافادة معنى كفرَّح وقدَّس وزكى أو لالحاق كلمة
بأخرى كالحاق جلبب بدحرج وقردد اسم لجبل بجعفر ولا يختص ذلك
بأحرف بعينها ولكن شرطه أن يماثل العين أما مع الاتصال نحو عظم

(١) ريح تهب من الشمال (٢) الاسد (٣) الحمر (٤) عينى لجة (٥) غلبة السواد على
البياض (٦) الزيادة تكون لعرض من سبعة إما نادلالة على معنى كحرف المضارعة أو
للالحاق كواو كوتر للالحاق بجعفر أو للمد كالف رسالة أو لامعوض كتاء اقامة أو لتكثير اللفظ
كيم ابنم أو للامكان كالف الوصل لانه لا يمكن الابتداء بساكن أو للبيان كهاء السكت فى نحو
ماله لبيان الحركة وهى الفتحة

أو مع الانفصال بزائد نحو سَجَنَجَل (١) أو اللام كذلك نحو جلبب وجلباب (٢) أو الفاء والعين مع مباينة اللام للمكرر نحو مرّ مريس (٣) أو العين واللام مع مباينة الفاء كصمصح (٤) بوزن سفرجل أو مامائل الفاء وحدها كسندس (٥) وقرقف (٦) أو العين المفصولة بأصل كحدرد اسم رجل بزنة جعفر أو العين في رباعي لا يصح إسقاط ثالثه كسمسم فأصلي أما إذا صح إسقاطه كلمة فانه يقال لمّة فقال الكوفيون ذلك الثالث زائد مبدل من حرف مماثل للثاني وقال البصريون أصلي (ثانيهما) ما زيد لغير تكرار وهو مختص بعشرة أحرف مجموعة في حروف (سألتمونيها)

(زيادة الالف) وتزاد الالف متى صحبت أكثر من أصلين ولا تكون في الأول لأنه لا ينطق بساكن بل ثانية كفاهم وثالثة كعماد ورابعة نحو غضبي وخامسة كسلامي (٧) وسادسة كقبعثري وسابعة نحو بردرايا (٨) بخلاف نحو قال وغزا

وتزاد الواو والياء بثلاثة شروط أحدها ما ذكر في الالف وهو أن تصحب أكثر من أصلين فخرج بيت وصوت. الثاني ألا تكون الكلمة من الرباعي المضعف كيؤيوء (٩) ولؤلؤ فانهما يحكم باصاتهما كما في سسم. الثالث ألا تتصدر الواو مطلقاً ولا الياء قبل أربعة أصول في غير المضارع فخرج وورقتل (١٠) ويستعور (١١) فتزاد الياء أولى كيجمع (١٢)

(١) المرأة (٢) الملحفة (٣) الداهية (٤) المليظ القصير (٥) رقيق الديباج (٦) الخمر (٧) واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين مفصليين من مفاصل الأصابع من اليد والرجل (٨) موضع (٩) طائر (١٠) الدسر (١١) موضع بالحجاز عند حرة المدينة واسم للاطل وسجريستاك يبعده (١٢) السراب

وثانية كضيغم وثالثة كقضيبي ورابعة كحذرية (١) وخامسة نحو
سلحفية (٢) وسادسة نحو مغناطيس وسابعة كخنز وانية (٣) وكذا
الواو نحو كوثر وعجوز وعرقوه (٤) وقلنسوه وأربعاوى (٥)
وتزاد الميم بثلاثة شروط أيضاً وهي أن تتصدر ويتأخر عنها ثلاثة
أصول فقط وألا تلزم في الاشتقاق نحو مسجد ومنبج (٦) ومحمود
ومنطلق بخلاف نحو ضرغام (٧) ومهد ومئزر جوش (٨) ومرعز
(٩) فانهم قالوا ثوب ممرعز فأثبتوها في الاشتقاق

ويحكم بزيادة الهمزة مصدرة بشرط أن يقع بعدها ثلاثة أصول
كأفضل اسما وأعلم فعلا بخلاف كذا أييل (١٠) بزة خزعبيل لانتفاء
التصدير . وأكل واصطبل فان المتأخر أصلان في الأول وأربعة في
الثاني ومتطرفة بشرطين وهما أن تسبقها ألف وأن تسبق تلك الالف
بأكثر من أصلين نحو حمراء وعلباء وقرفصاء بخلاف همزة ماء وشاء
وبناء وأبناء

ويحكم بزيادة النون متوسطة بثلاثة شروط . أن يكون توسطها
بين أربعة بالسوية وأن تكون ساكنة . وأن تكون غير مدغمة
وذلك كغضنفر وعقنقل (١١) وقرنفل وحبطنى (١٢) وورنقل بخلاف
عنبر وعرنبق (١٣) وعجنس (١٤)

ومتطرفة ان كانت مسبقوقة بألف سبقها أكثر من أصلين نحو

(١) العليط من الارض (٢) حيوان معروف (٣) الذكبر (٤) إحدى الحشبتين اللتين على فم الدلو
كالصليب (٥) قاعدة المتربع (٦) موضع (٧) الاسد (٨) نبات طيب الرائحة (٩) ما لان
من الصوف (١٠) موضع باليمن (١١) كتيب الرمل (١٢) القصير (١٣) من طيور الماء (١٤)
احمل الضخم

عثمان وغضبان وفي المثني والجمع الذي على حده ونون الوقاية ونون التوكيد بخلاف أمان وزمان ومكان وتزاد أول المضارع كنفهم وفي المطاوع كانكسر والافعلال كالأحرنباج

ويحكم بزيادة التاء في باب التفعّل كالتكسر والافتعال كالاقتدار والتفاعل كالتخاصم وفروعهن وفي التفعيل والتفعال نحو التريديد والترداد وفي التأنيث كقائمة وقامت وفي المضارع كتقوم. ونزاد سماعاً في ملكوت وجبروت ورهبوت وعنكبوت

وتزاد السين في الاستفعال كالأستخراج والأستغراب والأستغفار قياساً وسماعاً في قُدْ موسى (١) بزنة عصفور للحاق به وأسطاع يُسطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فإن أصله عند سيبويه أطاع يطيع وتزاد الهاء بقلّة في الاستعمال كأهات وهراق الماء (٢) بذليل سقوطها في الامومة والاراقة وكذا تزاد اللام على قلة نحو طيسل وعبدل وهيقل في طيس (٣) وعبد وهيقل (٤) وما خلا من هذه القيود حكم بإصالتها إلا أن قام الدليل على الزيادة وأدلة الزيادة عشرة

(١) سقوط بعض حروف الكلمة من أصلها كسقوط ألف فاهم من أصله وهو المصدر ولذلك حكم بزيادة همزتي شمأل (٥) واحبناً (٦) وميمى ذلاً مص (٧) وابنم وتاءى ملكوت وعفريت بكسر العين وسين قدموس وأسطاع لسقوطها من مصادرها وهي الشّمول والحبط والدلالة والبنوة والملك والعنفر (٨) والتقدم والطاعة

(١) السيد المتقدم في قوّه (٢) ص ١ (٣) الكنيز (٤) ذكر العام (٥) ربح الشمال (٦) الحبطنى الصغير البطن (٧) الشىء البراق (٨) هو التراب

(٢) سقوط بعض الكلمة من فرع كسقوط نونى سنبل وحنظل
فى قولهم أسبل (١) الورع وحظلت الابل اذا أذاها أكل الحنظل
(٣) لزوم عدم النظير لو حكمنا باصالة حروفها ولذلك حكم بزيادة
نونى نرجس وهندلع وهونبات وتاءى تَنْضُب (٢) وتنفل (٣) لا تنفاء
هذه الاوزان فى الرباعي المجرد والخماسى المجرد — وهذه الادلة الثلاثة
هى العمدة فى هذا الباب

(٤) التكلم بالكلمة رباعية نارة وثلاثية أخرى كأىطل (٤)
وأطل ، وبعبارة أخرى سقوطه لغير علة فى نظير

(٥) كون الحرف مع عدم الاشتقاق فى موضع تلزم فيه زيادته
مع الاشتقاق كالنون نالته سا كنة غير مدغمة بعدها حرفان كعفنفس (٥)
وورننل وشرنبت (٦) وعصنصر (٧) لانها فى موضع لا تكون
فيه مع المشتق الا زائدة كحنفل (٨)

(٦) كونه مع عدم الاشتقاق فى موضع يكثرفيه زيادته مع
الاشتقاق كالهزة اذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أحرف كهزة أفكل (٩)
وأرنب لزيادتها مع المشتق كأبيض وأحمر

(٧) كون الحرف دالا على معنى كاحرف المضارعة وألف اسم
الفاعل والسين والتاء من مستغفر

(٨) لزوم عدم النظير فى نظير الكلمة التى اعتبرتها أصلا كتتنفل

(١) خرج سنبله (٢) شجر (٣) ولد الشلب (٤) الحاصرة (٥) الشرس (٦) الغايظ الكفين
والرجلين (٧) جبل (٨) الغايظ الشعبة من الجحفة وهى لذى الحافر كاشقة للانسان (٩) للردة

بضميتين بينهما ساكن فانه اذا اعتبرنا هذا الوزن أصلاً لا يترتب عليه عدم النظير لوجود فعل كبرثن لكن يترتب ذلك في نظير تلك الكلمة وهي تنفل المفتوحة التاء في اللغة الأخرى اذ لا وجود لفعل فلزوم زيادة التاء في لغة الفتح دليل على زيادتها في لغة الضم لأن الأصل الاتحاد في المادة

- (٩) وجوده في موضع لا يقع فيه الا زائدا كنونات حنطاًو
للعظيم البطن وسنداًو وقنداًو للرجل الخفيف
(١٠) الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظير
فيهما وذلك في كنهذل (١) قال سيبويه وزنه على تقدير أصالة النون
فعلذل كسفرجل وهو مفقود وعلى تقدير زيادتها فنعلل وهو أيضاً
مفقود ولكن أبنية المزيد أكثر فوجب المصير اليه

﴿ التقسيم الثاني من حيث الجمود والاشتقاق ﴾

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق . فالجامد ما دل على ذات أو معنى
من غير ملاحظة صفة كأسماء الاجناس المحسوسة كالنسان وأسد وشجر
وبقر وأسماء الأجناس المعنوية كفهم وشجاعة ونصر
والمشتق ما دل على ذات مع ملاحظة صفة كفاهم وأديب . ومن
اسم المعنى يكون الاشتقاق ونذر من أسماء الاجناس المحسوسة كترجست
الدواء وفلقلت الطعام وأسبعت الأرض وأورقت الأشجار وعقربت
الصدغ من النرجس والفلفل والسبع والورق والعقرب أي جعلت
النرجس في الدواء والفلفل في الطعام وجعلت شعر الصدغ كالعقرب

(الاشتقاق) قال في شرح التسهيل هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب ليدل بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة لأجلها اختلفا حروفاً أو هيئة

(طريقة معرفته) قال في المزهري طريق معرفته تقليب تصارييف الكلمة حتى يرجع منها الى صيغة هي أصل الصيغ كضرب فانه دال على مطلق الضرب فقط أما ضارب ومضروب ويضرب واضرب فكلمها أكثر دلالة وأكثر حروفاً وضرب الماضي مساو حروفاً وأكثر دلالة وكلها مشتركة في ضرب وفي هيئة تركيبها وهذا هو الاشتقاق الصغير المحتج به . وأما الكبير فتحفظ فيه المادة دون الهيئة

والاشتقاق أقسام ثلاثة صغير وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفاً وترتيباً كعلم من العلم وفهم من الفهم وهو المعتبر عند الصرفيين بخلاف قسيميه

والكبير ما اتحدتا فيه حروفاً لا ترتيباً كاضمحل الشيء وامضحل وطمس الطريق وطسم اذا درس وثذمت اللحم وثنت اذا أنن والا كبر ما اتحدتا فيه في أكثر الحروف مع تناسب في الباقي كنعق من النهق لان العين تناسب الهاء في المخرج ومثله الفلق والفلق ودله وأله بمعنى دهش وتحير والذي عليه المعمول هو الصغير

وقد اختلف في أصل جميع المشتقات فقال البصريون المصدر لكون معناه بسيطاً ومعنى غيره مركباً ودال البسيط مقدم على دال المركب

وقال الكوفيون الاصل الفعل (١) لان المصدر تابع له في الاعلال
كأقام إقامة وهذا أظهر ألا ترى أن جميع الصرفين بما فيهم البصريون
لا خلاف بينهم في نسبة المشتقات الى الفعل لا المصدر فانهم يقولون
الفعل الثلاثي المكسور العين مثلاً يكون مصدره على كذا واسم الفاعل
منه على كذا ولا ينسبون الى المصدر لعدم الانضباط

﴿ المصدر ﴾

قد علم مما تقدم أن أبنية الفعل ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية
ولكل بناء منها مصدر

مصادر الثلاثي

لمصادر الثلاثي أوزان كثيرة والمعول عليه في معرفتها السماع فان
لم يسمع مصدر للفعل فيمكن مراعاة الضوابط الآتية فان فيها حصراً
للاقسام على وجه التقريب

(١) الغالب فيما دل على الحروف وشبهها من أى باب (٢) كان أن
يكون المصدر على فعالة بالكسر كتجر تجارة وخاط خياطة وسفر بينهم
سفارة (٣) وعرف على القوم عرافة (٤) وحاك حياكة

(١) اعلم أن الفعل لما كان يدل على المصدر بهظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان
بمحله اشتق منه لهذه الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بعماء لانه حدث والحدث
لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل انتهى من المصباح ومثله يقال اذا كان الفعل
متمدياً فلا بد له من مفعول يقع عليه فاشتق منه اسم مفعول وهكذا يقال في بقية المشتقات
(٢) آثرنا هذا التقسيم تبعاً للرؤى لان المصادر الحرف والاصوات وغيرها لا تخص
باباً بعينه (٣) اصلح (٤) تسكلم عليهم نائياً عنهم

(٢) الغالب فيما دل على الامتناع والشراد أن يكون المصدر على فعال بالكسر كنفر تقارا وجميع جماحا وأبى إباء

(٣) فيما دل على اضطراب وتقاب أن يكون مصدره على فعّالان كغليان وجولان وطيران

(٤) فيما دل على داء أن يكون مصدره على فعال بالضم كصداع ودوار وعطاس وسعال

(٥) فيما دل على سير أن يكون مصدره على فاعيل كذميل (١) ورسيم ورحيل

(٦) فيما دل على صوت أن يكون مصدره على فعال أو فاعيل كصراخ وعواء وصهيل وزئير وقد يجتمعان نحو نعب الغراب نعاها ونعيباً وأزّت القدر أزيها وأزازا

(٧) الغالب فيما دل على لون أن يكون مصدره على فعلة بضم فسكون كحمرة وزرقة وشبهة

(٨) فيما دل على معنى ثابت أن يكون مصدره على فعولة كيبوسة ورطوبة

(٩) فيما دل على علاج وكان وصفه على فاعل أن يكون مصدره على فعول كقدوم وصعود

(١٠) ان لم يدل على شيء مما تقدم فان كان الفعل متعدياً من باب فعل بالفتح أو فعل بالكسر فقياس (٢) مصدره على فعل بفتح

(١) السير بلين (٢) معنى قياسية ذلك أنه اذا ورد شيء ولم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقيسه على ذلك لا أنك تقيس مع وجود السماع

فسكون كأكل ونصر وكأمن وفهم
(١١) وان كان لازماً من باب فعل بالكسر فقياس مصدره

فعل بفتحين كالفرح والجوى والعطش
(١٢) . وان كان لازماً من باب فعل بالفتح فقياس مصدره على

فمحول بالضم كالقعود والجلوس ما لم يكن معتل العين فان قياس مصدره
إما فعل كنوم وصوم من نام وصام أو فعال بالكسر كقيام وصيام
من قام وصام أو فعالة بالكسر كنيابة (١) من ناح

(١٣) وان كان الفعل من باب فعل بالضم فقياس مصدره إما
فمحوه كسهولة وعذوبة أو فعالة كبلادة وفصاحة وصراحة

وكل ما جاء مخالفاً لما قدمناه فبابه السماع ولا يقاس عليه كقولهم في
فعل بالفتح المتعدى جحد جحودا وشكره شكرًا وشكرًا وشكرًا وشكرًا
على القياس وقولهم في فعل بالفتح القاصر مات مونا وفاز فوزًا وحكم
حكماً وشاخ شيخوخة وذهب ذهاباً وكقولهم في فعل بالكسر المتعدى
علم علماً وفي القاصر منه رغب رغبة ورضى رضا وبخل بخلاً وكقولهم
في فعل بالضم حسن حسناً وقبح قبحاً

مصادر غير الثلاثي

لكل فعل غير ثلاثي مصدر خاص مقيس فصدر فعل بالتشديد
الصحيح اللام التفعيل كالتسليم والتكليم والتطهير ومعتلها كذلك
لكن تحذف ياء التفعيل وتعرض عنها التاء فيصير وزنه تفعلة كالتوصية
والتسمية والتزكية . وقد يعامل المهموز معاملة غالباً نحو خطأ تخطئة

(١) السوح والياحة البكاء على الميت والاسم النواح والمأحة موضع النوح

وهنا تهنته وجزأ تجزئة ومذهب سيويه أنه لا يجوز فيه ألا ما سمع
وندر مجيء الصحيح على تفعله وسمع منه جرب تجربة وفكر
تفكرة وذكر تذكرة وبصر تبصرة

وقياس مصدر أفعل اذا كان صحيح العين الافعال ككرم اكراما
وأحسن إحساناً وأوعد إيعادا وممتلها كذلك ولكن تنقل حركة العين
الى الفاء فتقلب ألفا لتحركها بحسب الاصل وانفتاح ما قبلها الآن
فيلتقى ساكنان وهما الالف المنقلبة عن العين وألف المصدر فتحذف
الالف الثانية وتعرض عنها التاء كقام اقامة وأعان إطاعة وأصلهما أقواما
وأعوانا . والاولى أن يقال نقلت الحركة الى ما قبلها ثم حذفت الواو
لالتقاء الساكنين أو يقال أعمت بالقلب ألفا في المصدر حملا على الفعل
لانه لا دليل في الوجه الاول على قابها ألفا لان ما بعدها ليس متحركا
كما هو شرط قلبها ألفا

وقد تحذف التاء عند الاضافة (١) كقام الصلاة وبعضهم يحذفها
مطلقا وقد يجيء (٢) أفعل على فعال كانبث نباتا وأعطي عطاء ويسمونه
اسم مصدر لتقدمانه عن حروف فعلة

وقياس فاعل النعال والمفادلة كقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما
ومخاصمة وما كانت ذاتا باء من هذا الوزن يمتنع فيه الفعال كياسر (٣)

(١) هذا رأى النراء لكون المضاف اليه قائما قام الماء ورجح بمعاودة السماع له
لانه لم يسمع الحذف الا مع الاضافة وقيل حذفت التاء للازدواج لتناسب ما بعدها
كما كانت افعال في المذكر لانه ساقطة لا فاعلة والاصل لا ققط (٢) فل في أدب
الكتاب في تعارض ذلك ان افعال وان اختلفت أبنيتها فهي واحدة في المعنى (٣) أخذ
يساره أولاه

هو يامن فيقال مياسرة وميامنة فقط وشذ ياومه (١) يواما .
 وقياس فعلل وما ألحق به فعلة كدحرج دحرجة وززل زلزلة
 وبيطر بيطرة وحوقل حوقلة وجليب جليبة . وفعلال بالكسر ان كان
 مضاعفا كززال ووسواس ووشواش (٢) وهو في غير المضاعف سماعي
 كسرهف (٣) سرهافا

ويجوز فتح أول المضاعف تخفيفا لثقل التضعيف . والاكثر أن
 يقصد بالفتوح اسم الفاعل لا المصدر نحو من شر الوسواس أي
 الموسوس والصلصال بمعنى المصلصل

وقياس ما بدى بقاء زائده أن يضم رابعه فيصير مصدرا كتدحرج
 تدحرجا وتجميل تجملا وتشيطان تشيطنا وتمسكن تمسكنا وتقاتل تقاتلا
 ويجب ابدال الضمة كسرة ان كانت اللام ياء نحو التواني والتوالي
 لتسلم الياء من قلبها واوا فان وجودها ممتنع في آخر الاسم
 وقياس ما أوله همزة وصل من الخماسي والسداسي أن تكسر ثالث
 حرف منه وتزيد قبل آخره ألفا فيصير مصدرا نحو اقتدر اقتدار
 واصطفى اصطفاء وانطلق انطلاقا واستخرج استخراجا فان كان موازن
 استفعل معتل العين عمل فيه ما عمل في مصدر أفعل معتل العين من
 النقل والقلب المتقدمين فتقول استقام استقامة واستعاذ استعاذة
 ويستثنى منه ما كان أصله تفاعل أو تفعل نحو اطير واطير فان
 مصدرهما لا يكسر ثالثه بل يضم

وما خرج عما ذكرناه فشاذ كقولهم كذب كذابا . والقياس تكذيبا

(١) المعاملة بالايام (٢) كلام فيه اختلاط (٣) سرهفت الصبي أحسن له الغذاء

وكقوله

بانت تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة (١) صبيها
والقياس تنزية وقولهم تحمل تحملاً لا بكسر التاء والحاء وشد الميم
والقياس تحملاً وتراعى القوم رمياً بكسر الراء والميم مشددة وتشديد
الياء والقياس ترامياً

(فائدتان) (١) كل ما جاء على زنة تفعال فهو بفتح التاء الا
سنة عشر اسماً كما فى المخصص منها اثنان بمعنى المصدر وهما تبيان وتلقاء
والباقى أسماء منها تنبال للقصير وتمراد لبیت الحمام وتمساح وتلعاب.
لكثير اللعب وتكلام لكثير الكلام وتهواء من الليل قطعة منه
(٢) يحى المصدر على زنة اسم المفعول فى الثلاثى قليلاً نحو
جلد (٢) جلدًا ومجلودًا وفى غيره كثيراً ومنه قوله *

وعلم بيان المرء (٣) عند المجرب *

أى عند التجربة وربما جاء فى الثلاثى بلفظ اسم الفاعل نحو فالج
فالجأ (٤) ومنه قوله

* كفى بالنأى (٥) من أسماء كاف * أى كفاية ونحو (فأهلكوا
بالطاغية) أى بالطغيان

اسم المرة والهيئة والمصدر الميمي

اسم المرة هو اسم مصوغ من فعل تام متصرف غير قابل وغير

(١) الشهلة النصف بفتح النون والصاد بين الشابة والمعجوز وتنزى تحرك شبه يدي هذه
المرأة اذا أخذت بهما الدلو لتخرجها من البئر يدي امرأة ترقص صبيها (٢) ككرم
أى قوى (٣) أى علم منطق الفصيح (٤) أصابه الفالج (٥) النأى البعد

دال على صفة ملازمه كأفعال السجايا للدلالة على حصول الفعل مرة واحدة فلا يصاغ من نحو كاد وعسى وعلم وظرف وهو من الثلاثي على زنة فعلة بالفتح كجلس جلسة ولبس لبسة وأكل أكلة إلا إذا كان بناء المصدر على فعلة كرحمة ودعوة ونشدة فيدل على الوحدة منه بالوصف بالواحدة وشبهها لا بالصيغة كدعوة واحدة ونشدة فردة

ومن غير الثلاثي زيادة تاء على مصدره القياسي كأنطلاق واستخراجة ما لم يكن المصدر أيضا بالتاء كاقامة فيدل عليه بالوصف فيقال اقامة واحدة واستمالة فردة ودرجحة واحدة

واسم الهيئة هو اسم مصوغ بالشروط المتقدمة للدلالة على الحالة التي يكون عليها الفاعل عند الفعل وزنته على فعلة بالكسر كالجلسة والركبة والقتلة إلا إذا كان المصدر بالتاء فيدل على الهيئة بالوصف أو الإضافة نحو نشد الضالة نشدة عظيمة أو نشدة الملهوف

أما بناؤه من غير الثلاثي فشاذ (١) كخمرة ونقبة وعمرة وقمصه من اختمرت المرأة (٢) وانتقبت (٣) وتعمم الرجل وتقمص (٤)

أما المصدر الميمي فهو ما دل على الحدث وبدئ بميم زائدة ويصاغ من الثلاثي مطلقا على زنة مفعل بفتح العين نحو منظر ومضرب ومفتح وموقى ما لم يكن مثالا صحيح اللام تحذف طأؤه في المضارع والا كان على مفعل بكسر العين كموعده وموضع وموقع . ومصدر وجل موجل

(١) إذ بناء الفعلية منه يلزم عليه هـمزة الكلمة بحذف ما قصد إبطاءه فامتناب ذلك واستغنى عنه بالمصدر الأصلي (٢) غطت رأسها بالحمار (الطرحة) (٣) غطت وجهها بالنقاب (٤) غطي جسمه بالقميص

بافتح مراعاة ليوجل وموجل بالكسر مراعاة لياجل لانهم لما أعلوه
بالقلب شبهوه بواو يوعد المعلن بالحدف

وشذ من الاول المرجع والماصير والمعرفة والمغفرة والميت وقد
ورد فيها الفتح على القياس وقد جاء بالفتح والكسر محمدا ومذمة
ومعجزة ومظامة ومعتمة ومحسبة ومظنة والضم والكسر المعذرة وجاء
بالتثنية مهلكة ومقدرة ومأدبة

ومن غير الثلاثي بزة اسم المفعول كـكرم ومتقدم ومتأخر
(خاتمة) يصاغ من اللفظ مصدر يسمى المصدر الصناعي ويكون
زيادة باء متعددة بعدها تاء كالحرية والاسابرة والحريّة والوطنية
والهمجية والدمية

اسما الزمان والمكان

هما اسمان (١) مـ صـ و غان لـ ر مـ ا ر و فـ و ع الفـ عـ ل أو مكانه وهما من
 الثلاثي على وزن مفعول بفتح الميم والعين إن كان المصارع، صـ حـ ر م العين
 أو مفتوحها أو معتل الاء مطابقا كـ ظـ ر و، مـ د هـ ب و مـ ر حـ ي و مـ سـ عـ ي
 و مـ د عـ ي و مـ مـ ا م و مـ حـ ا ب و مـ ر حـ ي

وعلى مذهب كل الدين ان كانت عن المصارع مكسورة أو مملأ
مطلقا غير متبل الا كمن يبيع ومرة وميسر

وہی غیر انسانی بیروت میں اور ولنگر مروت سے تخرج رہے۔

۹۰ کن لاص اُن می ایل ال حصا مان رل مکان فیه ال هـ الرما او
الملک الی کان اکبر لوس رت رست قرا من ال من اسماء رمن والملک
المحار راحته ارا

وبهذا البيان علم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر المسمى واحدة في غير الثلاثي وفي بعض أوران الثلاثي والتمييز حينئذ يكون بالقرائن فان لم تتضح فالصيغة صالحة لكل منها

واستثنى من مضموم العين أحد عشر لفظا جاءت بالكسر وهي المنسك (١) والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق (٢) والمجزر (٣) والمببت والمسقط (٤) والمسكن والمسجد لمكان النسك أو زمانه وكذا يقال فيما بعده . وسمع الفتح في بعضها على القياس وحوره الصرفيون في الجميع وان لم يسمع

وقد يقال لا شذوذ فيما تقدم من الاملة مكسورا لانها ليست صيغا للزمان والمكان اصطلاحية لانهم لم يذهبوا بها مذهب الفعل بل اخنصت بأزمة (٥) وأمكنة مخصوصة

ويصاغ أكثر من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة بفتح فسكون ففتح للدلالة على كثرة ذلك الشيء في ذلك المكان كما سدة ومسعة ومسطحة ومقناة أي الموضع الكبير الاسد والسباع والبطيخ والقضاء وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد فلا يقال مضعة ومهرده للموضع الكبير الصاع والتمرود . وقد تلحق اسمي الزمان والمكان التاء نحو مقبره ومطعة ودرسة وذلك سماني لا قياسي

(١) مكان العبادة () وسط لرأس (٢) محل دح أو ل (٤) مكان السقوط

(٥) قال الرص في رح الشامية ملا عن سيمويه لم يذهبوا بالمسجد مذهب الفع لآلهم جعلوه اسما لما يقع به السجود بشرط أن يكون على شيء محصورة لا كما في أسماء واصبع اد الاختصاص للمحبة در أخرى رلد أو أردت بالمسجد وصح السجود وموقع المحبة من الارض سواء أكان المسجد اريد به بيت أو مكان لكونه دائما على العمل في عدم الاختصاص بمحبة معينة وكذا على المسك راعرق ومعه

﴿ نموذج ﴾

اذكر مصادر الافعال الآتية ثم صغ منها اسمى الزمان والمكان والمصدر الميمى واسمى المرة والهيئة

الافعال	المصادر الزمان والمكان	المصادر الميمية	المرة	الهيئة
لبس	لبسا	ملابس	لبسة	لبسة
حرّن	حرّانا	محرّن	حرّنة	حرّنة
سجد	سجودا	مسجد	سجدة	سجدة
لقى	لقيا	ملقى	لقية	لقية
عاب	عابا	معاب	عيبة	عيبه
أضاف	اضافة	مضاف	اضافة واحدة	
مات	موتا	ممات	موتة	ميتة
زل	زللا	مزل	زلة	زلة
خاف	خوفا	مخاف	خوفة	خيفة
جال	جولانا	مجال	جولة	حيلة
جلس	جالوسا	مجلس	جلسة	جلسة
وعد	وعدا	موعد	وعدة	وعدة

تمرين

بين المصادر بنوعها والزمان والمكان واسمى المرة والهيئة مما يأتى
 (إذا وقعت الواقعة ليس لوقعتها كاذبة) اذا قتلتم فأحسنوا القتلة
 يموت الكافر ميتة سوء . العمل مجهدة . والفراغ مفسدة . مسألة

اللثيم ثقيلة الحمل . الصدق حلو المذاق . كل عز لا يوطده علم مذلة
وكل علم لا يؤيده عقل مضلة . الادب يبعث على المحبة . استمد من
الله حسن المعونة . الشجاعة وقاية والجبن مقتلة . تقدم الامة دليل على
حسن اعتنائها بتربية أبنائها . أكل لإكلة النهم . ومن آياته منامكم بالليل
والنهار . سواء محياهم ومماتهم . ساء ما يحكمون

ما كان في الخدع من أمرنا فانه في المسجد الجامع

اسم الآلة

اسم الآلة لفظ مشتق دال على أداة تعين الفاعل في تحصيل الفعل
ولا تصاغ الا من الثلاثي المبني للمعلوم المتعدي
وأوزانه ثلاثة مفعال كفتاح ومنشار ومفعل كبرد ومقود ومقص
أصله مقصص ومجدح (١) ومشرط ومفعلة كمكنسة ومقرعة ومصفاة
ومسطرة ومرملة . وشدة عن ذلك ألفاظ منها مسعوط (٢) ومنخل
ومدهن ومنصل ومكحلة بضم الاول والثالث في الجميع وقد
تفتح خاء المنخل . والتحقيق أنها أسماء غير جارية على فعلها لعدم
إطلاقها على كل آلة كما هو موضوع اسم الآلة . بل هي أسماء أوعية
مخصوصة

وقد أتى جامداً على أوزان شتى لا ضابط لها كالفأس والقدر
والسكين والساطور

(١) ما يجده السويقي أي يكت (٢) الاء الذي يوضع فيه السعوط بالفتح وهو
الدواء الذي يصب في الانف

اسم الفاعل

هو اسم مصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به . ويصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على زنة فاعل كفاهم وناصر . وتقلب عينه همزة إن كانت في الماضي ألفاً سواء أكانت منقلبة عن الواو أم الياء كقائل وعائب من قال وعاب وتحذف لامه في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً واوياً كان أو يائياً كداع ورام من دعا ورمى

ويصاغ من غير الثلاثي المذكور على زنة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً سواء أكان مكسوراً في المضارع أم لا كمنطلق ومتعلم

وشذ عن ذلك الفاظ جاءت بفتح ما قبل الآخر وهي مسهب (١) من أسهب ومحصن (٢) من أحصن وملفجج من ألفتج (٣) كما شذ مجيئه من أفعل على فاعل كعشب (٤) المكان فهو عاشب وأيفع الغلام فهو يافع (٥) وأورس (٦) فهو وارس وأحمل البلد فهو ما حل إذا أجذب وقد يحول اسم الفاعل من الثلاثي لازماً كان أو معتدياً للدلالة على المبالغة في الحدث إلى أوزان شتى كلها سماعية وهي

﴿ كثيرة الاستعمال ﴾

(١) فعال نحو علام ونصار

(٢) مفعال نحو مقدم ومكسال

(٣) فعول نحو طروب وصبور

(١) مطيل في الكلام (٢) متزوج (٣) أفلس وفي الحديث ارجوا ملفججكم (٤)

العشب الكلام (٥) طويل (٦) أورس الشجر اخضر ورقه

- (٤) فعيل نحو عليم ونصير
(٥) فعل نحو نهم (١) وشره (٢)

﴿ قليلة الاستعمال ﴾

- (٦) فاعول نحو فاروق (٣)
(٧) فعيل نحو صديق وقديس
(٨) فعالة نحو علامة وفهامة
(٩) فمالة نحو ضحكة (٤) وضجعة
(١٠) مفعيل نحو معطير

وقد يأتي فاعل مراداً به اسم المفعول بقلة وجاء منه قوله تعالى
عيشة راضية أى مرضية . وقول الخطيئة يهجو الزبرقان بن بدر
دع (٥) المكارم لا ترحل لبغيتهما واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
أى المطعوم المكسى وقد جاء لقصد النسب كما سيأتى فى بابه
وقد يأتي فعيل مراداً به فاعل كقدير بمعنى قادر وكذا فاعول بفتح
الفاء كغفور بمعنى غافر

﴿ اسم المفعول ﴾

هو اسم مشتق من المضارع المبني للمجهول للدلالة على من وقع
عليه الفعل ويبنى من الثلاثى وغيره
(١) فيبنى من الثلاثى على زنة مفعول نحو مقتول ومنصور

(١) محبة للاكل (٢) الحريم (٣) كثير الفصل للامور (٤) كثير الضحك
والاضطجاع (٥) المعنى اترك الفضائل لا تظلمها فان ذلك من شأن أولى الهمم وأنت
كل بفتح الكاف وتشديد اللام على غيرك تطعم وتكسى

وموعدود ومقون ومبيع ومدعو ومرعى وموقى ومطوى وممرور به
وقد دخل ما بعد الثلاثة الاول الاعلال وأصلها مقوول ومبيوع ومدعوو
ومرموى وموقوى ومطووى كما سيأتى فى الاعلال . وقد يكون على
زنة فعيل سماحا نحو حبيب وأسير ورهيق وكحيل وطريح

وقيل ينقاس فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل كقتيل وجريح لا فيما له
ذلك نحو قدر ورحم لأنهم قالوا قدیر ورحیم بمعنى قادر وراحم

(٢) ويبنى من غير الثلاثى بلفظ مصارعـه (١) بشرط الاتيان
بميم مضمومة مكان حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره وان شئت قلت
بلفظ اسم فاعله بشرط فتح ما قبل الآخر نحو المال مستخرج واللص
منطلق به ومستعان عليه

وهناك ألفاظ صالحة بحسب التقدير لاسمي الفاعل والمفعول نحو
مختار ومنجاب (٢) ومعتد ومنصب ومتحاب ولا يصاغ اسم المفعول
من اللازم الا مع الظرف والمصدر بشروطهما المتقدمة فى البناء للمجهول
والجور الذى لم يلزم له الجار طريقة واحدة

﴿ الصفة المشبهة ﴾

هى اسم مصوغ من مصدر اللازم لمن قام به الفعل لا على وجه
الحدوث ويغلب بناؤها من بابى فرح اللازم وشرف ويقل من غيرهما
كسيد وميت من ساد يسود ومات يموت (بابهما نصر)

(١) وشد عن ذلك ألفاظ منها أحنه الله وهو نحور وأحنه وهو محوم وأسله وهو
مسلول (٢) مكان منجاب مطروق مسلول

وهي من باب فرح اللازم على ثلاثة (١) أوزان

(١) فَعَلَ فيما دل على حزن أو فرح كضجر وفرح ومؤنثه فَعَلَةٌ

(٢) أَفْعَلَ فيما دل على عيب أو حلية كأحذب وأعوج وأحور ومؤنثه فعلاء

(٣) فَعَلَّان فيما دل على خلو أو امتلاء كصديان وعطشان وريان ومؤنثه فعلى

ومن باب شرف على أربعة أوزان وهي فَعَلَ كحسن وفَعُل كجنب وفعال كجبان وحصان قال حسان بن ثابت يمدح أم المؤمنين عائشة
حصان (٢) رزان ما تزن يريبة وتصبح غرثي من لحوم الغوافل وفعال كشجاع

ويشترك بين البابين أوزان وهي (١) فَعَلَ كسبط (٣) وضخم من سبط وضخم

(٢) فَعَلَ كصفر وملح من صفر وملح (٣) فَعَلَ كحر وصلب من حر وأصله حرر وصلب

(٤) فاعل على سبيل الندور كباسل (٣) وفاضل وطاهر وضامر (٤) وصاحب

(٥) فَعِيل كبخيل وكريم من بخل وكرم . وربما اشترك فاعل

(١) بالظر إلى تلك الصفات نرى أن منها ما يسرع زواله كالفرح والضجر أو يزول ببطء كالخوج والشمع والرى أو هو ثابت وهو دائر بين الألوان والعيوب كالجرة الغيد والحق (٢) الحصان العفيفة والوزان الوقور وتزن تهم والريبة الشك والظنة وغرثي حائمة والغوافل جمع عافله يصفها بالعمة والوقار وكف لسانها عن الغيبة (٣) القصير (٤) الشجاع (٥) الغليل اللحم

وفعليل في صيغة واحدة كذابه ونبيه وماجد ومجيد
ويطرد قياسها من غير الثلاثي على زنة اسم الفاعل اذا أريد به
الشبوت نحو معتدل القامة ومستقيم الرأي ومطمئن البال كما أنها تحول
إلى زنة فاعل اذا أريد بها التجدد كضائق (١) به ذرعاً ومنه قوله تعالى
(وضائق به صدرك) وقوله

وما أنا من رء وأن حل جارع ولا بسرور بعد موتك فارح

﴿ما يصاغ منه فعلاً التعجب﴾

تقدم أن التعجب له صيغتان وهذا ما أفعله وأفعل به وإلما ببيان
مما اجتمعت غبه ثمانية شروط (١) أن يكون فعلاً ثلاثياً من الأفعال
نحو الجاف (٢) والجارح لا يقال ما أحلفه ولا ما أحرر . وشذوذا أذرع
المرأة أي ما تخف يدها في الغزل بنوه من قولهم امرأة ذراع كحجاب
خفيفة اليد . ومنه ما أقننه بكذا وما أجدره به أي ما أحقه به بنود
من قولهم هو قنن بكذا وجدير به (٣) أن يكون ثلاثياً تاماً ببنيان
من نحو دحرج وضارب واستخرج لما يلزم عليه من حذف بعض
أصول الراجعي أو حذف الزيادة الدالة على معنى مقصور وغيره كالساركة
والمطاوعة والطلب . مثلاً ضارب والطاق واستخرج أن لا أفعل فيجوز
مطلقاً سواء أ كانت الممرة (٤) للمقبل أم لغيره كما ذهب وكذا ظلم يقال
ما أذهب نور ، وما اظلم ليل الشقاء وسند ما انقضى الله وما أظلمت القرية

(١) كاره له (٢) الرجل لهيط العجان وصاحب الدابة (٣) ذكره الأوزاعي
كجرح (٤) بحرة التل على التي تل المص من الدوم الى بسى أو من التل الى
رتبة الى ما فوقها وأ. التي لغز النقل ، هي التي رصع الغزل عليها كاطام وأصا.

من اتقى وامتلاً . وما أفقرني الى عفو الله وما أغداني عن الساس إن
 قمت لانهما من افتقر واستغنى (٣) أن يكون متصرفاً فلا يبنيان
 من نعم وئس ويذر ويدع لان التصرف فيما لا يصرف نقض لوضعه (٤)
 أن يكون معناه ابلاً للمقاوت كالعلم والجهل والحسن والقبح فلا يبنيان
 من نحو فنى ومات اذ لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض (٥) ألا يكون
 مبنياً للمفعول فلا يبنيان من نحو حبس على فلا يقال ما أحبس عليا
 تريد التمتع من الحبس الواقع عليه . لا ياتبس بالتمتع من حبس
 أو فعه . رشد ما أخصر هذا الكلام من . . . من لزيادة فعلا عن الالة
 والبناء للمفعول (٦) أن يكون تاماً فلا يبنيان من نحو كان وظن وبات
 وصار وكان للزوم نصب أفعل لسيئين لو قيل ما أكون محمداً قائماً وهو
 ممتنع (٧) أن يكون مبيناً فلا يبنيان من منفي سواء أكان ملازماً للنفي
 نحو ما عاج بالدواء أى ما لنفخ به أم عبر ما لزم نحو ماتم محمد إلا ياتبس
 المنفى بالمتبى (٨) ألا يكون اسم فاعله على أقمار معلاء فلا يبنيان من
 عراج وسهل وحضر الزرع ولميت شفته حملاً للمدح على ان التفضيل
 الممتنع فيه ذلك للالة . . . باره

لا صريحاً نحو ما أكثر ألا يفهم وما أعظم ما شتم
وأما الفعل الناقص فإن جرينا على أن له مصدراً (١) فمن النوع
الاول والا فمن الثاني تقول ما أشد كونه جيلاً وما أكثر ما كان
محسناً وأشدد أو أكثر بذلك وأما الجامد والذي لا يتفاوت معناه
فلا يتعجب منهما ألبتة لانه لا مصدر للأول والثاني غير قابل للتفاوت

أفعل التفضيل

هو اسم مصوغ للدلالة على أن شيئين اشتركا (٢) في صفة وزاد
حدهما على الآخر فيها

وقياسه (أفعل) للمذكر (وفعل) للمؤنث نحو أفضل وأكبر
وفضلى وكبرى فيقال محمد أفضل من إبراهيم وأكبر منه وهند فضلى
أخواتها وقد حذفت همزة أفعل من ثلاثة ألفاظ وهى خير وشروحب
لكثرة الاستعمال نحو هو خير منه وشر منه . وقول الشاعر

منعت (٣) شيئاً فأكثر الولوع به وحب شيء إلى الانسان ما ندعا
وقد جاءت على الاصل قرأ أبو قلابة (سيعلمون غدا من الكذاب
الاشتر) وقال رؤبة

* بلال (٤) خير الناس وابن الاخير * وفى الحديث (أحب
الاعمال الى الله أدومها وان قل)

ولا يصاغ الا من فعل استوفى شروط فعلي التعجب المقدمة

(١) بناء على أنه يدل على الحدث وهو الصحيح (٢) فذا قلت محمد أحراً من
أخيه كان المراد أنهما اشتركا فى الجرأة والاقدام ولكن محمداً أكثر فيها
(٣) الولوع بالشئ الشعف به (٤) بلال يجمع العرف للضرورة

فلا يبنى (١) من الفعل الرباعي وشذ قولهم هو أعطى منك وأولى
للمعروف من يُعطى ويولي (٢) ولا من المجهول (١) وشذ قولهم في
المثل (العود أحمد (٢)) وهذا الكتاب أخصر من ذاك مشتق من يحمد
ويختصر مع كون الثاني غير ثلاثي (٣) ولا من الجامد نحو عسى وليس (٤)
ولا مما لا يقبل التفاوت مثل مات وفنى وطلعت أو غربت الشمس فلا
يقال هذا أموت من ذلك ولا أفنى منه ولا الشمس اليوم أطلع أو
أغرب من أمس (٥) ولا من الناقص مثل كان وأخواتها (٦) ولا من
المنفى ولو كان النفى لازماً نحو ما ضرب وما حاج على بالدواء أى ما انتفع
به (٧) ولا مما الوصف منه على أفعل الذى مؤنثه فعلاء وذلك فيما دل
على لون أو عيب أو حلية لأن الصفة المشبهة تبنى من هذه الأفعال
على وزن أفعل فلو بنى التفضيل منها لالتبس بها وشذ قولهم هو أسود
من مقلة الظى

ويتوصل (٣) الى ما عدم (٤) الشروط بما يتوصل به اليه فى فعلى
التعجب غير ان المصدر ينصب على التمييز نحو فلان أشد استخراجاً

-
- (١) لأن المفعول لا تأثير له فى الفعل الذى يحل به حتى يتصور فيه الريادة والنقص
(٢) قاله حداث بن حابس التميمى حينما عاد الى خطبة فذة من دهل ومعا ان الابتداء
بمحمود والعود أحق بأن يحمد منه قال الشاعر
فلم تبحراً ألا جئت فى الخير سابقاً ولا عدت ألا أتى الى دأحمد
(٣) لا يختص التوصل بأشدهما فقد بعض الشروط بل يجوز بهما استوى الشروط
تقول هو أكثر فهما للمسئلة من فلان ومثله فى التعجب تقول ما أحمل فهمة للمسئلة
وسمع ما أجود جوابه بدل هو أجوب من فلان
(٤) يستثنى من ذلك فاقد الصوع للفاعل وفاقد الاثبات فان أشد يأتى هناك
ولا يتأتى هنا لأن المؤول بالمصدر معرفة والتمييز واجب التكبير

للفوائد • وهو أكثر حمرة من غيره

ولاسم التفضيل باعتدار معناه ثلاثة استعمالات ومن جهة لفظه كذلك

أما من جهة معناه (فأحدها) ما تقدم في تعريفه (وثانيها) أن يراد به أن شيئاً زاد في صفة نفسه على شيء آخر في صفة قال في الكشف فمن وحيز كلاءهم الصيف أحر من الشتاء (١) والاصل أحلى من الخل (٢) وحيث لا يكون بينهما وصف مشترك (ثالثها) أن يراد به ثبوت الوصف لمحل من غير نظر إلى تفضيل كقولهم الناصر (٣) والاشح (٤) أعدلاً بني مروان أي عادلاً وتولا

فبجتم يا آل ريد نمرأ الأم قوم أصغروا وكبرا
أي صغيراً وكبيراً ومنه قولهم صبب أشعر الحسنة أي شاعرهم
اذ لا شاعر غيره فيهم وفي هذه الحالة تحب المطابقة ومن هذا النوع
قول أنى نواس في وصف الجمر

كأن صغيرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على أرض من الذهب (٥)
وقوله تعالى (وهو ادور عليه) — (ربكم أعلم بكم) وقول انفرزدق
إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول (٦)

(١) أي الحمير أربع من حره من اشتاء في برده (٢) التصديق المسير رائد
في حلاوته على الخال في حبه منه (٣) يريد من عبد الملك بن مروان وسمى بذلك
بقصه أراق الجمد (٤) هو نمر من عبد الرزق (٥) العقاقير المفاحش التي تملو
وجه الجمر والحصباء الحصى (٦) سمك السماء رفعا والبيت الكعبة والدعائم جمع دعامة
بالكسر وهي الاسطوانة وسط البيت

وأما من جهة لفظ فثلاثة أيضا (١) ان يكون مجردا من أل
والإضافة ويجب حينئذ له حكان أحدهما أن يكون مفردا مذكرا
دائما نحو (ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا) ومن ثم قل في آخر
إنه معدول عن آخر . ثانيهما أن يثوتى بعده بمن جارة للمفضول وقد
تحذف نحو (والآخرة خير وأبقى) (١)

وتند جاء الانبات والحذف في قوله تعالى (أنا أكثر منك مالا
وأعز نusra) أي منك وأكثر ما يحذف من مع محروورسا إذا كان خبرا
في الأصل أو الحال كما في الآية ويقل الحذف اذا كان حالا كقوله
دنوت وقد خليناك كالبر أجلا فقل فؤدى في هواك مضللا (٢)
أي دنوت أجل من البدر وقد خليناك مثله أو صفة كقول أحيحة
بن الجلاح الصحابي

تروحي أجدر أن تقيلى غداً بمنى بار دظايل (٣)
أي تروحي وحذى مكانا أجدر من غيره بأق تقبلى فيه
ويجب تقديم من ومجروورها عليه ان كان المجروور من استفهاما نحو
أنت ممن أفضل أو مضافا الى الاستفهام نحو أنت من غلام من أفضل
وقد تتقدم في غير ذلك ضرورة كقول جرير
إذا سارت أجا يوما ظلية فأسماهم تلك الظلمة أمانح (٤)

(١) أي من إتياء الداء ٢٦ أسماهم من تاء المحاطة وكأبر معمول ان لحداك
(٢) خطاب لمسيل رموم من صغار المجل وتروح أنت طال وكى بالقيولة عن نموها
ورموها وحيي تشبه حب مصاف الى بارد وظليل الاصل الى ماء بارد ومكان طليل
وبه حذف المايف (٤) الطميمة المرأة مادات في الهودح وأملح من الملاحظة وهي الحسن

(٢) أن يكون فيه أل وفي هذه الحالة يجب له حكان أحدهما
أن يكون مطابقاً لموصوفه نحو محمد الافضل وهند الفضلى والمحمدان
الافضلان والمحمدون الافضلون والهندات الفضليات أو الفضل وثانيهما
ألا يؤتى معه بمن وأما قول الاعشى يخاطب علقمة مفضلاً عامراً عليه
ولست بالأكثر منهم حصي وإما العزة للكثير (١)
فخرج على زيادة أل أو على أنها متعلقة بأكثر نكرة محذوفاً مبدلاً
من أكثر المذكور (٣) أن يكون مضافاً فإن كانت إضافته إلى نكرة
لزمه أمران التذكير والتوحيد كما يلزم من المجرى لاستوائيهما في التنكير
ويلزم في المضاف إليه أن يطابق نحو المحمدان أفضل رجائين والمحمدون
أفضل رجال وهند أفضل امرأة . فأما قوله تعالى (ولا تكونوا أول
كافر به) فالتقدير على حذف الموصوف أي أول فريق كافر به - وإن
كانت الإضافة إلى معرفة جازت المطابقة كقوله تعالى (أكابر مجرميها)
(هم أراذلنا) وتركها وهو الشائع في الاستعمال قال تعالى (ولتجدنهم
أحرص الناس على حياة) وقد اجتمع الاستعمالان في الحديث . ألا
أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم مني منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً
الموطفون (٢) أكنافاً الذين يأنفون ويؤلفون

(١) حصي عدداً والكثير العال في الكثرة من كبره غلبه وخرجه من حفي في
الخصائص على أن من فيه منها في قولك أنت من الناس حرف كانه قال لست من بينهم
الكثير الحصى وعاب على الجاحظ في تمسكه به وتعليله للجويين في هذه القاعدة
(٢) الموطفون بصيغة المفعول من وطفاء إذا مهدد وسهل والاكاف الجواب

نموذج

صنع اسم الفاعل والمفعول وفعلى التعجب واسم التفضيل من المصادر الآتية :

المصادر	اسم الفاعل	اسم المفعول	فعلاً التعجب	اسم التفضيل
رمى	رام	مرمى	ما أرماه وأرم به	أرمى »
غزو	غاز	مغزو	ما أغزاه وأغز به	أغزى »
هيبة	هائب	مهيب	ما أهيبه وأهيب به	أهيب »
قول	قائل	مقول	ما أقوله وأقول به	أقول »
طى	طاو	مطوى	ما أطواه وأطوه	أطوى »
إنانة	منيب	مساب إليه	ما أقرب وأقرب بها	أقرب »
إيعاد	موعد	مواعد	ما أكثر إيعاده وأكثر به	أكثر إيعاداً »
الطلاق	مطلق	مطلق به	ما أسرع الطلاقة وأسرع به	أسرع إطلاقاً »
ملاحظة	ملاحظ	ملاحظ	ما أدق ملاحظته وأدق بها	على أقوى ملاحظة من أخيه
أمر	أمر	مأمور	ما أمره وأمر به	على أمر من أخيه

تمرين

بين أنواع المشتقات التى فى العبارات الآتية :

كن مقبلاً على شأنك راضياً على زما لك منقاداً لأولى الامر
متحناً على الضمفاء . الارض تشبه كرة معلقة فى الفراغ ليست محمولة
على شئ وبطن بعض الناس أنها مدحوة أى مبسوطة . أعجز الناس من
قصر فى طالب الصديق وقال ذو الرمة

ألا أيها البائع الوجد نفسه بشئ نحتته عن يدك المنادر
غيره * ذل من خاف لومة لئاس فى قو له حق فلج فى الكتمان
غيره * ولست بمفراح اذا الدهر سرني ولا جارح من صرفه (١) المقلب
غيره * أدنى الفوارس من يغير لمضم فاجعل مفارك للمكارم تكرم
التقسيم الثالث الاسم من حيث التذكير والتأنيث

ينقسم الاسم الى مذكر ومؤنث فالذكر كرجل والمؤنث كفاطمة
والمؤنث نوعان حقيقى وهو ما دل على أنى كمرأة وماضلة ومجازى وهو
ما طامته العرب معاملة المؤنثات الحقيقية كالشمس والحرب والمار والمدار
فى هذا على النقل ويستدل على ذلك بالضمير العائد عايه نحو المار
وعدها الله الذن كفروا حتى تضم الحرب أوزارها (٢) وبالإشارة
اليه نحو هذه جهنم وثبوت التاء فى تصغيره نحو عينة وأذينة صغرى
عين وأذن أو فى فعله نحو ولما نبتات المير (٣) . وتسقوطها من عدد
كقول حميد الارقط يصف قوساً عربية

(١) حادثه وجمعه صروف (٢) آلاها كالسلاح ونحوه (٣) لا بل تحل المبرة

أرعى عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع وإصبع (١)
وينقسم المؤنث الى لفظي وهو ما كان علما لمذكر وفيه علامة من
علامات التأنيث كطرفه وكنانة وزكرياء—والى معنوى وهو ما خلا
من العلامة وكان علما لمؤنث كهاجر وأم كلثوم والى لفظي ومعنوى
وهو ما كان علما لمؤنث وفيه العلامة كصفية وسعدى وخنساء

ولما كان المذكر أصل التأنيث لم يخرج المذكر لعلامة تبينه بخلاف
المؤنث فان له (٢) علامتين التاء وألف التأنيث (أما الناء) فتكون
ساكنة في الفعل كفهمت ومتحركة فيه كتفهم ولا تكون في الاسم الا
متحركة كفاهمة وأصل وضعها في الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث في
الاصناف المشتقة المشتركة بينهما كنبية ونبيهة . وأديب وأديبة .
فلا تدخل على المخصص بالنساء كطالق وحامل وطامث ومرضع وفارك (٣)
وعانس (٤) أو بالرجال كأكمر (٥) وآدر (٦) ولا على أسماء الاجناس
الجامدة وشذ رجل ورجلة وفتى وفتاة وغلامة وطفلة وطفلة
وظبي وظبية وانسان وانسانة وسمع في شعر كأنه مولد.

إنسانة فتاة بدر الدجى منها خجل

ولا تدخل هذه التاء في خمسة أوزان (نعيل) بمعنى مفعول إن تبع

(١) يقال فوس فرع اذا عمات من طرف الفصن لان حرعه (٢) هذا في الاسم
'تمكن' أما المقي قد يدل على 'أنيته' إما بالكسر كما قرأت وإما الين كفي هن ونحره
وأما بغير ذلك (فأعده) مالا يتميز مؤنثه من مذكره عن كان فيه التاء مؤنث كائنة
والقملة وان تجرد مهابد كالبزغوث قاله أبو حيان (٣) المنخفضة لزوجها (٤) الذكر التي
فأها لرواج (٥) الكمرة بفتح الكاف وانيم ولراء حشفة التبل (٦) الدرة اقتفاخ الحصى

موصوفه نحو كف خضيب وملحفة غسيل وشذ ملحفة جديدة فان كان
بمعنى فاعل نحو عتيقة (١) وظريفة كان مؤنثه بالهاء أو كان بمعنى مفعول
ولكن لم يذكر الموصوف نحو نظرت قتيلة بنى فلان منعاً للالباس بالمد كـ
(فعل) بمعنى فاعل نحو امرأة صبور وشكور وفخور وقد جاء حرف
شاذ قالوا هي عدوة الله قال سيوييه شبهوا عدوة بصديقة

فاذا كان في تأويل مفعول لحقته التاء نحو الحمولة والركوبة والخلوبة
تقول هذا الجمل ركوبتهم وأكولتهم

(مفعال) نحو مهنذار ومكسال ومبسام ومجبال في الخلق (٢)
(مفعيل) نحو امرأة معطير ومثشير من الاشر وهو الكبر وفرس
محضير (٣) وشذ حرف قالوا امرأة مسكينة شبهوها بفقيرة (مفعل)
كخشم (٤) ومدعس ومهذر

وقد تكون التاء (١) للمبالغة كراوية ونابعة ولتأ كيدها كعلامة
واسابة (٢) للعوض عن فاء كزنة أو عين كاقامة أو عن لام كسنة (٣)
وقد تلحق صيغة منتهى الجموع للدلالة على النسب كأشاعة جمع أشعراو
للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة جمع زنديق أو للالحاق بمفرد كصيارفة (٥)
فانها ما حقة بكراهية (٤) لتمييز الواحد من جنسه كثيراً كتمر وتمر
ونمل ونملة ولعكسه قليلاً نحو كمء وكأة (٥) لتعريب الاعجمي ككيلجة
في كياج اسم لمكيال لاهل العراق

(١) نارة والجمال (٢) سمية (٣) كنير الحرى (٤) المعشم الشجاع الذي لا
يشيه ذى عما يرد والمدعس الطعان والمهذر الهادي كالمهذار (٥) جمع صيرف وهو المحتال
في الامور

(وأما الالف) وتختص بالاسماء فتقسم الى قسمين مقصورة وهي ألف مفردة لازمة قبها فتحة نحو ليلي وسعدى وممدودة وهي ألف قبلها ألف فتقلب الثانية همزة كاسماء وحسناء ولكل منهما أوزان نادرة لا تتعرض لها وأوزان مشهورة وهي التى نتكلم عليها — فمشهور أوزان ألف التأنيث المقصورة اثنا عشر وزنا (١) (فعلى بضم ففتح كاربى للدهاية ورحبى وجنفى وشعبى لمواضع قال جرير أعبدنا حل فى شعبى غريبا ألوما لا أبالك واغترابا

وأرنى لحب يجن به الابن وجعبي لكبار النمل (٢) فعل بضم فسكون اسما كان كبهمى لنبت أو صفة كحبلى وفضلى أو مصدرا كرجعى وبشرى (٣) فعلى بفتحات اسما كان كبردى لنهر بدمشق أو مصدرا كمرطى (١) وبشكى وجزى أو صفة كحيدى (٢) (٤) فعلى بفتح فسكون بشرط أن يكون أما جمعا كقتلى وجرحى أو مصدرا كدعوى ونجوى أو صفة كسكرى وكسلى وسينى مؤنثات سكران وكسلان وسيفان (٣) فان كان اسما كمرطى (٤) وعلقى (٥) فهو صالح لان تكون ألفه للتأنيث أو للالحاق فمن نون اعتبرها للالحاق ومن لم ينون جعلها للتأنيث (٥) فعلى بضم أوله سواء أكان اسما كخبارى وسمانى لطائرين أم جمعا كسكارى أو صفة كعلادى للشديد من الابل (٦) فعلى بضم الفاء وتشديد العين مفتوحة كهمى اسم للباطل

(١) هو وما بعده أنواع من السير يقال مرطت الباقة مرطى وشكت بشكى وحرزت حمزى اذا أسرع (٢) حار حيدى أى يحيد عن طله لدشاطه قال الجوهري ولم يحى فى نعوت المذكر على فعلى غيره (٣) طويل (٤) شجر يدعى به (٥) ننت

(٨) فعلى بكسر فسكون إما مصدرا كذا كرى أو جمعا كحجلى جمعا
للحاصل بفنحيتين اسم لطائر وظربى جمعا لظ بان سم دويبة كالحرة قرأ تحتها
كريبه ولا ثالث لهما فى المجموع - وإذا لم يكن جمعا ولا مصدرا فألفه
أما أن تكون للتأنيث وذلك إذا لم ينون نحو قسمة ضيزى أى جائرة
أو لللاحاق إذا نون نحو عزهى اسم لمن لا يلهو (٩) فمبلى بكسر أوله ونانية
مشددا ولم يحىء إلا مصدرا نحو حثيثى - وخليف وخضيبى رغبى
اسماء للحن (أى الطاب بشدة) واختلافة والاختصاص والفنر (١٠) فعلى
بضم أوله ونانية وتنديد ثالثة نحو كبرى لوعاء السلع وحذى ونذى
من الحذر والتبذير (١١) فمبلى بضم أوله وفتح ثانية مشددا كتخطي
ولغيز وقبلى للاختلاط واللغز ونوع من الحلوى يسمى بالنطف
(١٢) فعلى بضم أوله وتنديد ثانية نحو شقارى وحبازى ثبنتين
وخضارى لطائر

رسميون أوزان ألف المائيت المائتة مائة مائة

(١) فالأول بفتح فاء كذا في اسماء كسرة راء أو بضم راء أو ثنية أو
صنة كسرة وندية مطلقاً (٢) (٣ و٤ و٥) أسماء جمع دارة
العين كرم الأولاء - هذه الألف في الثلاثة (٦) (٧ و٨ و٩ و١٠ و١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ و١١٩ و١٢٠ و١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و١٣٨ و١٣٩ و١٤٠ و١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ و١٤٦ و١٤٧ و١٤٨ و١٤٩ و١٥٠ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦ و١٥٧ و١٥٨ و١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٢ و١٦٣ و١٦٤ و١٦٥ و١٦٦ و١٦٧ و١٦٨ و١٦٩ و١٧٠ و١٧١ و١٧٢ و١٧٣ و١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و١٧٧ و١٧٨ و١٧٩ و١٨٠ و١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و١٨٤ و١٨٥ و١٨٦ و١٨٧ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و١٩١ و١٩٢ و١٩٣ و١٩٤ و١٩٥ و١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩ و٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢٠٩ و٢١٠ و٢١١ و٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢١٥ و٢١٦ و٢١٧ و٢١٨ و٢١٩ و٢٢٠ و٢٢١ و٢٢٢ و٢٢٣ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦ و٢٢٧ و٢٢٨ و٢٢٩ و٢٣٠ و٢٣١ و٢٣٢ و٢٣٣ و٢٣٤ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٨ و٢٣٩ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٣ و٢٥٤ و٢٥٥ و٢٥٦ و٢٥٧ و٢٥٨ و٢٥٩ و٢٦٠ و٢٦١ و٢٦٢ و٢٦٣ و٢٦٤ و٢٦٥ و٢٦٦ و٢٦٧ و٢٦٨ و٢٦٩ و٢٧٠ و٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤ و٢٧٥ و٢٧٦ و٢٧٧ و٢٧٨ و٢٧٩ و٢٨٠ و٢٨١ و٢٨٢ و٢٨٣ و٢٨٤ و٢٨٥ و٢٨٦ و٢٨٧ و٢٨٨ و٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢ و٢٩٣ و٢٩٤ و٢٩٥ و٢٩٦ و٢٩٧ و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠ و٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٠٤ و٣٠٥ و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٠٨ و٣٠٩ و٣١٠ و٣١١ و٣١٢ و٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨ و٣١٩ و٣٢٠ و٣٢١ و٣٢٢ و٣٢٣ و٣٢٤ و٣٢٥ و٣٢٦ و٣٢٧ و٣٢٨ و٣٢٩ و٣٣٠ و٣٣١ و٣٣٢ و٣٣٣ و٣٣٤ و٣٣٥ و٣٣٦ و٣٣٧ و٣٣٨ و٣٣٩ و٣٤٠ و٣٤١ و٣٤٢ و٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٤٦ و٣٤٧ و٣٤٨ و٣٤٩ و٣٥٠ و٣٥١ و٣٥٢ و٣٥٣ و٣٥٤ و٣٥٥ و٣٥٦ و٣٥٧ و٣٥٨ و٣٥٩ و٣٦٠ و٣٦١ و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤ و٣٦٥ و٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩ و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢ و٣٧٣ و٣٧٤ و٣٧٥ و٣٧٦ و٣٧٧ و٣٧٨ و٣٧٩ و٣٨٠ و٣٨١ و٣٨٢ و٣٨٣ و٣٨٤ و٣٨٥ و٣٨٦ و٣٨٧ و٣٨٨ و٣٨٩ و٣٩٠ و٣٩١ و٣٩٢ و٣٩٣ و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٦ و٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠١ و٤٠٢ و٤٠٣ و٤٠٤ و٤٠٥ و٤٠٦ و٤٠٧ و٤٠٨ و٤٠٩ و٤١٠ و٤١١ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٤ و٤١٥ و٤١٦ و٤١٧ و٤١٨ و٤١٩ و٤٢٠ و٤٢١ و٤٢٢ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٢٥ و٤٢٦ و٤٢٧ و٤٢٨ و٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١ و٤٣٢ و٤٣٣ و٤٣٤ و٤٣٥ و٤٣٦ و٤٣٧ و٤٣٨ و٤٣٩ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٢ و٤٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ و٤٤٦ و٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٦ و٤٥٧ و٤٥٨ و٤٥٩ و٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٢ و٤٦٣ و٤٦٤ و٤٦٥ و٤٦٦ و٤٦٧ و٤٦٨ و٤٦٩ و٤٧٠ و٤٧١ و٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤ و٤٧٥ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨ و٤٧٩ و٤٨٠ و٤٨١ و٤٨٢ و٤٨٣ و٤٨٤ و٤٨٥ و٤٨٦ و٤٨٧ و٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٠ و٤٩١ و٤٩٢ و٤٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥ و٤٩٦ و٤٩٧ و٤٩٨ و٤٩٩ و٥٠٠ و٥٠١ و٥٠٢ و٥٠٣ و٥٠٤ و٥٠٥ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢ و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨ و٥٤٩ و٥٥٠ و٥٥١ و٥٥٢ و٥٥٣ و٥٥٤ و٥٥٥ و٥٥٦ و٥٥٧ و٥٥٨ و٥٥٩ و٥٦٠ و٥٦١ و٥٦٢ و٥٦٣ و٥٦٤ و٥٦٥ و٥٦٦ و٥٦٧ و٥٦٨ و٥٦٩ و٥٧٠ و٥٧١ و٥٧٢ و٥٧٣ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٨ و٥٧٩ و٥٨٠ و٥٨١ و٥٨٢ و٥٨٣ و٥٨٤ و٥٨٥ و٥٨٦ و٥٨٧ و٥٨٨ و٥٨٩ و٥٩٠ و٥٩١ و٥٩٢ و٥٩٣ و٥٩٤ و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ و٥٩٨ و٥٩٩ و٦٠٠ و٦٠١ و٦٠٢ و٦٠٣ و٦٠٤ و٦٠٥ و٦٠٦ و٦٠٧ و

والله اعلم بالصواب

بينهما سكون كعقرباء أنثى العقارب ولمكان

(٦) فعلاء بكسر الفاء كقصاصاء للقصاص (٧) فعلاء بضمين بينهما سكون كقرفصاء (١) (٨) فاعولاء كتاسوعاء وعاشوراء (٩) فاعلاء كقاصعاء وناقضاء ثباني جحر اليربوع (١٠) فعلاياء بكسر فسكون ككبرياء (١١) ففعولاء كشتي وحاء جمع شبع (١٢ و ١٣ و ١٤) فعلاء بفتح أوله وننأيت ثابته كبراساء مني الناس يقال ما أرى أي البراساء هو ودبوء للمأثرة رفر بقاء اسم لأطيب الله (١٥ و ١٦ و ١٧) فعلاء منات الفاء وذيوح الدين كبنفاء لموضع وسيراء لنوب خز مخطط وخیلاء للتكبر والمجب

(خاتمة) الأوزان المشتركة بين أنفي النأيت سبعة (١) فعلى كاربى وحنفاء (٢) فعلى كجزي لسرسة العدر وجفنا لموضع (٣) فعلى كسكرى وجرء (٤) فعلى كخيفى وثيراء (٥) فعلى ككفرى وبذراء (٦) فعلى كميلى ردحلاء يقال شو عالم بخیلاء أمورك أى بباطنها ولم يسمع خلافها (٧) أفلى كجفلى (٣) للدعوة السامة واربعاء

التقسيم الرابع فى المفصور والمدود والمنقرص والصحيح

المقصود والمأثرة فرعان من الاسم لمنسكن فاذ يطابقان اصطلاحاً على المعنى وإنما فى الزر والخرف يتوهم فى فاعولاء أنه ممدود على مقتضى الحذف

(١) نوع من القردة وإن مجلس الشمس على أليه رياصق فخير بطله ويحتجى يديه (٢) والحقلى أيضا وضد المقترى لتمام نحن فى المشتاه ندعو الجعلى لا ترى لأرب بها يتتر

فالمقصود هو الاسم الذي حرف اعرابه ألف لازمة فخرج بالاسم
الفعل كيسعى وبحرف اعرابه الف المبني نحو لدى وبلازمة المثني نحو
العلمان فان الفه تنقلب ياء في الجر والنصب

والمنقوص هو الاسم الذي حرف اعرابه ياء لازمة فخرج بالاسم
الفعل نحو قوى وبالي حرف اعرابه ياء المبني كالذي وبالي آخره ياء
المقصور وبلازمة الاسماء الخمسة في حالة الجر

والممدود هو الاسم الذي آخره همزة تلي ألفا زائدة نحو كساء
ورداء فخرج بالاسم الفعل كيشاء وبكونها تلي ألفا زائدة ما وليت
ألفا أصلية كماء

والصحيح ما عدا ذلك كقلم وكتاب

وكل من المقصود والممدود ضربان قياسي وهو وظيفة الصرفي
وسماعي وهو وظيفة اللغوي وقد وضعوا في ذلك كتباً وضابط الباب
عند النحويين أن الاسم المعتل بالالف ثلاثة أقسام (أحدها) المقصور
القياسي وهو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ما تزم فيه فتح
ما قبل آخره وله أمثلة منها (١) مصدر فعل اللازم نحو الجوى (١)
والهوى فان نظيرهما الفرح والاشر (٢) فعل جمع لفعله نحو فرية (٢)
وفرى ومصرية (٣) ومصرى فان نظيره من الصحيح قرية وقرب (٤)
فعل جمع لفعله نحو مدية (٥) ومدى وزبية (٥) وزبي وكسوة وكسى
فان نظيرها من الصحيح حجة وحجج وقربة وقرب (٤) اسم مفعول
ما راد على ثلاثة نحو معطي ومقنفي ومستدعي فان نظيره من الصحيح

(١) الحرة من حزن أو غيره (٢) الكذب (٣) العدل (٤) السكر (٥)

الحفرة تهمر الاسد

مكرم ومحترم ومستخرج (٥) أفعل صفة لتفضيل كان كالأقصى أولغير
تفضيل كأعمى وأعشى فان نظيرهما من الصحيح الابد والاعمش
(٦) ما كان جمعا للفعل على أنى الأفعول كالقصوى والقصى والدياوالدنى
فان نظيرهما من الصحيح الكبرى والكبر والآخرى والاخر (٧) ما كان
من أسماء الاجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء وعلى الوحدة
بمصاحبتهما كحصاة وحصى وقطاة وقطاً فان نظيرهما شجرة وشجر
ومدرة ومدى (٨) المفعول مصدراً أو زماناً أو مكاناً نحو ملهى ومسمى
فان نظيرهما مذهب ومسرح (٩) المفعول آلة نحو مرمى ومهدى (١) فان
نظيرهما مخصف (٢) ومنغزل (٣)

(ثانيها) الممدود القياسى وهو كل اسم معتل اللام له نظير من
الصحيح ملتزم فيه زيادة ألف قبل آخره وله أمثلة منها
(١) مصدر الفعل الذى بدى بهزمة وصل نحو ارعوى ارعواء
وابتغى ابتغاء واستقصى استقصاء فان نظيرها احمر احمرارا واقتدر
اقتدارا واستخرج استخراجا (٢) مصدر كل فعل معتل اللام يوازن
أفعل نحو أعطى إعطاء وأملئ إملاء فان نظيرهما أكرم اكراما وأحسن
احساناً (٣) مصدر فاعل دالا على صوت أو مرض كالرُغاء (٤) والثغاء (٥)
والمنشاء (٦) فان نظيرها من الصحيح البهائم (٧) والدوار والزكام (٤)
فعال مصدر فاعل نحو والى ولأى وعادى عداء فان نظيرهما ضارب ضراباً
وقاتل قتالا (٥) مفرد أفعلة نحو كساء وأكسية ورداء وأردية فان

(١) وعاء الهدية (٢) آلة خرز الحلة (٣) آلة العزل (٤) صوت ذوات الحف
(٥) صوت الشاة (٦) استطلاق الطن (٧) صوت الطيبة

نظيرهما حمار وأحمره وسلاح وأسلحة ومن ثم قال الاخفش أرحية وأقنية
من كلام المولدين لان رحي وقفاً مقصوران وهذا لا يكون إلا جمعا
للممدود

(٦) ما صيغ من المصادر على تَفْعَال ومن الصفات على فَعَّال أو
مفعال لقصد المبالغة كالتَّعداء (١) والتَّغذاء (٢) والمِلْعطاء لان نظيرها
من الصحيح التذكار والخباز (٣) والمهذار

(ثالثها) ألا يكون له نظير وهذا إنما يدرك قصره ومدته بالسمع
فمن المقصور سماعاً الفتي واحد الفتيان والسَّنا الضوء والثرى التراب
والحجا العقل والعشا في العين ومن الممدود سماعاً التَّماء حادثة السن
والسنا الشرف والثراء كثرة المال والحذاء النعل والتَّعاء

(خاتمة) لا خلاف في جواز قصر الممدود للضرورة لانه رجوع
الى الاصل كقوله

لا بد من صنعا وإن طال السفر وان تحي كل عود ودبر (٤)
وقوله :

فهم مثل الناس الذي تعرفونه وأهل الوفا من حادث وقديم (٥)
واختلفوا في جوار مد المقصور فسمعه البصريون مطلقاً وأجازوه
الكوفيون واحتجوا بنحو قوله

سيغنيني الذي أغماك عنى فلا فقر يدوه ولا غناء
وقوله :

(١) مصدر عدد (٢) كثير العدو (٣) نبت عريض الورق وهو الحمارى أيضا (لجنة)
(٤) تحي من حتى طهره احدود والعود بالفتح المسن من الامل ودبر من دبر أى عقر
صهره (٥) يربد أل هؤلاء الممدوحين يضرب بهم المثل في الخير وراووه من قسره

يالك من تمر ومن ريشاء يشب في المسعل واللاهء (١)

كيفية التنئية

الاسم القابل للتنئية على خمسة أنواع

(١) الصحيح كغلام وجارية

(ب) المنزل منزل الصحيح كظي ووهى (٢) ورهوء (٣) ودلوء

(ج) الناقص كالنادى والساعى وهذه الانواع الثلاثة يجب ألا

تغير عن حالها عند التنئية فتقول غلامان وجاريان وظبيان ووهيان ورهوان ودلوان وناديان وساعيان الا اذا كان المنقوص محذوف الياء فتد اليه نحو داعيان في تنئية داع وشذ حصيان وأليان في تنئية حصية وألية

(د) المقصور وهو نوعان أحدهما ما يجب قلب ألفه ياء في التنئية

ودلك في ثلاث مسائل

(١) أن تتجاوز ألفه ثلاثة أحرف كدهى ومصطفى ومستشفى

فتقول ملهيان ومصطفيان ومستشفيان وشذ في تنئية قهقرى (٤)

وحورلى (٥) قهقران وخوزلان بالحذف

(٢) أن تكون ألفه ثلاثة مبدلة من ياء كنفى ورسى فالتعالى

ودخل معه السحر فتبان وهتان رحيان دائرتان وشذ في حمى (٦) جوان

(١) ياوالام استعمالا في المعجب محار كانه قيل احضر يتمر ايتعجب ملك رب حرمته
محذوف والريشاء المرء يشتد به ويشب تعلق والمسعل موضع السعال من الخلق
واللهو جمع لهاء وهى لجة مصقة فى أقصى الحت (٢) الشق والحرق (٣) الحفرة يسيل
فيها المطر حول البيوت (٤) الرحوى الى الحلف (٥) مشية تبحتر (٦) من حيث
المكان حماية

(٣) أن تكون غير مبدلة وهي الاصلية وتكون في حرف أو شبهه والمجهولة الاصل وهي التي في اسم لا يعلم أصله وقد أميلت فالاولى كمنى وبلى اذا سميت (١) بهما فانك تقول متيان وبلان والثانية نحو الددا (٢) بوزن الفتى وهو اللعب ومن ذلك الاسماء الاعجمية كموسى فانه لا يدري أألفه زائدة كألف حبلى أم أصلية أم منقلبة (النوع الثانى) ما يجب قلب ألفه واواً وذلك في مسألتين

(١) أن تكون مبدلة من الواو نحو عصا وقفأ او منا (٣) فتقول عصوان وقفوان ومنوان قال

وقد أعددت للعذال عندي عصاً في رأسها منوا حديد
وشذ قولهم في رضا رضيان مع أنه من الرصوان
(٢) أن تكون غير مبدلة ولم تمل نحو لدى والا الاستفتاحية وإذا
تقول اذا سميت بها لدوان وألوان وإذوان
(هـ) الممدود وهو أربعة أنواع
(١) ما يجب سلامة همزته وهو ما همزته أصلية كقراء (٤) ووضاء
(٥) تقول في تثنيتهما قراءان ووضاءان
(٢) ما يجب تغيير همزته بقلبها واواً وهو ما همزته بدل من ألف
التأنيث نحو حمراء وصحراء وقرأاء تقول حمراوان وصحراوان وقرأوان

(١) لانه قبل العلمية لا يثنى ولا يوصف بالقصر لبنائه وكذا ما بعده (٢) لانه لا يدري اهي عن وار أو ياء لانه ليس له أصل يرجع إليه في الاشتقاق وليست أصلية لان ألف الثلاثي المرب لا تكون الا منقلبة عن أحدهما (٣) لغة في المن الذى يوزن به (٤) المتعد (٥) الحسن الوجه وهو وما قبله يوزن رمان

وشذ حمرايان بقلب الهمزة ياء وقرفصان وخنفسان وعاشوران
بحذف الالف والهمزة معاً (٣) ما يترجح فيه التصحيح على الاعلال
وهو ما همزته بدل من أصل نحو كساء وحياء أصلهما كساو وحياءى
(٤) ما يترجح فيه الاعلال على التصحيح وهو ما همزته بدل من
حرف الالحاق كعلباء (١) وقوباء (٢) أصلهما علباى وقوباى بياء زائدة
لتلحقهما بقرطاس وقرناس (٣) ثم أبدلت الياء همزة

كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالماً

ويسمى الجمع الذى على هجاءين والجمع الذى على حد المثنى لانه
أعرب بحرفين وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف للاضافة .
اعلم أنه يحذف لهذا الجمع ياء المنقوص وكسرتها ويضم ما قبل الواو
ويكسر ما قبل الياء فتقول القاضون والداعون والقاضين والداعين
أصلهما القاضيون والداعيون استتقلت الضمة على الياء فيهما فحذفت ثم
حذفت الياء لالتقاء الساكنين

وتحذف ألف المقصور دون فتححتها فتقول فى جمع موسى موسىون
وفى التنزيل (وأنتم الاعلون) — (ولأنهم عندنا لمن المصطفين الاخيار)
وحكم الممدود فى الجمع كحكمه فى التثنية فتقول فى وضاء وضاءون
وفى حمراء علما لمذكر حمراون ويجوز الوجهان فى عاباء وكساء عمين
لمذكر

(١) عصبة العنق وعما علباوان يدهما مبيت اعرف (٢) داء معروف (٣) ما يتقدم
من الجمل شبيه بالالف

نموذج

أيت باسمى الفاعل والمفعول من مصادر الافعال الآتية ثم ثهما
واجمعهما جمع مذكر سالماً وهى ارتضى — دعا — حسد — رضى —
أحب

الافعال	اسم الفاعل	تثنيته وجمعه	اسم المفعول	تثنيته وجمعه
أحب	محب	محبان . محبون	محبوب	محبوبان . محبوبون
أرضى	راض	راضيان . راضون	مريض	مريضان . مرضيون
حسد	حاسد	حاسدان . حاسدون	مخدود	مخدودان . مخدودون
دعا	داع	داعيان . داعون	مدعو	مدعوان . مدعوون
ارتضى	مرتضى	مرتضيان . مرتضون	مرتضى	مرتضيان . مرتضون

كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالماً

يسلم في هذا الجمع ما سلم في التثنية فتقول في جمع هند هندات كما تقول هندان إلا ما ختم بـتاء التأنيث فإن تاءه تحذف في الجمع سواء أكانت زائدة كسامة أم بدلا من أصل كأخت وبنت وعدة تقول في الجمع مسلمات وأخوات وبنات وعدات وتسلم في التثنية فتقول مسامتان وأختان وبنتان وعدتان وجمع المقصور والممدود يتغير فيه هنا ما تغير في التثنية تقول في جمع سعدى سعديات بالياء وفي جمع صحراء صحراوات بالواو لأنك تقول في تثنيتهما سعديان وصحراوان وإذا كان ما قبل التاء حرف علة أجريت عليه بعد حذف التاء ما يستحقه لو كان آخرًا في أصل الوضع فتقول في نحو ظبية ظبيات وغزوة غزوات بسلامة الياء والواو - وفي نحو مصطفىة وفتاة مصطفىات وفتيات بقلب الالف (١) ياء قال تعالى (ولا تكرر هو أفتياتكم على البغاء) وفي نحو قناة (٢) قنوات . وفي نحو قرأاة 'قرءات بالهمز لا غير

« مسألة » إذا كان المجموع بالالف والتاء اسما ثلاثيا ساكن العين غير معتلها ولا مدغمها اختتم بـتاء أم لا فإن كانت فاؤه مفتوحة لرم فتح عينه نحو جفنة وعدة تقول جفَنَات ودَعَدَات . قال تعالى (كذلك يريدكم الله أعمالهم حسرات عليهم وقال العرَجى

بِالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر (٣)

(١) رجوعا الى الاصل في فتاة ولزيادها على الثلاثة في مصطفىة (٢) اذ أصلها

الواو (٣) القاع المستوى من الارض وليلاى سقط منه همزة الاستفهام المعادلة لام

وأما قول أعرابي من بنى عُذرة

وُحِلَّت زَفَرَاتُ الضحى فأطقتها ومالى بزفرات العشى يدان (١)
بتسكين الفاء فضرورة حسنة لأن العين قد تسكن للضرورة مع الافراد
والتذكير كقوله

يا عمرو يا بن الاكرمين نسبا قد نحب المجد عليك نخباً (٢)
وان كان مضموم الفاء نحو خطوة وجمل (٣) أو مكسورها نحو
كسرة وهند . جاز لك في عينه الفتح والاسكان مطلقاً . والاتباع
لحركة الفاء ان لم تكن مضمومة واللام ياء كذمية وزبية ولا مكسورة
واللام واو كذروة (٤) ورشوة وشذجرات بالكسر . ويمتنع التغيير في
خمسة أنواع (١) في الوصف نحو ضخمات وعبلات (٥) وشذكهمات (٦)
بالفتح (ب) في الرباعي نحو زينبات وسعادات (ح) في المحرك الوسط
نحو شجرات وسمرات ونمرات لانهن محركات الوسط نعم يجوز
الاسكان في سمرات (٧) ونمرات (٨) كما كان جائزاً في المفرد لا ان ذلك
حكم تجديد حالة الجمع (د) في المعتل العين نحو جوزات وبضات قال
تعالى (في رؤيات الجنات) وهذيل تحرك نحو ذلك وعليه قراءة بعضهم
ثلاث عورات لكم . وقول الهذلي في مدح جملته

أخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح (٩)

(١) الرفرة حروح النفس بأنين واضافها الى هدى الزقوتين لا هي قوى الهيام ميم او يدان قدره
وضافة (٢) الحب السرأى أن المجد لا يزالك اذ لا يقضى ذلك الدر أبداً (٣) علم
امرأة (٤) أعلى السنام (٥) اللامية الجسم (٦) جمع كهلة التي جاورت الثلاثين (٧)
شجرة الطلح (٨) جمع نمرة أني النمر (٩) الرائح الذهاب والمتأوب الذي محى أول
الليل ورفيق مسح المنكبين هو العالم بتحريكهما في المسير والسبوح حسن الجري يقول جمل
في سرعة سيره كالظلم الذي له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل اليها

(هـ) في المدغم العين نحو حَجَّات (١) لانه لو حرك انفك إدغامه فيثقل وتقوت فائدة الادغام

﴿ جمع التكسير ﴾

هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بتغيير ظاهر أو مقدر .
فالتغيير الظاهر ستة أقسام لانه إما زيادة كصنو وصنوان (٢) أو بنقص
كتخمة وتخم أو بتبديل شكل كأسد وأسد . أو زيادة وتبديل
شكل كرجل ورجال . أو بنقص وتبديل شكل كقضيبي وقضب أو
بهن كغلام وغلمان . والتغيير المقدر في نحو فلك . ودلاص (٣) وهجان (٤)
وشمال (٥) و غفَّتَان (٦) فيقدر في فلك زوال ضمة الواحد وتبديلها بضمة
مشعرة بالجمع فوزن الواحد كقفل والجمع كبدن وكذا القول في أخواته
وهذا رأى سيبويه وقيل انها اسم جمع

واعلم أن جمع التكسير على نوعين جمع قلة وجمع كثرة فمدلول الاول
بطريق الحقيقة من ثلاثة إلى عشرة ومدلول الثاني مافوق العشرة إلى
مالا نهاية له . ويشارك الاول في الدلالة على القلة جمعا التصحيح . هذا
إذا لم يقترن كل منهما بأل التي للاستغراق أو لم يضاف والا انصرف
بذلك الى الكثرة نحو إن المسلمين والمسلمات وقد جمع الامرين قول حسان

(١) بالفتح جمع حجة لرد من الحج وبالكسر جمع حجة الهيئة من الحج وبالضم جمع حجة وهي
الدليل والبرهان (٢) الحجلتان أو اهلانة من أصل واحد كل واحد منهن صنو (٣) البراق
من الدروع (٤) الواحد والجمع من الابل (٥) الطح يقال ليس من شمالي أن أعمل بشمالي
أي ليس من طبعي العمل باليد اليسرى والجمع شمائل (٦) القوى الجاي

لنا الجفّانات الغرّ يمعن في الصّحى وأسيافنا يقطرن من نجدةٍ دما (١)
وقد يستغنى بعض أبنية القلة عن بناء الكثرة وضماً كأرجل
وأعناق وأفئدة (٢) وقد يعكس كرجال وقلوب وهذا ما يسمى بالنيابة
وضماً - وكذلك قد يغنى أحدهما عن الآخر استعمالاً كأقلام قال تعالى
من شجرة أقلام فاستعمل جمع القلة مع أن المقام للمبالغة والتكثير أو
بالعكس نحو ثلاثة قروء فإن فعولاً من جموع الكثرة مع أن المراد
القلة ويسمى هذا بالنيابة استعمالاً

وجموع التكسير سبعة وعشرون نداء
منها أربعة للقلة وثلاثة وعشرون للكثرة

جموع القلة

(١) أفْعَل بضم العين وهو يطرد في نوعين (أحدهما) فَعْل
اسماً صحيح العين سواء أصبحت لامه أم اعتلت بالياء أم بالواو وليست
فاؤه واواً كوعد ولا لامه ممانلة لعيبه كرق نحو نحم وأنجم وظي وأظب
وجرو وأجر - وأصلهما أظبي وأجر وقلبت ضمتهما كسرة وحذفت
الياء فهما بعد قلب الواو في الثاني ياء . بخلاف ضحهم فانه صفة . وانما
قالوا أعبد لغلبة الاسمية . وسوط وبيت لأعلال العين وشدقياساً أعين
قال تعالى وأعينهم تفيض من الدمع . وقياساً وسماعاً أنوب وأسيف
قال معروف بن عبد الرحمن

لكل دهرٍ قد لبست أتوباً حتى اكسني الرأس قماعاً شيباً

(١) الحفة اسم حمة بفتح الحيم وهي القصعة والعرجع عراء وهي الرصاص . والمحدث
الشحاعة والشدة (المعنى) يصف قومه بالكرم والبأس (٢) مفرداتها رجل تكسر
الراء وعق ويزاد

وقال آخر

كأنهم أسيف بيض يمانية عَضِب مضاربها باق بها الأثر (١)
 (ثانيهما) الرباعي المؤنث بلا علامة وقبل آخره مدة كعناق (٢)
 وذراع وعقاب (٣) ويمين فتقول في جمعها أعنق وأذرع وأعقب وأيمن
 وشذ أفعَل في نحو مكان وشهاب وعراب للمذكر
 (٢) أفعال وهو يطرد في اسم ثلاثي لا يستحق أفعال أما لأنه على
 فَعَلْ ولكنّه معتل العين نحو توب وسيف أو لأنه على غير فَعَلْ نحو
 جمل ونمر وعَضِد وحمل وعنب وإبل وققل وعَنَق . ولكن الغالب
 في فَعَلْ أن يجيء على فَعْلَان كضرد (٤) وجرد
 وشذ في فَعَلْ المفتوح الفاء الصحيح العين الساكنها نحو أحمال
 وأفراخ وأزناد قال تعالى (وأولات الاحمال) وقال الخطيئة
 ماذا تقول لأفراخ بذي صرخ زُغِب الحواصل لاماء ولا شجر (٥)
 وقال الاعشى

وَجَدْتَ إِذَا أَصْلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدَكَ أَثَقَبَ أَزْنَادُهَا (٦)

(١) جمع أبيص وعصب قاطع والمصارب جمع مصرب وهو نحو شر من
 طرفه والاثَر أثر الحرح يبقى بعد البرء (٢) أشي الجدى (٣) طائر (٤) طائر
 ضخم الرأس صطاد اعصابير والجرد ضرب من العار (٥) الافراخ الاولاد ورعب من
 الرعب وهو أول ما يندت من الريش ودومرح واد كثير الشجر والحواصل جمع حوصلة
 يحاطب عمر من الخطاب وكان قد سجنه لما هجا الررقان بن بدر ويقول له ما رأيت في اولاد
 صغار اذا سكوا اليك حالهم (٦) الربد العود الاعلى الذي يندح به المار والريدة العود
 الاسفل وأثقب من أثقب المارأي وقدها أي اذا قدح طهرت ماره ومه رند ناقب يريد
 انه ماضى العريضة

(٣) أفعلة وهو جمع لاسم مذكر رباعي بمدة قبل الآخر نحو طعام وجمار وغراب ورغيف وعمود فتقول أطعمة وأجرة وأغربة وأرغفة وأعمدة والترم في فعال بالفتح وفعال بالكسر مضعفي اللام أو معتليها فالاول كِبَتَات (١) وزمام والثاني كَقَبَاء (٢) وإناء فتقول أبتة وأزمة وأقبية وآنية

(٤) فَعلة بكسر أوله وسكون ثانيه وهو لا يطرد في شيء بل سمع في ألفاظ منها ولد وفتى وشيخ ونور وغزال و غلام وصبي وخصى وجليل فقالوا في جمعها ولدة وفتية وشيخة وثيرة وغزلة وغامة وصبية وخصبية وجلة . ولعدم اطراده قال ابن السراج إنه اسم جمع لا جمع

جمع الكثرة

(١) فَعَل — وهو جمع لسديئين (أحدهما) أفعَل الذي مؤنثه فعلاء كاحمر وأبيض أولا مؤنث له لما نفع خلى كأكمر وأدر (ثانيهما) فعلاء التي مذكرها أفعَل كحمراء وبيضاء أولا مذكر لها كرتقاء (٣) وعفلاء (٤) ويجب كسرها هذا الجمع فيما عينه ياء نحو بيض ويكثر في الشعر ضم عيمه اشترط أن تصح هي واللام مع عدم التضعيف نحو نحو قول أبي سعبد المخزومي

طوى الجديدان ما قد كنت أشهره وأذكرتني دوات العين النحل (٥)
فلا يضم نحو بيض وسود وعشو (٦) وعمى وعمر

(١) متاع البيت (٢) يشبه (الققطان) (٣) الرقيق اسداد الروح (٤) العمل للمرأة كالادرة للرجل (٥) العين البجلاء الواسعة (٦) العشى ضعف الصر ورجل أعشى وامرأة عشواء

(٢) فَعَلٌ وهو مطرد في شيئين في وصف على فعول بمعنى فاعل

كصبور وصبر وغفور وغفر فلا يجمع حلوب وركوب . وفي اسم رباعى بمدة قبل لام غير معتلة مطلقاً أو غير مضاعفة إن كانت المدة ألفاً نحو قذال (١) وقذل وأتان وأتن . ونحو حمار وحمر وذراع وذرع . ونحو قراد وقرد وكراع (٢) وكرع . ونحو قضيب وقضب وكثيب (٣) وكشب ونحو عمود وعمد وقلوص (٤) وقاص ونحو سرير وسرر وذلول وذلل . فخرج نحو كساء وقساء لاعتلال اللام ونحو هلال وسنان (٥) لتضعيفها مع الالف وشذعان (٦) وعن وحجاج (٧) وحجج ويحفظ في غر وخشن ونذير وصحيفة . ويجوز تسكين عينه نحو قذل وحمر ما لم تكن واواً فيجب نحو سوار وسور وسواك وسوك لكن إن سكنت الياء وجب كسر ما قبلها نحو سَيْل وسَيْل في جمع سَيْال (٨) وهذا نظير بيض في جمع أبيض

(٣) فَعَلٌ وهو مطرد في شيئين في اسم على وزن فعلة كقربة وغرفة ومدية وحجة ومدة وفي الفعل أنثى الافعل كالكبرى والصغرى بخلاف حبلى . وشذفي بهمة (٩) لانه وصف ورؤيا بالمصدرية ونوبة (١٠) وقرية بفتح أولهما ولحية بالكسر لانتقاء الضم في الثلاثة وفي تخمه بضم ففتح لتحرك الثاني (٢) فَعَلٌ وهو جمع لاسم تام على فعلة كحجة (١١)

(١) جماع مؤخر الرأس (٢) مستدق السائق وفي المثل أعطى العمد الكراع فطمع في الذراع يضرب لمن أعطى شيئاً لم يكن يرجوه فطمع في أكثر منه (٣) الرمل المتجمع (٤) الشابة من الوق (٥) حذر يشجده السكين ونحوه (٦) ما يقاده الفرس (٧) العظيم المستدير حول العين (٨) شجر شائك (٩) الشجاع الذي لا يقاوم (١٠) النوبة في الماء وغيره (١١) السنة

وججج وكسرة وكسر وفرية وفري فخرجت الصفة نحو صغرة وكبرة
والناقص اللام كمدة وزنة ويحفظ في نحو حاجة وذكرى وقصعة
وذربة (١) ورصة (٢) حوج وذكر وقصع وذرب وصمم وقدينوب
فعل بالضم عن فعل بالكسر وبالعكس فن الاول حلية وحلى ولحية
وحلى . ومن الثانى صورة وصور وقوة وقوى (٥) فعلة وهو مطرد
في وصف لعاقل على فاعل معتل اللام كرام وغاز وقاض تقول رماة
وغزاة وقضاة فخرج واد وضرار (٣) وظريف وفاهم (٦) فعلة وهو
مطرد في وصف لمذكر عاقل صحيح اللام . نحو كامل وكلمة وساحر
وسحرة وسافر وسفرة وبار وبررة قال تعالى (وجاء السحرة)
(بأيدي سفرة (٤) كرام بررة (٧) فعلى وهو مطرد في وصف على
فعليل بمعنى مفعول دال على هلاك أو توجع أو تشتت نحو قتيل وقتلى
وجريح وجرحى وأسير وأسرى ويحمل عليه ما أشبهه في المعنى من فعل
كزمن وزمنى وفاعل كهالك وهلكى وفيعل كيت وموتى وأفعل كاحق
وحتمى وفعلان كسكران وسكرى وقرأ حمزة والكسائي (وترى الناس
سكرى وما هم أسكرى) ويحفظ في كيدس (٥) كيدسى وجلد (٦) جلدى
(٨) فعلة وهو كثير في فعل نحو قرط (٧) ودرج وكوز ودب وقليل
في فعل نحو غرد (٨) وغردة وزوج وزوجة وكذا في فعل نحو قرد
وقردة وحسل (٩) وحسلة (٩) فاعل وهو مضرد في وصف صحيح
اللام على فاعل أو فاعلة نحو ضارب وصائم وراكم وضاربة وصائمة

(١) المرأة الخديد انسان (٢) الرجل الشجاع (٣) أسد ضار متوحش (٤) الكتبة (٥)
الحازم (٦) الصابر (٧) ما يعلق في شحمة الاذن (الحلق) (٨) عرع من الكمأة (٩) ولد الضب

وراكعة تقول ضرب وصوم وركع وندر في معتابها نحو غار وغزى وعاف (١) وعنى كما ندر في نحو خريدة (٢) خرد ونفساء نفس ورجل أعزل عزّل (٣)

(١٠) فعّال وهو يطرد كسابقه في وصف صحيح اللام على فاعل كصائم وقارئ وقائم فجمعهم اصواتهم وقراء وقوام وندر في فاعلة كقول القطارى أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عنى غير صدّاد كما ندر في المعتل كغاز وغزاء وسار وسراء

(١١) فعّال وهو مطرد في ثمانية أو زان وشائع في خمسة ولازم في واحد . فيطرّد في فعّل وفعلة اسمين نحو كعب وكعبة وكهاب وقسعة وقصاع أو وصفين نحو صعب وصعاب وخدلة (٢) وخدال وندر في يائي الفاء نحو يعر (٥) ويعرة ويعار أو العين نحو ضيف وضياف وضيعة وضياع . وفي فعّل وفعلة اسمين غير معتلى اللام ولا مضعفها نحو جبل وجبال وجل وجلال ورقبة ورقاب وثمره وثمار . فخرج فتى وعصى لاعتلال اللام وطلل للتضعيف وبطل للوصفية . وفي فعّل وفعّل اسمين ليست عين ثانيهما واوا ولا مدياء نحو قدح (٦) وقداح وذئب وذئاب وبئر وبئار ودهن ودهان ورمح ورماح فخرج الوصف نحو جلف وحلو وواوى العين كحوت ويائى اللام كمدى (٧) وفي فعّل وفعلة بمعنى فاعل وفاعلة بشرط صحة لاهما نحو ظريف وظريفه وظراف وكريم وكريمة وكرام فلا يجمع جريح وجريحة لانهما بمعنى مفعول وقوى وقوية

(١) السائل (٢) الحسة (٣) لاسلاح معه (٤) ممتلئة الساقين والاربعين (٥) الجدى يربط في الرية للاسد يقع فيها (٦) السهم قبل أن يراس (٧) القميز الشامي

لاعتلال اللام

والتزموا في فعيل وأثناء اذا كانا واويي العينين صحيحى اللامين
ألا يجمعا إلا على فعال كطويل وطويلة وطوال . وشاع في كل وصف
على فعلان ومؤنثيه فعلى وفعلاثة نحو غضبان وغضاب وغضبي وغضاب
وندمانة وندام . أو فعلان وأثناء فعلاثة نحو خصان وخصانة وخصاص .
ويحفظ في فعول كخروف وخراف وفعلة كلقحة ولقاح وفعل كنمر
ونمار وفعلة كنمرة ونمار وفعالة كعباءة وعباء وفي وصف على فاعل
كصائم وصيام أو فاعلة كصائمة وصيام أو فعلى كربي (١) ورباب أو
فعال كجواد وجياد أو فعال كهجان للمفرد والجمع أو أفعل كأعجف
وعجاف وفي اسم على فعلة كبرمة وبرام أو فَعْل كربع ورباع أو فَعْل
كرجل ورجال

(١٢) فعول ويطرد في أربعة أشياء. أحدها اسم على فَعْل نحو كبذووعل
(٢) ونمر تقول كبود ووعول ونمور وسمع فيه نمر قال حكيم الربيعي
* فيها عيايل (٣) أسود ونذر *

والثلاثة الباقية الاسم الثلاثي الساكن العين مفتوح الفاء نحو كعب وكعوب
ومكسورها نحو حمل وحمول وضرس وضروس ومضمومها نحو جند
وجنود وبرد (٤) وبرود فخرج الوصف كصعب وجاف وحلو ويشترط
ألا تكون عين المفتوح أو المضموم واوا كحوض وحوت ولا
لام المضموم ياء كمدي وشذ في نوى (٥) ولا مضاعفاً كخف ومذ .

(١) الربي الشاة اذا مات ولدها (٢) السكش الحمل (٣) جمع عيل واحد العيال
(٤) نوع من الثياب (٥) حفيرة تجعل حول الحباء أثلا يدخله المطر

ويحفظ في فَعَل كَأَسَدٍ وَشَجَنَ (١) وَنَدَبَ (٢) وَذَكَرَ فيقال أَسُودَ
وَشَجُونَ وَنَدُوبٌ وَذَكَورٌ

(١٣) فَعْلَانٌ وَيُطْرَدُ في اسم على فَعَالٍ كغلام وغلمان وغراب وغربان
أَوْ عَلَى فُعَلٍ كَصَرْدٌ وَصَرْدَانٌ وَجَرْدٌ وَجَرْدَانٌ وَبِهِ يَسْتَغْنَى عَنْ أَفْعَالٍ فِي
جَمْعِ هَذَا الْمَفْرُودِ أَوْ عَلَى فُعَلٍ وَآوَى الْعَيْنَ كَحَوَتْ وَحَيْتَانٌ وَكُوزٌ وَكَيْزَانٌ
أَوْ عَلَى فَعَلٍ كَتَاجٌ وَتَيْجَانٌ وَسَاجٌ وَسَيْجَانٌ وَخَالٌ (٣) وَخِيلَانٌ وَجَارٌ
وَجِيرَانٌ وَقَاعٌ وَقِيْعَانٌ وَقَلٌ فِي نَحْوِ قَنُوقِنُوانٍ وَغَزَالٌ وَغَزْلَانٌ وَخُرُوفٌ
خُرْفَانٌ وَظَلِيمٌ ظَلَمَانٌ وَحَائِطٌ حَيْطَانٌ وَنِسْوَةٌ نِسْوَانٌ وَعَبْدٌ عَبْدَانٌ وَضَيْفٌ
ضَيْفَانٌ وَشَجَاعٌ شَجَعَانٌ وَشَيْخٌ شَيْخَانٌ وَأَخٌ إِخْوَانٌ

(١٢) فُعْلَانٌ وَهُوَ مَقِيسٌ فِي اسْمٍ عَلَى فَعَلٍ كَبَطْنٌ وَبَطْنَانٌ وَظَهْرٌ
وَظَهْرَانٌ أَوْ عَلَى فَعَلٍ صَحِيحِ الْعَيْنِ نَحْوَ ذَكَرَ وَذَكَرَانٌ وَجَلَّ وَجَلَانٌ أَوْ
فَعِيلٌ كَقَضِيبٌ وَقَضِبَانٌ وَرَغِيفٌ وَرَغِفَانٌ وَيَحْفَظُ فِي نَحْوِ رَاكِبٍ رَكْبَانٌ
وَرَاكِبٌ رَجَلَانٌ وَأَسُودٌ سُودَانٌ وَأَعْمَى عَمِيَانٌ وَزَقَاقٌ زَقَانٌ

(١٥) فَعْلَاءٌ وَيُطْرَدُ فِي وَصْفٍ مَذْكَرٍ عَاقِلٍ دَالٍ عَلَى سَجِيَّةٍ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ
عَلَى زَيْتَةٍ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ غَيْرِ مُضَاعَفٍ وَلَا مَعْتَلٍ اللَّامُ كَطَرِيفٌ وَظَرْفَاءٌ
وَكَرِيمٌ وَكَرْمَاءٌ وَبَحِيلٌ وَبَحْلَاءٌ - أَوْ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ كَسَمِيعٌ وَأَلِيمٌ بِمَعْنَى مَسْمُوعٍ
وَمَوْئِلٌ فيقال سَمِعَاءٌ وَأَلْمَاءٌ - أَوْ بِمَعْنَى مَفَاعِلٍ كَحَلِيطٌ وَجَلِيسٌ بِمَعْنَى
مَخَالِطٍ وَجَالِسٍ فيقال خَلِطَاءٌ وَجَلَسَاءٌ وَشَذَّ فِي أَسِيرٍ وَقَتِيلٌ أَسْرَاءٌ وَقَتْلَاءٌ
لَا نَهْمَا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ - وَكَثُرَ فِي فَاعِلٍ دَالًا عَلَى مَعْنَى كَالْغَرِيزَةِ كَمَا قُلْنَا

(١) الْحَاجَةُ وَالْحُزْنُ (٢) أَثَرُ الْجَرْحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ (٣) هِيَ النِّقْطَةُ
الْمُخَالَفَةُ لِقِيَةِ لَوْنِ الْبَدَنِ

وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وشذ في جبان جبناء وخليفة
خلفاء وسمح سمحاء وودود ودداء لانها ليست على فاعيل ولا فاعل
(١٦) أفقرلاء وهونائب عن فعلاء في فاعيل المتقدم بشرط التضعيف
نحو شديد وأشداء وعزيز وأعزاء أو اعتلال اللام كولى وأولياء وغنى
وأغنياء وشذ في غيرهما نحو انصيب وأنصباء وصديق وأصدقاء وهين
وأهوناء

(١٧) فواعل ويطرد في سبعة - في فاعلة اسما أو صفة كناصرية كاذبة خاطئة
فجمعها نواص وكواذب وخواطيء - وفي اسم على فواعل كجوهر وجواهر
وكوثر (١) وكواثر أو فوعلة كصومعة (٢) وصوامع وزوبعة وزوابع
أو فاعل بالفتح كخاتم وخواتم وقالب وقوالب وطابع وطوابع - أو
فاعلاء نحو قاصعاء (٣) وقواصع وناقعاء ونوافق - أو فاعل كجائز
وجوائز وكاهل وكواهل - أو في وصف على فاعل لمؤنث كخائض
وحوائض وطالق وطوالق - أو لمذكر غير عاقل كصاهل وصواهل
وشاهق (٤) وشواهق - وشذ في وصف على فاعل لمذكر عاقل نحو
فارس وفوارس وناكس (٥) ونواكس قال الفرزدق

ولإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
(١٨) فعاثل ويطرد في كل رباعي مؤنث ثالثه مدة أنفأ كانت أو
واو أو ياء اسما أو صفة وسواء أكان تأنيثه بالتاء كسحابة وسحائب

(١) السيد من الرجال والغبار الكثير ونهر في الجنة (٢) بيت العبادة للنصارى
(٣) القاصعاء والناقعاء اسمان لجحر اليربوع (٤) العالى (٥) خاضع

وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب ورسالة ورسائل وذؤابة (١)
وذوائب وظريفة وظرائف - أم بالمعنى كشمال (٢) وشمائل وعجوز
وعجائز - أم بالألف المقصورة كخباري وحبائر - أم بالمدودة كجلولاء (٣)
وجلائل - وشذ في ضرة ضرائر وكنسة (٤) كنائن وحره حرائر
لأنهن ثلاثيات

(١٩) فعالي ويطرد في سبعة - فعلاة كمومة (٥) وموام -
وفعلاة كسعلاة (٦) وسعال قال * عجائزا مثل السعالى خمسا *
وفعلية كهبرية (٧) وهبار وحذرية (٨) وحذار وفعلة كعرقوة (٩)
وعراق - وفيما حذف أول زائديه من نحو حبطى (١٠) وحباط
وقلدسوة وقلاس وعقرنى (١١) وعفار وعدوى (١٢) وعدال
(٢٠) فعالي ويطرد في وصف على فعلان نحو سكران وسكارى
وغضبان وغضابى أوفعلى نحو سكرى وغضبى ويحفظ فى نحو حبط (١٣)
ويقيم وأيم (١٤) وطاهر وشاة (١٥) رئيس فتق - ول حباطى ويتامى
وأيامى وطهارى ورأسى . ويترجح فعلى بالضم فى فعلان وفعلى وصفين
ويلزم فى قديم وقُدَامى وأسير وأسارى ويمنع فى حبط وما بعده -

(١) الضغيرة المرسلة من الشعر فان طويت ففى عقبة وطرف العمامة والسوط
(٢) بالسكسر مقابل اليمين وبالفتح ربح تهب من ناحية القطب الشمالى (٣) قرية بفارس
(٤) امرأة الابن (٥) الصحراء الواسعة (٦) الغول (٧) مثل نخالة الطحين يكون
فى الرأس (٨) القطعة الغليظة من الارض (٩) الخشبة المعترضة على رأس الدلو (١٠)
الزائد النون والالف ليلحق بسفرحل (١١) الرائد الالف والنون وهو الاسد (١٢)
زائده الواو والالف وهى قرية بالبحرين (١٣) العير المتفتح لوجع (١٤) من لا
زوجة له أو لازوج لها (١٥) أصيب رأسها

ويشترك فعالى وفعالى في أنواع الاول فعلاء اسما كصحراء والثانى فعلى اسما نحو علقى (١) والثالث فعلى نحو ذفرى (٢) والرابع فعلى وصفا لا لأنثى أفعل نحو حبلى الخامس فعلاء وصفا لأنثى غير أفعل نحو عذراء وفي جمع مهرى (٣) وهو محفوظ فى الاخيرين تقول فى الجمع صحار وصحارى وعلاق وعلاقى وذفار وذفارى وحبال وحبالى وعذار وعذارى ومهار ومهارى

(٢١) فعالى ويطرد فى كل ثلاثى سا كن العين آخره ياء متشذدة زائدة على الثلاثة غير متجددة (٤) للنسب كبختى (٥) وكرسى وقمري بخلاف نحو عربى وعجمى لتحرك العين ومصرى وبصرى لتجدد النسب وشذ قبضى (٦) وقباطى - وكذا يطرد فى نحو علباء وقوباء وحولايا (٧) ويحفظ فى نحو صحراء وعذراء وانسان وظربان (٨) وليسا جمعا لأنسى وظربى بل أصلهما أناسين وظرايين قلبت النون فيهما ياء وأدغمت الياء فى الياء

(٢٢) فعالل ويطرد فى أربعة أنواع الرباعى والخماسى مجردين ومزيدين فيهما فالاول كجعفر (٩) وزبرج (١٠) وبرثن (١١) تقول جعافر وزبارج وبرثن - وهذا لا يحذف منه شيء والثانى كسفرجل وجحمرش (١٢) ويجب حذف خامسه لان الثقل حصل به فتقول سفارج وجحامرو أنت

(١) نبت (٢) عظم خلف أذن البعير ملحق بدرهم (٣) بعير منسوب الى مهرة بالعين ثم صار اسما للنجيب من الابل (٤) ياء النسب يدل اللفظ بعد حذفها على معنى بخلاف الاصلية (٥) البخت من الابل معرب (٦) القباطى ثياب بيض رقاق من كتان (٧) موضع (٨) دابة تشبه الكلب منتمة للريح (٩) النهر الصغير (١٠) الذهب أو السحاب الرقيق (١١) مخلب السم (١٢) المعجوز المسنة السمجة

بالتخيار في حذف الرابع أو الخامس ان كان الرابع مشبها لحروف الزيادة إما بكونه منها كخدر نَق (١) قال المتنبي

قواض مواضٍ نسج داود عندها اذا وقعت فيه كـ نسج الخدر نَق (٢)
أو بكونه من مخرجه كفرزدق (٣) فان الدال من مخرج التاء وهو طرف
اللسان فتقول خدارق وفرازق أو خدارن وفرازد وهو أجود وهذا
اذا لم يكن الخامس مشبها للزائد في اللفظ والاتعين حذفه كقذعمل (٤)
تقول قذاعم والثالث نحو مدحرج متدحرج وكنهور (٥) وهبيخ (٦)
والرابع كقراطوس (٧) وخندريس (٨) وقبعثري ويجب حذف زائد
هذين النوعين مع الخامس تقول دحارج وكناهر وهبايخ وقراطب
وخنادر وقباعث الا اذا كان الزائد ليناً رابعاً قبل الآخر فيثبت ثم ان
كان ياء صحيح نحو قنديل وقناديل أو واوا أو الفاقلبا ياءين نحو
عصفور وعصافير وسرداح (٩) وسراديج وغرنيق وغرانيق وفردوس
وفراديس

(٢٣) شبه فعالل . وهو ما مائله عدداً وهيئة وان خالفه في
الوزن كمفاعل وفياعل وفواعل وهو يطرد في مزيد الثلاثي غير ما
تقدم من نحو أحمر وسكران وصائم ورام وباب كبرى وسكري فانه
تقدم لها جوع تكسير . ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع من الزوائد
فقط فلا تحذف زيادته ان كانت واحدة سواء أ كانت أولاً أم وسطاً

(١) المنكبوت (٢) يصف السيوف بالمضاء والحدة (٣) القطعة من العجين سمي بها
الشاعر المشهور (٤) الجمل الضخم فان اللام قد تزداد كما سبق من نحو عبدل في عبد (٥)
الضخم من الرجال (٦) الغلام الممتلئ (٧) الناقة الشديدة (٨) الحمر (٩) الناقة الشديدة

أم آخرًا لاحقًا أو غيره . كأفضل وأفاضل ومسجد ومساجد وجوهر
وجواهر وصيرف (١) وصيارف وعلقي وعلاق . ويحذف ما زاد عليها
فتحذف زيادة واحدة من نحو منطلق واثنان من نحو مستخرج
ومتذكر ويتعين إبقاء ماله مزية لفظية ومعنوية أو لفظية فقط أو مالا
يغنى حذفه عن حذف غيره فالاول كالميم في منطلق فتقول مطالق
لانطالق لان الميم تفضل النون لدالتها على الفاعل وتصديرها واختصاصها
بالاسم . وفي جمع مستدع مداع يحذف السين والتاء لان بقاءهما يخل
ببنية الجمع مع فضل الميم بما تقدم لاسداع ولا تداع لان بناءه غير
موجود . وكالهمزة والياء المصدرتين كأندد (٢) ويلندد تقول ألد
ويلاد لتصدرهما ولا يكونهما في موضع يقعان فيه دالين على الفاعل
والثاني كالتاء من استخراج علما تقول في جمعه تخارج يحذف السين
رإبقاء التاء لان له نظيراً وهو تماثيل ولا تقل سخارج إذ لا وجود
لسفاعةيل . والثالث كوا وحيزبون (٣) تقول حزابين يحذف الياء وقلب
الواو ياء ولا تقل حيازين يحذف الواو لان ذلك محوج الى أن تحذف
الياء وتقول حزابن اذ لا يقع بعد الف التفسير ثلاثة أحرف أو سطهن
ساكن ألا وهو حرف معتل مثل مصاييح وقناديل فان لم توجد المزية
فأنت بالخيار نحو نوني سرندي وعلندي وألندي فتقول سراند (٤)
وعلاند (٥) أو سراد وعلاد

(١) المحال في الامور ونقاد الدراهم (٢) هو واللد واليلدد الشديد الحصومة

(٣) المجوز (٤) الجري القوى (٥) السير الضخم

﴿ فرائد متممة للجمع ﴾

(١) قال في الأشموني وحواشيه يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف أصلاً كان أو زائداً فتقول في سفر رجل ومنطلق سفاريح ومطاليق
(٢) أجاز الكوفيون زيادة الياء في مماثل مفاعل وحذفها من مماثل
مفاعيل فيجيزون في جعافر جعافير وفي عصافير عسافر ومن الأول
(ولو ألقى معاذيره) ومن الثاني (وعنده مفاتيح الغيب) الافواعل فلا
يقال فواعيل الاشدوذا كقوله *سوايغ بيض لا يخرقها النبل* (١)
(٣) لا يجمع جمع تكسير ما جرى على الفعل من اسمي الفاعل والمفعول
وأوله ميم نحو مضروب ومكرم ومختار ومنقاد لمشابهته الفعل لفظاً
ومعنى بل قياسه جمع التصحيح ويستثنى مفعول وصفا للمؤنث نحو مرضع
ومراضع وجاء شدوذا في نحو ملعون وميمون ومشثوم ملاعين
وميامين ومشائم قال الاحوص اليربوعي

مشائم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الالبشؤم غرابها
كما جاء أيضاً في مفعول من المذكر كموسر ومفطر مياسير ومنفاطير وفي
مفعول كمنكر مناكير

(٤) قد تدعو الحالة الى جمع الجمع كما تدعو الى تثنيته فكما يقال في جماعتين من
الجمال جمالان كذلك يقال في جماعات جمالات ومنه (كأنه جمالات صفر)
ويجمعون رجالا وبيوتاً فيقولون رجالات قريش وبيوتات العرب ولا ينطلق
على أقل من تسعة واذا قصد تكسير مكسر نظر الى ما يشاكله (٢) من الآحاد

(١) جمع سابعة وهو الدرع الواسعة (٢) في عدد الحروف ومطلق الحركات والسكنات
وان خالفه في نوع الحركة كضمة أعبد مع فتحة أسود

فيكسر بمثل تكسيره كقولهم في أعبد أعابد وفي أسلحة أسالح وفي أقوال أقاويل تشبيهاً لها بأسود (١) وأسود وأجردة (٢) وأجارد وأعصار (٣) وأعاصير وما كان من المجموع على زنة مفاعل أو مفاعيل لم يجوز تكسيره لانه لا نظير له في الآحاد حتى يحمل عليه ولكنه قد يجمع بالواو والنون كقولهم في نواكس نواكسون وفي أيامن (٤) أيامنون وبالألف والتاء كقولهم في خرائد خرائدات وفي صواحب صواحيبات وفي الحديث (إنكنَّ لأُتُنَّ صواحيبات يوسف)

(٥) إذا قصد جمع ما صدره ذو أو ابن من أسماء مالا يعقل قيل فيه ذوات كذا وبنات كذا فيقال في جمع ذى القعدة ذوات القعدة وفي جمع ابن عرس (٥) بنات عرس وإذا قصد جمع علم منقول من جملة نحو جاد الحق توصل الى ذلك بأن يضاف اليه ذو مجموعاً فيقال هم ذوو جاد الحق وفي التثنية هما ذوا جاد الحق وكذا المركب فيقال هذان ذوو سيبويه وهؤلاء ذوو سيبويه وكذا المنى والمجموع على حده مسمى بهما اذا ثنياً أو جمعاً فيقال هذان ذوا محمد بن وذو خالد بن

(٦) هذه أوزان الجمع وقد يدل على معنى الجمعية غيرها ويسمى اسم الجمع أو اسم الجنس الجمعي والفرق بين الثلاثة مع أنها تدل على أكثر من اثنين ان الجمع هو ما دل على أكثر من اثنين وله واحد من لفظه كقلم وأقلام أو لا يكون له واحد وهو على وزن خاص بالمجموع كأبايل (٦) وعباويل (٧) أو غالب

(١) العظيم من الحيات (٢) في الصبان ما يدل على أنه جمع جراد أو حريد لا مفرد (٣) الريح تثير السحاب (٤) جمع أيمن (٥) دويبة معروفة (العرسة) (٦) جماعات الطير (٧) القرقة من الناس والحيل

فيه كاعراب (١) وواحد حينئذ مقدر . وان اسم الجنس الجمعي ما يفرق بينه وبين واحد بالتاء غالبا كتمر وتمرّة وجوز وجوزة وكلم وكلمة وعلى قلة يعكس نحوكم وجبء للواحد وكأّة وجبأة للجنس أو ياء النسب نحو روم ورومي وزنج وزنجي . وأن اسم الجمع مالا واحداً له من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع أو غالب فيها كقوم ورهط (٢) أوله واحد لكنه مخالف لأوزان الجموع كركب وصحب بالنسبة لراكب وصاحب أوله واحد موافق لأوزان الجموع لكنه مساو للواحد في التذكير كغزى اسم جمع غاز تقول غزى انتصر لوتوقه بالله . أو في النسب نحو ركاب اسم جمع ركوبة قالوا ركابي وسيأتي أن الجمع لا ينسب إليه على لفظه الا اذا أجرى مجرى العلم أو أهمل واحده وهذا ليس واحداً منهما فليس بجمع

وهناك رابع وهو اسم الجنس الافرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير نحو لبن وماء وعسل

﴿ نموذج ﴾

اجمع الكلمات الآتية جموع تكسير قياسية ثم اذكر أوزانها وهي
أثر - حجة (٢) - حجة (٣) - ظعينة (٤) - عصا - جرد (٥) - أبيض -
حمراء - قشيب (٦) - حمار - أخطل (٧) - داع - طاق (٨) - عنكبوت -
عقّار (٩) - كاتب - خورنق (١٠) - ميثاق - هدى - حصان - دلو

(١) لان أفعالا بالفتح نادر في المفرد ومنه برمة أعشار مكسرة قطعاً (٢) الرهط مادون العشرة من الرجال (٣) البرهان (٤) السنة (٥) المرأة في الهودج (٦) نوع من الفأر (٧) جديد (٨) اسم شاعر مجيد (٩) عاص لوالديه (١٠) الدواء (١١) قصر التعمان.
ابن المنذر ملك الحيرة

الكلمة	الجمع	وزنه
اثر	آثار	افعال
حجة	حجج	فَعْل
حجة	حجج	فِعْل
ظعينة	ظعائن	فَعَائِل
عصا	عصى	فَعُول
جُرْد	جرذان	فَعْلَان
أبيض	بيض	فَعْل
حمراء	حمر	فَعْل
قشيب	قشب	فَعْل
حمار	حمر	»
أخطل	أخاطل	أَفَاعِل
داع	دعاة	فَعَلَة
حاق	عققة	فَعَلَة
عنكبوت	عناكب	فَعَالِل
ميثاق	مواثيق	مَفَاعِيل
عقار	عقاقير	فَعَاعِيل

كاتب	كتبة	كتّاب	كُتِبَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ
دلو	أدل	دلاء	دلى	فَعَّلَ	فَعَّلَ
هدى	أهد	هداء	هدى	»	»
خورنق	خوارن	خوارق	—	فَعَّلَ	فَعَّلَ
حصان	أحصنة	حصن	—	فَعَّلَ	فَعَّلَ

بين مفردات الجموع التي في الايات الآتية مع ذكر أوزانها
نظم بعضهم جموع الكثرة الكثيرة الاستعمال وهي سبعة عشر فقال
في السفن الشهب البغاةُ صور مرضى القلوب والبحار عبر
غلمانهم للاشقياء عمله قطاع قضبان لاجل الرفيعة
والمعقلاء شرّد ومنتهي جموعهم في السبع والعشر انتهى
وقال عمرو بن كلثوم
وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
وقال أعرابي يحث على الاسفار لطلب المعيشة
أرى الضرب في البلدان يغني معاشراً ولم أر من يجدي عليه قعود
وقال آخر

وإني لتنهاني خلائق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع
حياء واسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبته الطبائع
وهجا مروان بن أبي حفصة قوماً من رواة الشعر فقال
زوامل للاشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الاباعر
العمرك ما يدري البعير اذا غدا بأوساقه أوراخ ما في الفرائر

وقال الفرزدق يصف ناقته بسرعة الجرى
تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة نفى الدراهم تنقاد الصياريه

﴿ التصغير ﴾

هو لغة التقليل واصطلاحاً تغيير مخصوص يستبين مما بعد
(شروطه) أربعة

(١) أن يكون المصغر اسماً فلا يصغر الفعل ولا الحرف لأن التصغير
وصف فى المعنى وشذ تصغير أفعال التعجب نحو قول على بن محمد العرينى
ياما أميلاًح غزلاًنا عَطَوْنَ لَنَا من هؤلاءِ ائِثْكَن الضَّالِّ والسَّامِر (١)
(٢) غير متوغل فى شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ولا من
وكيف ونحوهما وشذ تصغير بعض الموصولات وأسماء الاشارة
(٣) خالياً من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو كيت وكيت ولا
مبيطر ومهيمن

(٤) قابلاً للتصغير فلا تصغر الاسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأنبيائه
وملائكته وكتبه والمصحف والمسجد ولا نحو كبير وعظيم ولا جمع
الكثرة ولا كل ولا بعض ولا اسماء الشهور والاسبوع وغير وسوى
(فوائده) تصغير ما يتوهم أنه كبير نحو جليل وتحقير ما يتوهم
أنه عظيم نحو سبيع وتقليل ما يتوهم أنه كثير نحو دريهمات وتقريب
ما يتوهم أنه بعيد زمناً أو محلاً أو قدراً نحو قبيل العصر وفوق هذا

(١) عطون ملن اليا والضال والسر نوطان من الشجر (٢) من الخيل ماتمبل
هزته الى السواد (٣) البلب (٤) الرقيب

وأصغر منك وزاد الكوفيون التعظيم كقول لبيد
وكل أناس سوف تدخل بينهم ذويهية تصغر منها الانامل (١)
ومنه ما يفيد الشفقة كقولك يابني ويأخى أو الملاحاة كقولك لطيف
مليح

(علاماته) ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء سا كنة بعده تسمى ياء
التصغير

(أبنيته) أبنيته ثلاثة (٢) فعيل كرجيل وقلب وقير وفعيمل نحو
دريهم وجمعيفر وفعيعيل نحو دينير - وذلك لانه لا بد في كل تصغير
من ثلاثة أعمال ضم الحرف الاول ان لم يكن مضموما وفتح الحرف
الثاني واجتلاب ياء سا كنة ثلاثة تم إن كان المصغر ثلاثيا اقتصر على ذلك
وهذه بنية فعيل كفليس ومن ثم لم يكن نحوز ميل (٨) ولغيزى (٤)
تصغيرا لان الثانى غير مفتوح والياء غير ثلاثة

وان كان متجاوزا الثلاثة احتيج الى عمل رابع وهو كسر ما بعد
ياء التصغير ثم ان لم يكن بعد هذا الحرف المكسور حرف لين قبل الآخر
فهى باية فعيل كجعيفر وان كان بعده حرف لين قبل الآخر فهى بنية
فعيعيل لأن اللين الموجود قبل آخر المكبر ان كان ياء سلمت في

(١) المراد الداهية الموت (٢) لما كان الجمع كثير لدوران في كلامهم أكثروا
من أبنيته بخلاف المصغر ومن ثم صاغوه على ثلاثة اوزان فقط واعلم أن المقصد من
التصغير والسبب الاختصار كما هو المقصد من التثنية واجمع مع ملاحظة الوصفية فأن قولك
رجيل أخف من قولك رجل صغير وكوفي أخضر من المنسوب الى الكوفة (٣) الضعيف
الجبان (٤) اللغز وهو الكلام المعنى

التصغير لمناسبتها للكسرة كقنديل وقنيديل وان كان واوا أو ألفا قلبا
يا عين لسكونهما وانكسار ما قبلهما كعصفور وعصيفير ومصباح ومصبيح
والوزن بهذه الصيغ اصطلاح خاص بهذا الباب قصد به حصر
الاقسام وليس جاريا على اصطلاح التصريف فان أحيمرا ومكيرما
وسفيرجا وزنها التصريفي أفعال ومفعيل ومفعيل وكلها في التصغير
فمفعيل . ويتوصل في هذا الباب الى مثالي فمفعيل وفمفعيل بما يتوصل
به في باب الجمع الى مثالي فعالل وفعاليل فتقول في تصغير سفرجل
وفرزق ومستخرج وألدد ويلندد وحيزبون سفيرج وفريزد أو
فريزق ومخيرج وأليد أو يليد وحزيبين وتقول في سرندي وعلندي
سريند وعليند أو سريد وعليد

وبجوز أن تعوض مما حذفته ياء ساكنة قبل الآخران لم تكن
موجودة فتقول سفيرج بالتعويض وتقول في تصغير احرنجام حريمج
ولا يمكن التعويض لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن الالف كما تقدم
مثل ذلك في التفسير

وما جاء في البابين مخالفا لما مضى فتأخذ مثاله في التفسير جمعهم مكانا
على أمكن (١) ورهطا وكراطا على أراهط وأكارع وباطلا وحديثا على
أباطيل وأحاديث ومثاله في التصغير تصغيرهم مغربا وعشاء على مغربان (٢)
وغشيان واسانا وليلة على أنيسيان ولييلية ورجلا على رويجل

(١) والقياس فيها أن يكون رنة أفعال بحذف الميم الرائدة وأبقاء عين الكلمة
ورموط وأكرعة وبواطل وأحدثة أوحدث (٢) قياسها مغرب وعشية وأنيسان
ولييلة ورجيل وصبية وغليمة وبيون وعشية بضم الاول في الجميع

وَصَبِيَّةٌ وَغَامَةٌ وَبَنُونٌ عَلَى أَصْيَبِيَّةٍ وَأَغْيَلَمَةٍ وَأَبِينُونٌ وَعَشِيَّةٌ عَلَى عَشِيَّةٍ -
وَقَوْمٌ يَرُونَ أَنَّ هَذَا وَنَحْوَهُ مِمَّا اسْتَغْنَى فِيهِ بِتَكْسِيرٍ وَتَصْغِيرٍ مَهْمَلٍ عَنْ
تَكْسِيرٍ وَتَصْغِيرٍ مُسْتَعْمَلٍ فَيَرُونَ أَنَّ بَاطِلًا غَيْرَ إِلَى أَبْطِيلٍ أَوْ أَبْطُولٍ ثُمَّ
جَمَعَ وَمَغْرَبًا غَيْرَ إِلَى مَغْرِبَانٍ ثُمَّ صَغَرَ وَكَذَا الْبَاقِي

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يَسْتَتْنِي مِنْ قَوْلِنَا يَكْسُرُ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِيمَا تَجَاوَزُ
الثَّلَاثَةَ أَرْبَعَ مَسَائِلَ

(أَحَدَاهَا) مَاقِبِلُ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ سَوَاءٌ أَكَانَتْ تَاءٌ أَمْ أَلِفًا كَشَجَرَةٍ
وَحَبْلٍ تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا شَجِيرَةٌ وَحَبِيلٌ

(الثَّانِيَةُ) مَاقِبِلُ الْمُدَّةِ الزَّائِدَةِ قَبْلَ أَلِفِ التَّأْنِيثِ كَحَمْرَاءُ تَقُولُ فِي
تَصْغِيرِهَا حَمِيرَاءُ

(الثَّالِثَةُ) مَاقِبِلُ أَلِفِ أَفْعَالٍ كَأَجْمَالٍ وَأَفْرَاسٍ فَتَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ
أَجِيمَالٍ وَأَفِيرَاسٍ

(الرَّابِعَةُ) مَاقِبِلُ أَلِفِ فَعْلَانٍ كَسُكْرَانٍ وَعَتَمَاتٍ فَتَقُولُ
سُكِيرَانٍ وَعُثِيمَانٍ

وَالْقَاعِدَةُ فِي تَصْغِيرِ مَا فِيهِ أَلِفٌ وَنُونٌ زَائِدَتَانِ أَنَّ الْأَلِفَ لَا تَقْلَبُ
يَاءً فِيمَا يَأْتِي

(١) فِي الصِّفَاتِ مُطْلَقًا سَوَاءٌ أَكَانَ مَوْزُونًا خَالِيًا مِنَ التَّاءِ (وَهُوَ الْأَصْلُ)
أَمْ بِالنَّاءِ حَمَلًا عَلَى الْخَالِيَةِ مِنْهَا فَالْأَوَّلَى نَحْوُ سُكْرَانٍ وَجَوْعَانٍ وَالثَّانِيَةُ
نَحْوُ عَرِيَانٍ وَنَدِمَانٍ وَصَمِيَّانٍ (لِلشَّجَاعِ) وَقَطَّوَانٍ (لِلْبَطِيِّ) تَقُولُ فِي
تَصْغِيرِهَا سُكِيرَانٍ وَجَوِيرَعَانٍ وَعَرِيَّانٍ وَنَدِيمَانٍ وَصَمِيَّانٍ وَقَطَّيَّانٍ

(٢) فِي الْأَعْلَامِ الْمُرْتَبِلَةِ نَحْوُ عُثْمَانَ وَعِمْرَانَ وَسُعْدَانَ وَغُظْفَانَ

وسلمان ومرزوان تقول في تصغيرها عثمان وعميران وسعيدان
وغطفان وسليمان ومریان - أما عثمان اسم جنس لفرخ الحبارة
وسعدان (١) لنبت فيقال في تصغيرهما عثيمين وسعيدين
(٣) أن تكون الالف رابعة في اسم جنس ليس على وزن من
الأوزان الآتية

(فَعْلَان - فَعْلَان - فَعْلَان) كظَرَبَان - وَسَبْعَان - يقال في
تصغيرهما سبيعان وظربان

(٤) ان تكون الألف خامسة في اسم جنس أو في حكم الخامسة
(وذلك بحذف بعض الأحرف التي قبلها) نحو زعفران وعقربان (٢)
وأفعوان (٣) وصليان (٤) وعبوتران . (٥) تقول في تصغيرها
زعفران وعقربان وأفيعيان وصليليان وعبيثران فان زادت على ذلك
حذفت نحو قَرَعْبُلَانَه (اسم لدوييه عظيمة البطن) تقول في تصغيرها
قَرَعْبُه . وتقلب ياء لكسر ما بعد ياء التصغير فيما اذا كانت رابعة في اسم
جنس على وزن فَعْلَان أو فُعْلَان أو فَعْلَان . كحومان (اسم لنبت)
وسلطان . وسرحان (٦) تقول في تصغيرها حويمين وسليطين وسريحين تشبيها
لها بزلال وقُرطاس وسربال اذ يقال في تصغيرها زليزيل وقريطيس
وسريبييل . وأما العلم المنقول فحكمه حكم ما نقل عنه فان نقل عن صفة فحكمه
حكم الصفة وأن نقل عن اسم جنس فحكمه حكم اسم الجنس تقول في سلطان

(١) نبت ذوشوك من أحسن مراعي الابل (٢) ذكر العقارب (٣) ذكر
الأنعامي وهي الحيات (٤) نبت (٥) نبات حيث الرمح (٦) الدب وفي المثل بات
العشاء به على سرحان

وسكران علمين سليطين وسكيرين

ويستثنى أيضا من قولنا يتوصل الى مثالى فعيعل وفعيعيل بما يتوصل به من الحذف الى مثالى مفاعل ومفاعيل ثمانى مسائل جاءت فى الظاهر على غير ذلك لكونها مختتمة بشئ قدر انفصالة عن البنية وقدر التصغير واردا على ما قبل هذا الشئ وذلك ما وقع بعد أربعة أحرف من ألف تأنيث ممدودة كقر فضاء أو تائه كخنظة أو علامة نسب كعبقري (١) أو ألف ونون زائدتين كزعفران وجلاجلان (٢) أو علامة تثنية كمسلمين أو علامة جمع تصحيح للمذكر كجعفرين أو للمؤنث كمسلمات أو عجز المضاف كأمري القيس وعجز المركب كعلبك فهذه كلها ثابتة فى التصغير وتحذف فى الجمع تقول فى التصغير قر يفضاء وحنيطرة وعبيقري وزعفران وجليجلان ومسلمين أو مسيلمان وجعيفرين أو جعيفرون ومسلمات وأميري القيس وبعيلبك وتقول فى التكسير قرافص وحناظل وعباقر وزعافر وجلاجل إذ لا لبس فى حذف زوائدها تكسيرا بخلاف التصغير للالتباس بالمجرد منها ولو ساغ تكسير التثنية والجمعين المصححين والمضاف وصدر المركب لوجب الحذف . وكان ينبغى ألا يستثنى المضاف لانه يكسر بلا حذف كما يصغر تقول أماري القيس كما تقول أميري القيس لانهما كلمتان كل منهما ذات اعراب .

وتثبت ألف التأنيث المقصورة إن كانت رابعة كجلى وتحذف إن كانت سادسة كلغيزي (٣) أو سابعة كبر د راي (٤) وكذا الخامسة ان لم

(١) العبقري تعرب العرب انه اسم بلد الحن (٢) الجلاجلان السهم (٣) اللغز وهو الكلام المعنى (٤) موضع

يتقدمها مدة كقَرَقَرَى (١) فان تقدمتها مدة حذفت أيهما شئت كحبارى،
 وقریشا (٢) تقول حُبِيرى أو حَبِير وقریشا أو قرِيث
 (واعلم) أن ثانى الاسم المصغر يرد الى أصله (٣) اذا كان ليناً منقلباً
 عن غيره لأن التصغير يرد الاشياء الى أصولها ويشمل ذلك ما أصله
 واو فانقلبت ياء نحو قيمة فتقول فيه قوِيمة أو انقلبت الفا نحو باب
 فتقول فيه بويب - وما أصله ياء فانقلبت واو نحو موقن تقول ميينقن،
 أو انقلبت الفا نحو ناب تقول نيينب . وما أصله همزة فانقلبت ياء نحو
 ذيب فتقول ذويب وما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينار وقيراط
 فان أصلهما دَنَار وقرَاط والياء فيهما بدل من أول المثلين فتقول دنينير
 وقريريط . فخرج ما ليس بلين نحو متعدد تقول متيعد بدون رد أو لينا،
 مبدلاً من همزة تلى همزة كألف آدم ففيه تقلب واو كالألف الزائدة فى
 نحو ضارب وماش تقول ضويرب ومویش والمجهولة كألف صاب (٤)،
 وطاج تقول صويب وعويج وشذ فى عيد عييد وقياسه عويد لانه
 من عاد يعود فلم يردوا الياء لثلاثاً يلتبس بتصغير عود واحد الاعواد.
 وهذا الحكم يثبت للتكسير الذى يتغير فيه الاول نحو ناب وباب
 وميزان تقول أنياب وأبواب وموازن بخلاف قيمة وقيم وديعة وديم
 (ملحوظه) إذا صغر اسم مقلوب صغر على لفظه لا على أصله

(١) موضع قال الشاعر

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها الغبر

(٢) أطيب النمر (٣) مواضع قلبها واو أربعة وقلبها ياء واحدة وهى ما إذا كان أصلها
 الياء والضابط أن ما أبدل لعله لا تنزل بالتصغير لا يرد إلى أصله رما أبدل لعله تنزله
 يرد (٤) نبت

لعدم الحاجة نحو جاء من الوجاهة تقول في تصغيره جويه لا وجيه
إذا صغر ما حذف أحد أصوله فإن بقي على ثلاثة أحرف كشاك (١)
وهار وميت بالتخفيف لم يرد اليه شيء فتقول شويك وهوير ومييت
ووجب رد المحذوف إن بقي على حرفين فالمحذوف الفاء نحو كل وخذ
وعد . والعين نحو مذ وقل وبع . واللام نحو يدودم وحرأ والفاء واللام
نحو قه وشه أو العين واللام نحو ره بشرط أن تكون كلها أعلاما تقول
أكيل وأخيد ووعيد برد الفاء ومنيد وقويل ويبيع برد العين ويديه
ودى وحريج برد اللام ووقى ووشى برد الفاء واللام ورؤى برد العين
واللام ليكن بناء فعيل

وإذا سمى بما وضع ثنائيا فإن كان ثانيه صحيحا نحو هل وبل لم يزد
عليه شيء حتى يصغر وعندئذ يجب أن يضعف أو يزداد عليه ياء فيقال
هليل أو هلى وبليل أو بلى - وأن كان معتلا وجب التضعيف قبل
التصغير فيقال فى لو وكى وماأعلاما لو وكى بالتشديد وماء بالمد وذاك
لأنك زدت على الالف ألفا فالتقى الفان فأبدلت الثانية همزة فاذا صغرت
أعطيت حكم دو (٢) وحى (٣) فتقول لوى وكى وموى كما تقول
دوى وحى ومويه (٤) إلا أن هذا لأمه هاء فرد إليها

(تصغير الترخيم) حقيقته أن تجعل المزيد فيه مجرداً - وطريقته
أن تعتمد الى الاسم ذى الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها ثم توقع التصغير
على أصوله ومن ثم لا يتأتى فى نحو جعفر وسفرجل لتجردهما ولا فى

(١) أصلهما شاوك وهاور فحذفت الواو على غير قياس من الشوكة والجرف الهار

(٢) البادية (٣) الحى القبيلة (٥) فى الماء المشروب

نحو متدحرج ومحرنجم لامتناع بقاء الزيادة فيهما لاخلالها بالزنة فلم يكن له الا صيغتان فقط وهما فعيل في الثلاثي الاصول مجرداً من التاء في المذكر كحميد في حامد وأحمد ومحمود ومحمد وحامد وحدون وحمدان ولا التفتات للالباس ثقة بالقرينة وبالتاء في المؤنث كحبيبة وسويدة في حبلى وسوداء الا الوصف المختص بالنساء كحائض وطالق فيقال حييض وطلق

وأما الرباعي فعلى فعيل كقريطس وعصيفر في قرطاس وعصفور وسمع سذوذا تصغير ابراهيم واسماعيل على بويه وسميع والقياس بريهم وسميعل ترخيم وبريهم وسميعيل لغير ترخيم - ولا يختص تصغير الترخيم بالاعلام خلافاً للقراء

اذا صغر المؤنث الخالي من علامة التأنيث الثلاثي أصلاً وحالاً كدار وسن وأذن وعين أو أصلاً كيد أو ما لا بأن صار بالتصغير ثلاثياً وهو نوعان ما صغر ترخيماً من نحو حبلى وسوداء الثاني ما كان رباعياً بمدة قبل لامه المعتلة كسواء - لحقته التاء إن أمن اللبس فتقول دويرة وسنينة وأذينة وعبيننة ويدينه وخبيلة وسويدة وسمية لأن أصله سمي ببلات ياءات الاولى للتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل الهزمة المنقلبة عن الواو لأنه من سما يسمو حذفت منه الثانية لتوالي الامثال بخلاف نحو شجر وبقر فلا تلحقهما التاء فيمن أنهما ثلاثيتسا بالمفرد تقول شجير وبقيير وبخلاف خمس وست ثلاثيتسا بالعدد المذكور وبخلاف زينب وسعاد لتجاوزها الثلاثة وشذ ترك التاء في تصغير حرب وعرب ودرع ونعل ونحوهن مع ثلاثيتهن وعدم اللبس واجتلابها

في تصغير وراء وأمام وقدام مع زيادتهن عن الثلاثة فقد سمع ورِيثة
وأُميَّته وقَدِيدِيَّة

التصغير من خواص الاسماء المتمكنة ولا يصغر من غير المتمكن
الاربعة أفعال في التعجب والمركب المزجي ولو عددياً كبعيلبك وسيبويه
في لغة من بناهما وأما على لغة من أعربهما فلا إشكال وتصغيرهما كتصغير
المتمكن نحو ما أحيسنه وبعيلبك وسيبويه واسم الإشارة وسمع ذلك
منه في خمس كلمات وهي ذا وتا وذان ونان وأولاء والاسم الموصول
وسمع ذلك منه في خمس كلمات أيضاً وهي الذي والتي وتثنيتهما وجمع الذي
ويوافقن تصغير المتمكن في ثلاثة أمور اجتلاب الياء الساكنة والتهرام
فتح ما قبلها ولزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . ويخالفنه في ثلاث
أيضاً بقاء أوله على حركته الاصلية وزيادة الف في الآخر عوضاً عن
ضم الاول وذلك في غير المختوم بزيادة تننية أو جمع وان الياء قد تقع
ثانية في ذا وتا تقول ذياً (١) وتياً ومنه

أو تحلني بربك العليّ أنى أبو ذىالك الصبي

وذيان وتيان وتقول أولياء والذيا واللتيا والذيان واللتيان
واللذيون (٢) وإذا أردت تصغير اللاتي صغرت التي فتقول اللتيا تم جمعت
بالألّف والتاء فقلت الليتات واستغنوا بذلك عن تصغير اللاتي واللاتي
ولا يصغر ذى للالباس بذا ولاتي للاستغناء بتا - وساغ تصغير الإشارة

(١) الاصل ذيبا وتيبا بثلاث ياءات حذفت الاولى لائ الثانية للتصغير والثالثة
محتاج اليها حتى لا يلزم فتح ياء التصغير لمناسبة الألف (٢) في تصغير ذان وتان وأولاء والذي
والتي والذان واللتان والدين

والموصول لانهما يوصفان ويوصف بهما والتصغير وصف في المعنى
﴿ خاتمة ﴾ يصغر اسم الجمع لشبهه بالواحد فيقال في ركب وركب
وفي سراة سرية وكذلك جموع القلة كقولك في اجمال أجمال وفي فتية
فتية ولا يصغر جمع على مثال من أمثال الكثرة للمناقاة بينهما فعند
ارادة التصغير يرد الجمع الى مفردة ويصغر ثم يجمع بالواو والنون ان
كان لمذكر عاقل كقولك في غلمان غلامون وبالالف والتاء ان كان
لمؤنث أو لمذكر لا يعقل كقولك في حوار ودراهم جويريات ودريهمات
إلا ماله جمع قلة فيجوز رده اليه كقولك في فتیان فتية

﴿ نموذج ﴾

صغر الأسماء الآتية ترخيمًا وغير ترخيم وهي :

همام - عصفور - مستحضر - أحمد - محمود - حمراء - لطيفة -
سليمي - بائع - طائر - مصطفى - مختار - بدال - ذاهب - ميزان -
سالم - سفرجل - علي - عجوز - دلو - جدول - كرّوان - مقام - لودعي

الكلمات	تصغير الترخيم	تصغير غير الترخيم	الكلمات	تصغير الترخيم	تصغير غير الترخيم
همام	هميم	هميم	طائر	طوير	طوير - طوير
عصفور	عصيفر	عصيفر	مصطفى	صفى	مصيف
مستحضر	حضير	محضر	مختار	خير	مخير
أحمد	حميد	أحميد	بدال	بديل	بديديل
محمود	حميد	محמיד	ذاهب	ذهيب	ذويهب
حمراء	حميرة	حمراء	ميزان	وزين	موزين
لطيفة	لطيفة	لطيفة	سالم	سليم	سولينم
سلمى	سلمية	سليمى	سفرجل	لايرخم	سفيرج
بالع	بيع	بيع - بويبع	على	على	على
عجوز	عجيز	عجيز	جدول	جديل	جديل - جدول
دلو	لايرخم	دلي	كروان	كرين	كرين
مقام	مقيم	مقيم	لودى	لويذع	لويذعي

﴿ تمرين ﴾

صغر الاسماء الآتية تصغير ترخيم ان أمكن وغير ترخيم وهي :
مطايا . غاوية . ميعاد . نصّار . أسعد . سعيد . أجمال « علما »
امعاوية . سعدان . أخت . دجاجة . اعلواط . أسود . عام . عود .
عيد . متصل . موقظ . هامة . ديمة . منطلق . ورّشان . أداة .
اضطراب . سلحفاة . عنكبوت . استبرق . وفاء . منجنيق . أسطوانة
سيمياء . ريان

﴿ النسب أو الاضافة المعكوسة ﴾

الغرض منها أن تجعل المنسوب من آل المنسوب اليه أو من أهل
تلك البلد أو القبيلة (١) ويحدث به ثلاث تغييرات لفظي ومعنوي
وحكمي . فاللفظي زيادة ياء مشددة في آخر المنسوب اليه مكسور ما
قبلها لتدل على نسبه الي المجرد منها منقول اعرابه اليها
والمعنوي هو صيرورته اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب اليه .
والحكمي معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه المضمّر والظاهر
باطراد كقولك محمد مصري أبوه وأمه تركية
ويحذف لهذه الياء أمور في الآخر وأُمور متصلة بالآخر أمّا
الاولي فسته

(١) الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا سواء أ كانتا زائدتين

(١) كقولك هاشمي ومراغي وهذلي الى آل هاشم ومراغة وهذيل

نحو كرسى وشافعي فتقول فى النسب اليهما كرسى وشافعى فيتحد لفظ المذسوب والمذسوب اليه ولكن يختلف التقدير وثمره هذا تظهر فى نحو بخاتى (١) علما لرجل فانه غير منصرف لصيغة منتهى الجموع نظرا لما قبل التسمية فاذا نسب اليه انصرف لزوال صيغة الجمع بياء النسب. أم احدهما رائدة والاخرى أصلية نحو مرمى أصله مرمى اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وكسر ما قبلها فاذا نسبت اليه قلت مرمى

وبعض العرب يحذف الاولى لزيادتها ويبقى الثانية لاصالتها ويقلبها ألفا ثم يقلب الالف واوا فتقول مرمى فان وقعت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الاولى فقط وقلبت الثانية ألفا ثم الالف واوا فتقول فى أمية اموى وفى عدى وقصى عدوى وقصوى وان وقعت بعد حرف لم تحذف واحدة منهما بل تفتح الاولى وترد الي الواو ان كان أصلا الواو وتقلب الثانية واوا فتقول فى طى وحى طوى وحيوى أصلا الواو وتقلب الثانية واوا فتقول فى طى وحى طوى وحيوى (٢) تاء التانيث تقول فى مكة مكى والفاهرة قاهرى وفاطمة فاطمى وقول المتكلمين فى ذات ذاتى وقول العمامة فى الخليفة خليفتى لحن دصوا بهما ذووى وخلفى

(٣) الالف أن كانت متجاوزة الاربعة أو رابعة متحركا ثاني كلمتها فالاول فى ألف التانيث كجبارى وفى ألف اللاحق كجبرى (٢) فانه ملحق لسفرجل وفى الالف المنقابة عن أصل كمصطفى والثانى لا يقع

(١) البغت من الابل معرب واحده نخى والانثى بخنية (٢) القراء والطويل

الافى ألف التأنيت كجزمى (١) أما الساكن ثانياً فيجوز فيها القلب والحذف والارجح فى التى للتأنيت كحبلى الحذف وفى التى للالحاق كعَلَمَتِى والمنقلبة عن أصل كملهى القلب تقول حبارى . وحبرى . ومصطفى . وجزى . وحبلى . أوحبلى . وعلى . أوعلقوى . وملهى أوماهى والقلب أحسن من الحذف ويجوز زيادة ألف بين اللام والواو نحو حبلاوى

(٢) ياء المنقوص المتجاوزة أربعة خامسة كعتد أو سادسة كمستعل فأما الرابعة فكألف المقصور الرابعة كقاض تقول قاضى أو قاضوى كما تقول ماهى أو ملهى ومسعى أو مسعوى والحذف أرجح وليس فى الثالث من الف المقصور كفتى وعصى وياء المنقوص كعم (٢) وشج (٣) إلا القلب واوا وحيث قابنا الياء واوا فلا بد من فتح ما قبلها فتقول فتوى وعصوى وعموى وشجوى ويجب قلب الكثرة فتحة فى فَعِل كملك وفُعِل كدئل وفعل كابل تقول ملكى ودؤلى وأبلى

(٦٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فتقول فى حسنين وعابدين علمين معربين بالحروف حسنى وعابدى . فأما قبل التسمية فانما ينسب الى مفردهما - ومن أجرى المثنى علما مجرى سلمان فى المفع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون كقول ابن مقبل ألا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها باليلى الملوان (٣)

(١) الحمار السريع (٢) جاهل (٣) حزين (٤) السبعان موضع وأمل من أملاى الكتب وهو أن يقول فيكتب عنه وعداء معنى كره فعداء بالاء واليلى بكسر الباء والقصر مصدر بلى الثوب اذا خلق والملوان الليل والنهار

قال حسنانى . ومن أجرى الجمع مجرى غسيلن (١) فى لزوم الياء والاعراب على النون منونة قال عابدينى . ومن جعله كهارون فى المنع من الصرف للعامة وشبه العجمة مع لزوم الواو أو كعربون فى لزومها منونة يقول فى الجمع عابدونى

أما جمع المؤنث فنحو تمرات ان كان باقيا على جمعيته فالنسب الى مفردة فيقال تمرى بالاسكان

وان كان علما فمن حكى اعرابه نسب اليه على لفظه مفتوحا بعد حذف الالف والتاء معا ومن منع صرفه نزل تاءه منزلة تاء مكة وألفه منزلة ألف حمزى فحذفهما تدريجيا وقال تمرى بالفتح أيضا

وأما نحو ضخمت وهندات من كل ما كان ساكن الثانى وألفه رابعة فألفه كألف حبلى ففيها القلب والحذف تقول ضخمى أو ضخموى وهندى أو هندوى ويجب الحذف فى ألف هذا الجمع خامسة فصاعدا سواء أكان من المجموع القياسية كمسمات أو الشاذة كسر ادقات تقول فيهما مسلمى وسرادقى (٢)

وأما الأمور المتصلة بالآخر فسته أيضا

(١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى كطيّب وهيّن تقول طيّبى وهيّنى بحذف الياء الثانية بخلاف نحو هبيّخ لا تفتح الياء ومُغِيل (٣) لأنها مفردة لامدغم فيها ومهيّيم (٤) لا تفصال الياء

(١) مايسيل من أبدان الكفار فى النار (٢) مايمد فوق صحن الدار من الخيم فهي مثل تمرات فى وجوب الحذف (٣) بضم الميم وسكون الغين وهو الولد اذا أرضعته أمه وهي حامل (٤) تصغير مهيّام من هام على وجهه اذا ذهب من العشق أو من هام اذا عطش

المكسورة من الآخر بالياء الساكنة فتقول هبيخي ومغيلي ومهيي
وكان القياس أن يقال في طيء طيئي ولكنهم بعد الحذف قلبوا الياء
الاولى ألفا على غير قياس لسكونها فقالوا طائي

(٢) ياء فعيلة بشرط صحة العين وانتفاء التضعيف كخيفة
ومدينة وصحيفة تقول حنفي ومدني وصحفي بحذف التاء (١) ثم
الياء (٢) ثم قلب الكسرة فتحة (٣) وشذ قولهم في سايقة سليقي (٤)
كما قال

ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي أقول فأعرب (٥)

وفي عُميرة (٦) كلب وسليمة الازد عميري وسليمي . فلا حذف في
طويلة لاعتلال العين اذ كان يلزم قلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
وتحرك ما بعدها فيكثر التغيير . ولا في جليلة للتضعيف فيلتقي بعد
الحذف مثلاًن فيحصل ثقل

(٣) ياء فعيلة غير مضعف العين كجهينة وقريظة تقول جهني
وقرظي بحذف التاء ثم الياء كما تقول عيني وقومي في عيينة وقويمة
المعتلى العين لانضمام أولهما فلا نحتاج لقلبها ألفا حتى يكثر التغيير وشذ
رديني في رُدينة (٧) - فلا حذف في قليلة لتضعيف العين

(٤) واو فعولة كشنوءة (٨) صحيحة العين غير مضعفتها تقول

(١) لانها لانجام ياء النسب (٢) فرقا بين المؤنث والمدكر كحنفي وشريفي
في النسب الى حنيف وشريف (٣) لكلا تتوالى كسرتان وياء النسب (٤) الطبيعة
(٥) لآك الشئ علكه (٦) قبيلة وكذا ما بعدها (٧) هي امرأة تقوم الرماح مع
زوجها (٨) حي من اليمن

شنئي بحذف التاء ثم الواو ثم قلب الضمة فتحة ولا يجوز ذلك في قولة
لاعتلال العين ولا في ملولة للتضعيف

(٥) ياء فَعِيل المعتل اللام ياء كانت أو واوا نحو غنى وعلى تقول
غَنَوِي وعلوي بحذف الياء الاولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء
الثانية ألفا (١) وقلب الالف واوا (٢)

(٦) ياء فَعِيل المعتل اللام كَقَصَى (٣) تقول قصوى بحذف الياء
الاولى وقلب الثانية ألفا وقلب الالف واوا - فان صحت لام فَعِيل
وفَعِيل لم يحذف منهما شيء نحو عقيل وعُقِيل تقول عقيلي وعَقِيلِي وشذ
قولهم في ثقيف وقريش ثقفى وقرشى

(حكم همزة الممدود) حكمها هنا كحكمها في التثنية فان كانت
للتأنيث قلبت واوا كصحراء وسوداء وان كانت أصلا سلمت كقراء
وان كانت بدلا من أصل نحو كساء أو للألحاق نحو علباء فالوجهان تقول
صحراوى وسوداوى وقرائى وكسائى أو كساوى وعلباوى أو علباوى
(النسب الى الصدر أو العجز) ينسب الى صدر المركب إن كان
التركيب إسناديا كجاد الحق وبرق نحره . أو مزجيا كبخشنصر
وحضرموت فنقول جادى وبرقى وبختى وحضرى وقيل ينسب الى
عجز المزجى فتقول نصرى وموتى أو اليهما مزالا تركيبهما وعايه قوله
فى النسب الى رام هرمر

تزوجتها رامية هرمر مزية بفضلة ما أعطى الامير من الرزق

(١) لتحركها وافتتاح ما قبلها (٢) كراهة اجتماع الياءات مع الكسرتين
(٣) أحد اجداد النبى عليه السلام

أو اليهما غير مزال التركيب فتقول بختنصرى وحضرموتى
أو أضافيا كامرئ القيس تقول امرئى أو مرئى كما قال ذو الرمة
إذا المرءى شب له بنات عقدن برأسه إبة وطارا (١)
ألا أن كان كنية كبنى بكر وأم كلثوم أو كان علما بالغلبة كابن عمر
وابن الزبير فانك تنسب الى عجزه فتقول بكرى وكلثومى وعمرى
وزبيرى ويلحق بهما ماخيف فيه اللبس كعبد مناف وعبد الدار
وعبد الاشهل فتقول منافى ودارى وأشهى - وشذ فيه بناء فعلمل
منتحتا منهما والمحفوظ من ذلك تيملى وعبدرى ومرقسى وعبشمى
فى النسب الى تيم اللات وعبد الدار وامرئ القيس وعبد شمس وشذ
صنعانى فى صنعاء (٢) وبهرانى فى بهراء (٣)

(رد المحذوف) اذا نسب الى ما حذفت لامه ردت وجوبا فى
مسئلتين (أحدهما) أن تكون العين معتلة كشاة أصلها شوهة (٤)
بدليل قولهم شياه فتقول شاهى عند سيبويه لانه لا يرد الكلمة بعد
رد محذوفها الى سكونها الأصلى بل يبقى العين مفتوحة فيقلبها ألفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها . والاخفش يقول شوهى بالرد فيمتنع القلب
(الثانى) أن تكون اللام قد ردت فى تثنية كاب وأبوان أو فى
جمع تصحيح كسنة وسنوات أو سنهات فتقول أبوى وسنوى أو سنهى -
وتقول فى ذو وذات ذوى (٥) لاعتلال العين ورد اللام فى تثنيته ذات

(١) اية كمدة الحزى والعار (٢) بلد باليمن (٣) قبيلة من قضاة (٤) حذفت
لامها وهى الهاء تخفيفا وقصد تعويض التاء عنها ففتحت الواو بعد سكونها لأجلها ثم
قلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فتد لامها فى النسب ويقال شوهى بسكون الواو عند
الاخفش لانه يسكن فيه ما أصله السكون وعند سيبويه شاهى لان المجبور عنده تفتح عينه وان
سكنت فى الال فقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (٥) بفتح الذال والواو لان أصله فعل بفتحيتين
فتد لامه وتقلب ألفا ثم الالف واوا لاجل الياء كما فى فتى

نحو ذواتنا أفنان وتقول في أخت أخوى وفي بنت بنوى كما تقول ذلك في ابن وأخ إذا رددت محذوفهما لأنهم ردوها في الجمع فقالوا أخوات وبنات (١) بعد حذف التاء ويونس يقول فيهما أختى وبنتى محتجا بأن التاء لغير التأنيث لأن ما قبلها ساكن صحيح ولأنها لا تبدل في الوقف هاء وذلك مسلم له ولكنهم عاملوا صيغتهما مع تاء اللاحق معاملة غيرهما منع تاء التأنيث بدليل مسألة الجمع بالألف والتاء فانهم ردوا المحذوف بعد حذف التاء

ويجوز رد اللام وتركها فيما عدا ذلك نحو يد ودم وشفة تقول يدوى أو يدى ودموى أو دى وشفى أو شففى وفي ابن واسم ابنى واسمى فان رددت اللام قلت بنوى وسموى باسقاط الهمزة حتى لا يجمع بين العوض والمعوَضُ منه

وإذا نسب إلى ما حذفت فأؤه أو عينه ردت وجوبا إذا كانت اللام معتلة كبرى علما أصله يرأى وكشية (٢) أصلها وشية بكسر الواو فتقول يرئى بفتحتين فكسرة بناء على إبقاء الحركة بعد الرد لأنه يصير يرأى بوزن حمزى فيجب حينئذ حذف الألف وعن أبى الحسن يرئى أو يرأوى كما تقول ملهى أو ماهوى . وفي شية وشوى لأنك لما رددت الواو صار الوشى بكسرتين كابل فقلبت الثانية فتحة كما تفعل في ابل فانقلبت الياء ألفا ثم الالف واوا . وعند أبى الحسن الاخفش وشيء

(١) إذا الأصل بنوات لكن لما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فالتقى ساكنان حذفت هذه الالف ولم يفعل مثل ذلك مع أخوات لان بنات أكثر استعمالا فحذفوه بالحذف (٢) كل اون يخالف معظم اون الفرس وغيره

ويعتنع الرد في غير ذلك فتقول في سه وعدة أصلهما سته ووعده بدليل
استاه والوعد سهى لاستهى وعدى لاوعدى لان لامهما صحيحة
واذا سمي بثنائي الوضع معتل الثاني ضعف قبل النسب فتقول في
لو وكى علمين لو وكى بالشديد فيهما وتقول في لاعلماء بالمد فاذا
نسبت اليهن قلت لوى وكيوى ولائى أو لاوى كما تقول في النسب
الى الدو والحى والكساء دوى وحيوى وكسائى أو كساوى
وينسب الى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها ان أشبهت الواحد
بكونها اسم جمع كقومى ورهطى أو اسم حس كشجرى أو جمع تكسير
لا واحد له كأبائى أو جاريا مجرى العلم كالصارى . وأما نحو كلاب
وأثمار علمين فليس مما نحن فيه لانه واحد فالنسب اليه على لفظه من
غير شك وفى غير ذلك يرد المكسر الى مفردة (١) ثم ينسب اليه فتقول
فى النسب الى المثنى كالحرمين والجمع كفرائض وقبائل حرمى وفرضى
وقبلى

قد يستغنى عن ياء الذنب بصوغ اسم من المنسوب اليه على وزن
فَعَّال كنجار وعطار وعوّاج (٢) وذلك غالب فى الحرف وشذ قول
امرى القيس

وليس بذى رمح فيطهنى به وليس بذى سيف وليس بآبال (٣)
وجمل عايه قوم (وما ربك اظلام للعبيد) أو على فاعل كتاصر ولابن

(١) لان الفرض الحس وفى الواحد دلالة عليه فأعنى عن الجمع (٢) باعم العاج

(٣) بذى دل فهو ايس محركة

وطاعم وكاس مقصوداً به صاحب كذا أى صاحب تمر ولبن وكسوة
ومنه قول الخطيئة

أَوْ غَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنَّ بِالصَّيْفِ تَامِرٌ
وقوله أيضاً

دع المنكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى
أو على فَعِلْ كطعم ولبن ونهر وعمل أى ذى طعام ولبن ونهار وعمل
ومنه ما أشده سيبويه

لست ليلي ولكنى نهر لأدالج الليل ولكن أبتكر (١)
وندر صوغها على مفعال كمطار أى ذى عطر ومفعيل كفرس محضير
أى ذى حُضِرَ (٢) وما خرج عما قرناه فى هذا الباب فشاذا كقولهم أموى
بافتح فى أمية وبصرى بالكسر فى البصرة ودهرى (٣) بالضم فى الدهر
ومروزى فى مرو وبدوى بحذف الالف فى البادية وحرورى وجلوى
بحذف الالف والهمزة فى جلولاء (٤) وحروراء (٥) ورقبانى وشعرانى
ولحيانى لعظيم الرقبة والشعر واللحية

﴿ نمودج ﴾

النسب الى الكلمات الآتية

مدينة - ابن هشام - سيد - خير - قضاء - كتاب هاشم - عرب
حرب - حرباء - هواء - باب - ربا - دنيا - أُنْقَار - موسى - غَمَم
كسرى - مساجد - أناس

(١) مر عامل بالانهار والدلج سير أول الليل والبكور السير منكرا (المعنى) أسير بالانهار مبكرا
ولأستطيع سرى الليل (٢) جرى (٣) الشيخ الكبير (٤) قرية بفارس (٥) قرية الكوفة

(١٠ - نى)

الكلمات	النسب	الكلمات	النسب	الكلمات	النسب
مدينة	مدني	قضاء	قضائي	حرب	حربي
ابن هشام	هشامي	كتاب	كتابي	أجرباء	أجرباء - حرباوي
سيد	سيدي	هاشم	هاشمي	هواء	هوائي
خير	خيري	عرب	عربي	باب	بابي
ربا	ربوي	غنم	غنمي	نساء	نسوي
دنيا	دنيوي دنياوي	أقار	نقري	موسى	موسي موسى موساوي
كلاب (١)	كلابي	كلاب (٢)	كلي	مساجد	مسجدي
صحف	صحفي	عمرات علما	عمرى	أناس	أناسي
				كسرى	كسروي

(١) القبيلة (٢) جمع كلب ومثل ذلك يقال في أعمار وأنصار وضباب عند ارادة الجمع أو القبيلة

﴿ تمرين ﴾

النسب الى الكلمات الآتية

تغلب • جعفر • امام • سقاء • مصطفي • قاض • هدى • قدر
ثناء • بصرة • عدو • ثمرات • غزة • قريظة • غنى • قصي • صحيفة •
هرم • بردى • غي • شديدة • عريضة • مذكر حج • عدى • نصر
قفسرين • أرضون

﴿ احكام تعم الاسم والفعل ﴾

﴿ الوقف ﴾

هو قطع النطق عند آخر الكلمة وهذا هو الاختيارى المقصود هنا
دون الاختبارى بأن يختبر به الشخص هل يحسن الوقف على نحو عم
واقضاءم . والاستثنائى وهو المقصود به تعيين مبهم نحو منولمن قال
جاءنى رجل . والانكارى وهو الواقع فى السؤال المقصود به انكار
خبر المخبر أو كونه الأمر على خلاف ما ذكر فان كانت الكلمة منونة
رسم التنوين نونا مكسورة واجتلبت ياء ساكنة بعدها نحو أحمد زيه
بضم الدال وكسر النون لمن قال جاءنى محمد وبفتح الدال وكسر النون
لمن قال كلمت محمداً وبكسرهما لمن قال نظرت الى محمد وان لم تكن
منونة أتيت بمد من جنس حركة آخر الكلمة نحو أعمره بالضم وأعمره
وأخذ اميه لمن قال نال المكافأة عمر واختبرت عمر وحسنت طلب العلم
لخدام . والتذكرى وهو المقصود به تذكركر باقى اللفظ فيؤتى فى آخر
الكلمة بمد من جنس حركة آخرها نحو قالوا تقولو وفى الدارى . والترنمى

كالوقف في قوله * أقلل اللوم طاذل والعتابن *

ويقابل الوقف الابتداء الذي هو عمل فيكون الوقف استراحة ويتفرع عن قصد الاستراحة ثلاثة مقاصد فيكون إما لتمام الغرض من الكلام وإما لتمام النظم أو لتمام السجع

وغالب الوقف يلزمه تغيرات ترجع الى سبعة مجموعة في قوله نقل وحذف واسكان ويتبعها التضعيف والروم والاشمام والبدال فاذا وقف على منون فأرجح اللغات وأكثرها أن يحذف تنوينه بعد الضمة والكسرة كهذا محمد ونظرت الى محمد وأن يبدل ألفا بعد الفتحة إعرابية كانت كرايت محمدا أو بنائية كأياها وويها اسمى فعل بمعنى انكف وأعجب وشبهوا اذن بالمنون المنصوب فأبدلوا تنوينها في الوقف ألفا واختار بعضهم الوقف عليها بالنون

واذا وقف على هاء الضمير فان كانت مفتوحة ثبتت صلتها وهي الالف كرايتها وصررت بها وان كانت مضمومة أو مكسورة حذفت صلتها وهي الواو والياء كرايته وصررت به الالف في الضرورة فيجوز اثباتها كقول رؤبة

ومهم مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه (١)
وقول الآخر

تجاوزت هنذا رغبة عن قتاله الى ملك أعشو الى ضوء ناره (٢)

واذا وقف على المنقوص وجب إثبات يائه في ثلاث مسائل

(١) أن يكون محذوف الفاء كما اذا سميت بمضارع وفي أو وعى

(١) المهم الفارقة وأرجاؤه نواحيه والتشبيه مقلوب أى كان لون سماءه من الغبرة لون أرضه (٢) هند علم رجل ورغب عن كذا كرهه وأعشو استدل عليها ببصر ضعيف

فأنك تقول هذا يني وهذا يعي بالاثبات لأن أصلهما يوفي ويوعي
حذفت فاؤهما فلو حذفت لأمهما لكان أجحافا

(٢) أن يكون محذوف العين نحو مراسم فاعل من أرى أصله
مرئي بوزن مرعى نقلت حركة عينه وهي الهمزة الى الراء ثم حذفت
للتخفيف وأعل اعلال قاض فلا يجوز حذف الياء في الوقف لما ذكرنا
(٣) أن يكون منصوبا منونا كان نحو (ربنا إنا سمعنا مناديا) أو
غير منون نحو (كلا إذا بلغت التراقي) فان كان مرفوعا أو مجرورا جاز
اثبات يائه وحذفها ولكن الأرجح في المنون الحذف نحو هذا ناد ونظرت
الى ناد ويجوز الاثبات ورجحه يونس وبذلك قرئ (ولكل قوم هادي) .
(وما لهم من دونه من والى) والارجح في غير المنون الاثبات كهذا
الداعي ومررت بالراعى وقرأ الجمهور (وهو الكبير المتعال) بالحذف
ويوقف على هاء التأنيث بالسكون كفاطمة وعائشة وعلى غيرها من
المتحرك بخمسة أوجه

(١) أن تقف بالسكون وهو الأصل ويتعين ذلك في الوقف على
تاء التأنيث كربت وثمت

(٢) أن تقف بالروم وهو اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في
الحركات كلها

(٣) أن تقف بالاشمام ويختص بالمضموم وحقيقته الإشارة
بالشفتين الى الحركة بعيد الاسكان من غير تصويت وإنما يدركه البصير
دون الأعمى

(٤) أن تقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه نحو هذا خالد وهو

يجعل وهذا لغة سمعية وشرطه ألا يكون الموقوف عليه همزة كخطأ ورشاً (١) ولا ياء كالقاضي ولا واوا كيدعو ولا ألفا كيخشي ولا تاليا لسكون كعمرو وبكر

(٥) أن تقف بنقل حركة الحرف الأخير الى ما قبله كقراءة بعضهم (وتواصوا بالصبر) وقول عبيد بن ماوية الطائي

أنا ابن ماوية إذ جد النقر وجاءت الخيل أثابي زمر (٢)
وشرطه أن يكون ما قبل الآخر ساكناً لا يتعذر تحريكه ولا يستثقل وألا تكون الحركة فتحة وألا يؤدي النقل الى عدم النظم فلا يجوز في نحو هذا جعفر لتحرك ما قبله ولا في انسان ويشد لان الالف والمدغم يتعذر تحريكهما ولا في يقول ويبيع لان الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها تستثقل الحركة عليهما ولا في نحو سمعت العلم لان الحركة فتحة ولا في نحو هذا علم لانه ليس في العربية فعل ويختص الشرطان الاخيران بغير المهموز فيجوز النقل في نحو (الذي يخرج الخبء) (٣) وان كانت الحركة فتحة وفي نحو هذارء (٤) وان أدى النقل الى صيغة فعل

(الوقف على تاء التأنيث) يوقف عليها بالتاء ان كانت متصلة بحرف كسمت وربت ولعلت أو فعل كقامت أو باسم وقبلها ساكن صحيح

(١) جبل البئر (٢) النقر صوت تزعج به الفرس للمشي وذلك بأن يلمص اللسان بأعلى الخنك ثم يفتح ثم يصوت به والاثابي الجماعات جمع أنبية بضم فسكون فكسر فاء متعددة وزمر جمع زمرة والعامل في إذ ما في ابن ماوية من معنى بطل أو شجاع (٣) ماخبيء واختفى (٤) العون والساعد

كأخت وبنت . وجاز إبقاؤها وإبدالها هاء ان كان قبلها حركة نحو
ثمرة وشجرة أو ساكن معتل نحو صلاة وزكاة ومسلمات وأولات
لكن الأرجح في جمع التصحيح كمسلمات وفيما أشبهه وهو اسم الجمع
كأولات . وما سعى به من الجمع تحقيقاً كعرفات وأذرعات أو تقديراً
كهيات فإنها في التقدير جمع هيبية ثم سعى بها الفعل . الوقف بالتاء
ومن الوقف بالابدال هاء قولهم كيف الاخوه والاخواه وقولهم
دفنُ البناه من المكرماه وقرئ هيهاه والأرجح في غيرهما الوقف
بالابدال ومن تركه قراءة حمزة (ان شجرت) وقول أبي النجم
والله أنجأك بكفى مسلمت من بعد ما وبعد ما وبعد ما (١)
صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرّة أن تدعى أمت
(هاء السكت) من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها

ثلاثة مواضع

(أحدها) الفعل المعلن بحذف آخره سواء أكان الحذف للجزم
نحو لم يغزه ولم يرمه ولم يخشه ومنه لم يتسنه (٢) أو لاجل البناء نحو
اغزه واخشه وارمه ومنه (فبهذا هم اقتده) والهاء في ذلك كله جائزة
وتجب اذا بقي الفعل على حرف واحد كالامر من وعى يعى (٣) فانك
تقول عه وقال ابن مالك أو على حرفين أحدهما زائد نحو لم يعه وهذا
مردود باجماع المسلمين على وجوب الوقف على نحو ولم أك ولم تق بترك الهاء
(ثانيها) ما الاستفهامية المجرورة فانه يجب حذف ألفها اذا جرت

(١) نجاك خلصك ومسلمة علم رجل ومن بعدما أى من بعدما كاد الحرّة والجل التي بين
ذلك تؤكد وبعدمت أى بعدما فابدلت الالف هاء ثم تاء والغلصة الحلقوم (٢) لم يتغير (٣) حفظ

نحو عم وفيم ومجبيء م جئت فرقا بينها وبين ما الخبرية في نحو سألت
عما سألت عنه فاذا وقفت عليها ألحقتها الهاء حفظاً للفتحة الدالة على
الألف وتجب ان كان الخافض اسماً كقولك مجيء عمه واقتضاءه وتترجح
ان كان حرفاً نحو عمه يتساءلون في قراءة

(ثالثها) كل مبنى على حركة بناء دائماً ولم يشبه المعرب كياء المتكلم
وكهى وهو وفي التنزيل ماله وسلطانيه وماهيه وقال حسان

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما أن يقلال له من هوه (١)
ولا تدخل في نحو جاء محمد لانه معرب ولا في فهم ولم يفهم لانه
ساكن ولا في لا رجل وياخالد ومن قبل ومن بعد لان بناءهن عارض
ولا في الفعل الماضي كركب لمشايبته المضارع في وقوعه صفة وصلة
وخبراً وحالاً وشرطاً

(خاتمة) قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك قليل في الكلام كثير
في الشعر فمن الاول لم يتسنه وانظر . فبهذا هم اقتده قلي . باثبات هاء
السكت في الدرج ومن الثاني قول رؤبة

لقد خشيت أن أرى جَدَبًا مثل الحريق وافق القصبة (٢)
أصله القصب بتخفيف الباء فقدر الوقف عليها فشددوها على حد قولهم
في الوقف هذا خالد بالتشديد ثم أتى بحرف الاطلاق وهو الالف وبقى
تضعيف الباء

(١) ترعرع تحرك ونما (٢) الجذب ضد الخصب والوقف بالتشديد فيه ضرورة
لانه منون والقصب ما تشعل فيه النار بسرعة وفيه الشاهد

﴿ الامالة ﴾

هي لغة مصدر أملت الشيء عدلت به الى غير الجهة التي هو فيها واصطلاحاً أن تذهب بالفتحة نحو الكسرة فتميل الألف نحو الياء ان كان بعدها ألف

والغرض منها تناسب الاصوات وتقاربها لان النطق بالياء والكسرة انحدار وتسفل وبالفتحة والالف تصعد واستعلاء وبالامالة تصير من نمط واحد في التسفل والانحدار

وحكمها الجواز فكل ممال يجوز ترك إمالته - ومحلها الاسماء المتمكنة والافعال غالباً وأصحابها تميم وعامة نجد ولا يميل الحجازيون الا قليلا ولها أسباب وموانع وهذه الموانع فأسبابها ثمانية

(١) كون الالف مبدلة من ياء متطرفة حقيقة كالفتى والهدى وهدي واشترى أو تقديرا كفتاة وقناة لان تاء التأنيث في تقدير الا تفصال لانحو ناب مع أن الفه ياء بدليل أنياب لعدم التطرف

(٢) كون الياء تخلفها في بعض التصاريف كالف ملهى وأرطى وحبلى وغزا وتلا وسجى لقولهم في التثنية ملهيان وأرطيان وحبليان وفي الجمع حبليات وفي البناء للمفعول غزى وسجى وتلى ويستثنى من ذلك ما رجوعه الى الياء مختص بلغة شاذة كرجوع عصا وقفا الى الياء عند هذيل اذا أضافوهما الى ياء المتكلم نحو عصي وقفَى أو عند التصغير كرجوعهما اليها في عَصِيَّة وقَفِي أو الجمع على فعول نحو عصى وقفى فلا يمال شئ من ذلك

(٣) كون الالف مبدلة من عين فعل يؤول عند إسناده الى التاء الى لفظ (فات) بالكسر كباع وكال وهاب ونخاف وكاد ومات اذ تتول بعث وكت وهبت وخفت وكدت ومت على لغة من كسر الميم بخلاف نحو طال ومات في لغة الضم

(٤) وقوع الالف قبل الياء كبايعته وسائرته

(٥) وقوعها بعد الياء متصلة كبيان أو منفصلة بحرف كشيبان أو بحرفين أحدهما الهاء نحو دخلت بيتها

(٦) وقوع الالف قبل الكسرة نحو عالم وكاتب

(٧) وقوعها بعدها منفصلة أما بحرف نحو كتاب وسلاح أو بحرفين أحدهما هاء نحو يريد أن يؤديها أو ساكن نحو شمال (١) وسرداح (٢) أو بهذين وباللهاء نحو درهمك

(٨) ارادة التناسب وذلك اذا وقعت الالف بعد الف في كلمتها أو في كلمة قارتها فالاول كرأيت عمادا وقرأت كتابا والثاني كالضحى (٣) بالامالة لمناسبة سجي وقلا ويمنعها شيثان

(١) الراء بشرط كونها غير مكسورة واتصالها بالالف قبلها كراشد أو بعدها نحو هذا الجدار وبنييت الجدار وألا يجاور الألف راء أخرى فان جاورتها لم تمنع نحو أن الأبرار

(٢) حروف الاستعلاء السبعة وهي الخاء والغين والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف متقدمة أو متأخرة ويشترط في المتقدم منها الا

(١) الناقة الخفيفة (٢) الناقة العظيمة (٣) مع أن الفها منقلبة عن واو الضحوة

يكون مكسورا نحو: طلاب (١) وغلاب (٢) وأن يكون متصلا بالالف كصالح وضامن وطالب وغالب وخالد وقاسم او منفصلا عنها بحرف كغانم والا يكون ساكنا بعد كسرة فخرج نحو مصباح وإصلاح ومطواع والا يكون هناك راء مكسورة مجاورة فخرج نحو (وعلى أبصارهم) و (اذهما في الغار) ويشترط في المتأخر الاتصال أو الانفصال بحرف او حرفين كساخر (٤) وحاطب (٥) وكنافح (٦) وناق (٧) وكواثيق (٨) و مناشيط (٩)

﴿ملاحظتان﴾ شرط الإمالة التي يكفها المانع الا يكون سببها كسرة مقدرة تخاف فان ألفه منقلبة عن واو مكسورة ولا ياء مقدرة كطاب فان ألفه منقلبة عن ياء فسبب إمالة الاول الكسرة المقدرة والثاني الياء التي انقلبت ألفا لان السبب المقدر هنا أقوى من السبب الظاهر لان الظاهر إما متقدم على الألف كالكسرة في كتاب والياء في بيان أو متأخر عنها نحو غانم وبائع والذي في نفس الالف أقوى من الاثنين ولذلك أميل نحو خاف وطاب مع تقدم حرف الاستعلاء وحاق (١٠) وزاغ (١١) مع تأخره

(٢) سبب الإمالة لا يؤثر الا اذا كان في الكلمة لان عدم الإمالة هو الاصل فيصار اليه بأدنى شيء فلا يمال لبكر مال لوجود الالف في كلمة والكسرة في كلمة

(١) جمع طالب (٢) مصدر غاب (٣) صيغة مبالغة من طاع (٤) مستهزئ
(٥) اسم فاعل من حطب بمعنى جمع الحطب (٦) اسم فاعل من نفخ في النار (٧) اسم فاعل من نطق الراعي صاح بغنمه وزجرها (٨) جمع ميثاق وهو العهد (٩) جمع منشاط مبالغة من نشط اذا جد (١٠) نزل (١١) مال عن الحق وغيره

وأما المانع فيؤثر مطلقاً لأنه لا يصار إلى الإمالة التي هي غير الأصل
إلا بسبب قوى فلا يمال نحو كتاب قاسم لوجود حرف الاستعلاء وإن
كان منفصلاً

(خاتمة) تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة

(أحدها) الألف وقد تقدمت وشرطها ألا تكون الفتحة في

حرف ولا في اسم يشبهه فلا يمال ألولاً على ولا إلى مع السبب المقتضى
في كل وهو الكسرة في الأول والرجوع إلى الياء في الثاني وكلاهما
في الثالث واستثنوا من ذلك ضميرى ها ونا فقد أمالوهما عند سبق
الكسرة أو الياء لكثرة استعمالهما فقالوا مر بنا وبها ونظر الياء إليها
(ثانيها) هاء التأنيث في الوقف خاصة كرحمة ونعمة لأنهم شبهوا
هاء التأنيث بألفه لاتفاقهما في المخرج والمعنى والزيادة والتطرف
والاختصاص بالاسماء وعن الكسائي إمالة هاء السكت أيضاً نحو كتابيه
(ثالثاً) الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة في غير ياء
وكونهما متصلين نحو من الكبر أو منفصلتين بساكن غير ياء نحو من
عمرو بخلاف نحو أعوذ بالله من الغير (١) ومن قبج السيّر لأن الفتحة
فيهما على الياء وبخلاف من غيرك لكون الفصل بالياء

﴿ همزة الوصل (٢) ﴾

همزة الوصل هي همزة سابقة موجودة في الابتداء مفقودة في الدرج

(١) الغير جمع غيرة بكسر الغين وهي أحوال الدهر المتغيرة والسير جمع سيرة وهي
السنة والطريقة (٢) من أصول اللغة العربية أنه لا يبدأ يساكن كما لا يوقف على
متحرك فكان ذلك سبباً لاجتلاب همزة زائدة أول الكلمة هي همزة الوصل

وتعرف بسقوطها في التصغير كبنى وسمى في ابن واسم دون همزة القطع كأبى وأخى في أب وأخ

(مواضعها) لا تكون في حرف غير أل ومثلها أم في لغة حمير ولا في مضارع مطلقا رباعيا كان أو ثلاثيا مجردا أو مزيدا فيه ولا في ماض ثلاثي كأمر وأخذ ولا رباعى كأكرم وأعطى بل في الخماسى كأنطلق والسداسى كاستخرج وفي أمرهما (١) وأمر الثلاثى الساكن ثانى مضارعه لفظا كافهم بخلاف هب وعد وقل ولا في اسم الا في مصادر الخماسى والسداسى كأنطلاق واستخراج وفي اثنى عشر اسما محفوظة وهى اسم واست وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة وائنان وائنتان وأيمن المخصوص بالقسم وأيم لغة فيه وأل الموصولة

(حركاتها) لهزمة الوصل بالنسبة الى حركاتها سبع حالات وجوب الفتح في المبدوء بها أل وأم ووجوب الضم في انطلق واستخرج مبنيين للمجهول وفي أمر الثلاثى المضموم العين أصالة نحو اقتل واكتب بخلاف امشوا واقضوا (٢) ورجحان الضم على الكسر فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة من نحو اغزى ورجحان الفتح على الكسر فى ايمن وايم ورجحان الكسر على الضم فى كلمة اسم وجواز الكسر والضم والاشمام فى نحو اختار وانقاد مبنيين للمجهول ووجوب الكسر فيما بقى وهو الأصل

(١) اذا كان أول المضارع مفتوحا كيكتب وينطق ويستخرج فهزمة أمره همزة وصل وان كان مضموما كيكرم ويعطى فقطع ولا تحذف همزة القطع إلا فى ضرورة (٢) لانهما ضما لمناسبة الواو

(حذفها) إن وقعت بعد همزة استفهام فإن كانت مكسورة حذفت نحو أتخذناهم سخرى . أستغفرت لهم . أبنك هذا . أسمك على . وكذلك المضمومة نحو أضطر الرجل للاستغناء عنها بهمزة الاستفهام وإن كانت مفتوحة لا تحذف لثلاثي الاستفهام بالخبر لكن يرجح أن تبدل ألفا وقد تسهل بين الالف والهمزة مع القصر تقول أحسن عندك آيمن الله بالمدرأجحا وبالتسهيل مرجوحا وبهما قرئ قوله تعالى (الذآكرين) الله أذن لكم (آلآن خفف الله عنكم) ومن التسهيل قوله

أالحق إن دار الرباب تباعدت أو انبت حبلى أن قلبك طائر (١)
ولا تثبت همزة الوصل فى الدرأ فى الضرورة كقول قيس بن الحطيم الأنصارى

إذا جاوز الأثنين سرقاه بنت وتكثير الوشاة قين (٢)

(خاتمة) تحذف الهمزة لفظا لا خطا إن سبقت بكلام نحو قل الصدق وجاء الحق ولفظا وخطا فى ابن مسبوق بعلم بعده علم بشرط كونه صفة للاول والثانى أبأله مالم يقع فى أول السطر وكذا فى بسم الله الرحمن الرحيم بشرط أن تذكر كلها وألا يذكر معها منعلق ومثلها همزة آل إن جرت باللام . وإذا تحرك الساكن الذى اجتلبت له استغنى عنها

(١) أأالحق مبتدأ خبره أن قلبك طائر وأن دار الرباب الح شرط وجوابه محذوف يدل عليه المذكور والرباب محبوبته وانبت انقطع (٢) الـث افشاء السر والوشاة العذال وقين حدير وحقيق

﴿ الاعلال والابدال ﴾

الاعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بالقلب أو التسكين أو الحذف فالاول كقلب حرف العلة في قلادة وصحيفة همزة في الجمع والثاني كتسكين العين في يقوم ويبيع واللام في نحو يدعو ويرمى والثالث كحذف فاء المثال في نحو وزن ويعد وعد وزن. والابدال هو جعل مطلق حرف مكان آخر فيخرج بالاطلاق القلب لانه خاص بحروف العلة والهمز والابدال عام فكل قلب ابدال ولا عكس فيجتمعان في قال ورمى وينفرد الابدال في اظهر (١) وادكر وبقيد المكان المعوض فانه يكون في غير مكان المعوض منه كطاء عدة وهمزة ابن (٢) ويكون عوضا عن حرف كما ذكرنا وعن حركة كسين أسطاع يستطيع بقطع الهمزة وضم اول المضارع فان أصله أطاع يطيع زيد فيه السين عوضا عن حركة عينه لان اصل أطاع اطوع

﴿ أقسام الابدال ﴾

الابدال اما أن يكون لادغام أو لغيره فالاول يكون شائعا في جميع الحروف الا الالف اللينة أي قياسا مطردا يوقع عدمه في الخطأ والثاني ثلاثة أقسام ما يبدل ندورا وذلك ستة أحرف وهي الحاء والخاء والعين والقاف والضاد والذال كقولهم في وكنه (٣) وقنه وفي أغن (٤) أخن وفي

(١) اصلهما تطهروا وذكر ابدلت التاء طاء والذال دالا كما سيجي* (٢) فان الأولى بديل عن واو وعد والثانية بديل عن واو بنو (٣) بيت القطا في الجبل (٤) واد أغن كثير العشب

ربيع (١) ربح وفي خطر عطر وفي جلد (٢) جضد وفي تلثم (٣) تلثم وما يبدل إبدالاً شائعاً وهو اثنان وعشرون حرفاً يجمعها (الجِدَرُ صُرِفَ شَكْسٌ (٤) آمِنٌ طَى ثوبَ عزته)

وذلك قسماً إما غير ضروري بأن يشيع عند قوم قاصراً على السماع وذلك كقولهم في أصيلان تصغير أصلان بالضم جمع أصيل أصيلال قال النابغة الذبياني

وقفت فيها أصيلاً لأسائلها أعتت جواباً وما بالربع من أحد (٥)
وفي اضطجع الطجع قال منظور الاسدي يصف ذئباً
لما رأى أن لا دعه ولا شبع مال إلى اِرْطَاقٍ حَقْفٍ فَالطَّجَعُ (٦)
وفي نحو على علما في الوقف أو ما جرى مجراه عالج قال أعرابي
خالي عُوَيْفٍ وَأَبُو عَالِجٍ المطعمان اللحم بالمرشح
يريد أبا على والعشى وتسمي هذه اللغة عجيبة قضاء وشرط ذلك
أن تكون الجيم مشددة مسبوقة بعين كما في البيت ويرى آخرون الاطلاق
بدليل قوله

لاهم إن كنت قبلت حجتي فلا يزال شاحجاً بأتيك بحج
أقرنهنات ينزى وفرّيج (٧)

(١) المنزل (٢) صابر (٣) اضطرب في كلامه (٤) الشكس ككثف الصعب الخاق
المعنى صرف (شكس) موصوف بأنه آمِن طَى ثوب عزته وهو كناية عن تغيير حاله
لاحل الجد (٥) الاصيل الوقت بعد العصر إلى المغرب والمعنى وقفت بدار الحبيبة أحياناً
وسألتها عنها فعمرت عن الجواب وما بها احد يجيبني (٦) الدعة سمة العيس والارطاة
من شجر الرمل والحقف المخرج من الرمل واضطجع نام (٧) يريد لا هم أن كنت قبلت
حجتي فلا يزال شاحج بأتيك في هذه صفته والشاحج البغل والافر الابيض والنهات
النفاق ينزى يحرك والوفرة الشعر إلى شحمة الاذن

وكذلك عنعنة تميم كظننت عنك قائم أى أنك وكشكشتهم فى خطاب
المؤنث نحو ما الذى جاء بش وقرئ قد جعل ربش تحتش سريا
والكسكسة فى لغة بكر كقو لهم للمؤنثة أبوس وأمس أى أبوك وأمك
وأما ضرورى ولا يختص بقوم دون قوم وذلك تسعة أحرف
يجمعها (هـ دأت موطيا)

﴿ الاعلال فى الهمزة أو ابدالها ﴾

تبدل الياء والواو همزة فى أربع مسائل
(١) أن تتطرف احداهما بعد ألف زائدة نحو كساء وساء ودعاء
ونحو بناء وظباء وفناء (١) أصلها كساو وسماو ودماو وبنائى وظبائى
وفنائى بخلاف نحو قاول وبائع وأداة (٢) وهداية لعدم التطرف ونحو
غزو وظبى لعدم تقدم الالف ونحو واو وآى (٣) لاصالة الألف فيهما
وتشاركهما فى ذلك الحكم الالف فانها إذا تطرفت بعد ألف زائدة
أبدلت همزة نحو حمراء فان أصلها حمرى كسكرى زيدت ألف قبل الآخر
للمد كآلف كتاب و غلام فالتقى ألفان فأبدلت الثانية همزة

(٢) أن تقع احداهما عينا لاسم فاعل فعل أعلت فيه نحو قائل
وبائع أصلهما قاول وبائع بخلاف نحو عين (٤) فهو طين وعور فهو طاور
لأن العين لما صحت فى الفعل خوف الألباس بعان (٥) وطار صحت

(١) ما امتد من جوارب الدار (٢) إناه صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيعة
ونحوها (٣) جمع آية بمعنى العلامة أو القطعة من السورة (٤) عظم سواد عينه فى
سعة فهو أعين وعائى (٥) فى المصباح ربما قالوا عان علينا فلان يعين عيانة أى صار لقوة
مخصوصين عينا أى جاسوسا

في اسم الفاعل

(تنبيهان * الاول) هذا الابدال جار فيما كان على فاعل أو فاعلة
وان لم يكن اسم فاعل كقولهم جائزة (١) وحائر (٢) قال

صعدة نابتة في حائر أينما الريح تميّلها تمل (٣)

الثاني يرى ابن مالك وجماعة أبدال الواو والياء همزة ابتداء كما
ذكرنا والاكثرون يقول قلبتا ألفا ثم أبدلت الألف همزة وكسرت
الهمزة على أصل التخلص من التقاء الساكنين

(٣) أن تقع إحداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة زائدة في
الواحد نحو عجوز وعجائز وصحيفة وصحائف بخلاف قسورة (٤)،
وقساور لعدم المد في الواو ونحو مفازة ومفاوز ومعيشة ومعايش
ومثوبة (٥) ومثاوب لأن المدة في المفرد أصلية وشذ مصائب
ومنائير والأصل مصايب ومناور فالمدة عين الكلمة وتشاركها في ذلك
الحكم الألف نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل

(٤) أن تقع إحداهما ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل سواء
أكان اللينان ياءين كنيائف جمع نيّف (٦) أو واوين كأوائل أو مختلفين
كسيائد جمع سيد إذ أصله سيود وصوائد جمع صائد والأصل سيأود
وصوايد وأما قول جندل بن المثنى يصف الدهر

حني عظامي وأراه ثائري وكل العينين بالعواور (٧)

(١) هي الحشبة في وسط السقف تحمل خشب البيت (٢) المكان المطين
يجتمع فيه الماء فيتحير ولا يخرج منه (٣) الصعدة القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج
لتنقيف (٤) الاسد (٥) الثواب ضد العقاب (٦) الزيادة على العقد (٧) ثائري

بغير ابدال فأصله بالعواوير لأنه جمع عوارفهو مفاعيل كطواويس
لامفاعل كمساجد فلذلك صحح وعكسه قول الآخر

* فيها عيائيل أسود (١) ونمر *

فأبدلت الهمزة من ياء مفاعيل لأن أصله مفاعل لأن عيائيل جمع
عيال واحد العيال والياء زائدة للاشباع فلذلك أعل - وتختص الواو
بقلبها همزة وجوبا وذلك أنه اذا اجتمع واوان وكانت الأولى مصدرة
والثانية إمامتحركة أو ساكنة متأصلة في الواوية أبدلت الواو الأولى همزة
فالأولى نحو أوصل وأواق جمعى واصلة وواقية وأصلهما واصل وواق
كقول عدى يرثى مهلهلا

ضربت صدرها إلى وقالت ياعديا لقد وقتك الأواقي (٢)
والثانية نحو الأولى أنثى الأول أصلها وولى بواوين أولاهما
مضمومة والثانية ساكنة بخلاف نحو ووقى ووورى بالبناء للمجهول
فان الثانية ساكنة منقلبة عن ألف فاعل بفتح العين وهو وافي ووارى
فليست متأصلة الواوية لأنها بدل من ألف زائدة وكذا الولى بواوين
مخفف الولى بواو مضمومة فهمزة وهى أنثى الأول أفعل تفصيل
من وأل اذا لجأ لعدم تأصل الواوية أيضاً لأنها منقلبة عن همزة فنى نحو
هذين يجوز القلب ولا يجب وبخلاف نحو هووى ونووى فى المنسوب
الى نوى وهوى لعدم التصدير فلا تبدل همزة

قاتلى والعواور جمع عوار بالتشديد وهو الرمد الشديد وكحل بالتخفيف (١) صافة
عيائيل الى أسود من اضافة الصفة الى الموصوف (٢) الى بمعنى منى والاواقي جمع
واقية من الوقاية وهى الحفظ والمعنى تعجبت من نجاتى مع مالقيت من الحروب وضرت
صدرها كما هي عادة النساء عند رؤية مهول

وتبدل الهمزة من الواو جوازا في موضعين

(أحدهما) الواو المضمومة ضمة لازمة غير مشددة نحو أجوّه
جمع وجه وأدؤر جمع دار وأنؤر جمع نار والاصل وجوه وأدور وأنور
ونحو سؤوق جمع ساق ونؤور مصدر غار الماء يغور غورا ونؤورا
فخرجت ضمة الاعراب نحو هذه دلو وضمة التقاء الساكنين نحو
(اشترؤا الضلالة) لأنها غير لازمة والمشددة نحو التعمؤذ والتحول

(ثانيهما) الواو المكسورة المصدرة نحو إشاح وإفادة وإسادة
في وشاح ووفادة ووسادة قرأ ابن جبير (من إعاء أخيه) (١) فخرجت
المكسورة غير المصدرة نحو طويل والمفتوحة فلا تقلب تخفتها

وتبدل من الياء جوازا إذا كانت مكسورة بين ألف وياء مشددة
نحو رأئى وغأئى في النسب الى راية وغاية والاصل راى وغاى
وتبدل بقله من الهاء والعين فمن الهاء قولهم ماء والاصل ماه وأصله
موه بدليل أمواه ومويه وأل فعلت وألا فعلت بمعنى هل فعلت وهلا
فعلت . ومن العين قوله

وماج ساعات ملا الوديق أبواب بحر ضاحك هروق (٢)
أصله عباب وشذ ابدالها من الالف في قولهم دأبة وشأبة في دابة وشابة

﴿ إبدال الواو والياء من الهمزة ﴾

ويقع في باين

(١) أى من وعاء أخيه (٢) ماج اضطرب والملاجع ملاة كقناة وهى فلاة ذات حر
وسراب والوديقة شدة الحر والعباب الموج وضاحك ذورق وهروق صباب للماء والمقصود
بالحر السراب والمضى اضطرب فى شدة الهاجرة بالفلاة موج السراب اللامع الكثير

(أحدهما) باب الجمع الذى على وزن مفاعل إذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت تلك الهمزة عارضة فى الجمع وكانت لامه همزة أو ياء أو واوا فخرج باشتراط عروض الهمزة نحو المرائى فى جمع مرآة فان الهمزة موجودة فى المفرد لأن المرآة مفعلة من الرؤية فلا تغير فى الجمع وباعتلال اللام نحو صحائف ومجائز ورسائل فلا تغير الهمزة

وما اجتمع فيه الشروط يجب فيه عملان قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلبها ياء فى ثلاث مسائل وهي أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا منقلبة عن ياء وقلبها واوا فى مسألة واحدة وهي أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة سالمة فى اللفظ من القلب ياء

مثال مالا لاه همزة خطايا جمع خطيئة أصلها خطايى بياء مكسورة هي ياء المفرد وهمزة بعدها هي لامها ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على حد ما تقدم فى صحائف فصار خطايى بهمزتين ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء لما سيأتى من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وان لم تكن بعد مكسورة فكيف بها بعد المكسورة ثم قلبت كسرة الأولى فتحة للتخفيف اذ كانوا قد يفعلون ذلك فيما لاهم صحيحة نحو مدارى وعذارى فى المدارى والعذارى قال امرؤ القيس

ويوم عقرت للعذارى مطيتى فيأعجبا من رحلها المتحمل (١)
وقال أيضاً

غداثه مستشزرات الى العلا تفضل المدارى فى مثنى ومترسل (١)
 فعمل ذلك هذا أولى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 فصار خطاءا بالفين بينهما همزة وهى تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث
 ألفات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال
 ومثال مالا مه ياء أصلية قضايا أصلها قضاي بياءين الاولى ياء فعيلة
 والثانية لام قضية أبدلت الياء همزة كما فى صحائف فصار قضاي ثم قلبت
 كسرة الهمزة فتحة فصار قضاءى ثم قلبت الياء ألفا فصار قضاءا فاجتمع
 شبه ثلاث ألفات فقلبت الهمزة المتوسطة بين الالفين ياء فصار قضايا
 بعد أربعة أعمال

ومثال مالا مه واو قابت فى المفرد ياء مطية فان أصلها مطيوة من
 المطا وهو الظهر تم أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فيها وذلك على حد
 الابدال والادغام فى سيود وميوت إذ قيل فيهما سيد وميت وجمعها
 مطايا وأصلها مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة كما فى الغازى
 والداعى فصار مطايى بياءين ثم قلبت الياء الاولى همزة كما فى صحائف
 فصار مطائى ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار مطاءى ثم أبدلت الياء ألفا
 ثم الهمزة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال

ومثال مالا مه واو ظاهرة سلمت فى الواحد هراوة (٢) وجمعها
 هراوى أصلها هراوو قلبنا الف هراوة فى الجمع همزة على حد القلب فى
 رسالة ورسائل فصار هراؤو ثم أبدلنا الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة

(١) غداث جمع غديرة وهى الذوايب من الشعر ومستشزرات مرتفعات وأفضل تغيب
 والمدارى جمع مدرى المشط والمثنى المفتول والمرسل بخلافه (٢) العصا الضخمة

فصار هراءى ثم قلبنا الكسرة فتحة فصار هراءى فانقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتح ما قبلها فصار هراءا بهمزة بين ألفين ثم قلبنا
الهمزة واوا ليتشاكل الجمع وواحد فصار هراوى بعد خمسة أعمال
أيضا

وشذ تصحيح الهمزة التي بعد الالف في قول عبدة بن الحرث
من قصيدة له في غزوة بدر

فما برحت أقدامنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا (١)
وتصحيحها وتصحيح الهمزة التي هي لام بعدها في قولهم (اللهم اغفر لي
خطائى) بهمزتين والقياس خطاياى وأبدال ما بعد الألف حرفا لا يقتضيه
القياس نحو هدية وهداوا والقياس هدايا

(الثنى) باب الهمزتين الملتقيتين في كلمة واحدة والتي تبدل منهما
هي الثانية لان أنراط الثقل يحصل بها - اذا اجتمعت همزتان في كلمة
فأما ثلاث أحوال لانه لا تخلو الهمزتان من أن تكون الأولى متحركة
والثانية ساكنة أو بالعكس أو تكونا متحركتين فان كان الاول أبدلت
الثانية حرف علة من جنس حركة الاولى فتبدل ألفا بعد الفتحة نحو
آمنت والأصل أأمنت ومنه قول عائشة رضى الله عنها وكان
يأمرنى (٢) اذا حضت أن آتزر لأنه افتعل من الأزار ففأوه همزة
ساكنة بعد همزة المضارعة المفتوحة . وتبدل ياء بعد الكسرة نحو

(١) القياس المايا وثلاثنا بدل من الضمير في مكاننا وعنى بهم نفسه وحزة وعليا
وأزيروا بالبناء للجهول أى أوردوا والمينة الموت وضميره للكفار (٢) تعنى النبى
عليه السلام

إيماناً وشذت قراءة بعضهم إلتافهم - وتبدل واوا بعد المضمومة نحو
أوتمن مبذياً للمجهول

وان كان الثاني فان وقعتا في موضع العين أدغمت الاولى في الثانية
نحو سأل (١) ولاآل (٢) ورأس (٣) وان وقعتا في موضع اللام أبدلت
الثانية ياء مطلقاً طرفاً أولاً فتقول في بناء مثل قَمَطَر (٤) من قرأ قرأى
وفي بناء مثل سفرجل قرأياً بهمزتين بينهما ياء مبدلة من همزة

وان كان الثالث فان وقعتا في الطرف أو كانت الثانية مكسورة
بدلت ياء مطلقاً فالاول كان تبنى من قرأ مثل جعفر أو زبرج أو بُرْثَن
والثاني أن تبنى من أمّ مثل أصبع بفتح الهمزة أو كسرهما أو ضمهما والباء
فيهن مكسورة فتقول في الاول أمم بهمزة مفتوحة فساكنة ثم تنقل
حركة الميم الأولى الى الهمزة الثانية ثم تدغم الميم الأولى في الثانية ثم
تبدل الهمزة ياء فتصير أيم وكذا في الباقي

وان لم تكن طرفاً وكانت مضمومة أبدلت واوا مطلقاً نحو أوب
جمع أب وهو المرعى أصله أأب بوزن أفلس نقلوا حركة أول المثليين
إلى الساكن قبله وهو الهمزة وأبدلوا الهمزة واوا وأدغموا أحد المثليين
في الآخر

وان كانت مفتوحة فان انفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واوا فالاول
نحو أوادم جمع آدم أصله أآدم والثاني نحو أويدم تصغير آدم فأصله
أويدم وأن انكسر أبدلت ياء كأن تبنى من أم (٥) على وزن إصبع بكسر

(١) كثير السؤال (٢) بائع اللؤلؤ (٣) بائع الرءوس (٤) وطاء الكتب

(٥) أى قصد

الهمزة وفتح الباء فتقول أَيْم والأصل لِأَيْمَمْ
 وإذا كانت الهمزة الاولى من المتحركتين همزة مضارعة نحو أَوْم
 وأئن مضارعي أُمّت القوم وأُنذت من كذا جاز تحقيق الهمزة الثانية.
 تشبيها لهمزة المتكلم لدالاتها على معنى بهمزة الاستفهام نحو (أَأَنْذَرْتَهُمْ)
 ﴿الاعلال بالقلب أو الابدال في حروف العلة﴾

(ابدال الياء من أختيها الألف والواو) تبدل من الالف في مسألتين.
 (الاولى) أن ينكسر ما قبلها كقولك في جمع مصباح ومفتاح
 ودينار مصاييح ومفاتيح ودنانير وفي تصغيرها مصبيح ومفيتيح ودينير
 (الثانية) أن تقع قبائها ياء التصغير كقولك في تصغير غلام وغزال
 غلّيم وغزّيل

وتبدل الياء من الواو في عشر مسائل (١) أن تقع بعد كسرة وهي
 إما طرف كرضى وقوى وعفي والغازى والداعى فأصلها رضى وقوى
 وعفو والغازو والداعو لأنها من الرضوان والقوة والعفو والغزو
 والدعوة - أو قبل تاء التأنيث كشَجِيَّة (١) وأَكْسِيَّة (٢) وغازية وعريقية
 وتريقية مصغرى عرقوة وترقوة (٣) وشذ سواسوة (٤) في جمع سواء
 ومقاتوة (٥) أو قبل الالف والنون الزائدتين كقولك في مثال قَطِرَان
 من الغزو والشجو غزريان وشجيان والأصل غزوان وشجوان
 (٢) أن تقع عينا لمصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها

(١) اسم فاعل من الشجو وهو الحزن (٢) جمع كساء (٣) العظم الذى بين
 ثغرة النحر والعاتق من الجانبين واجمع التراقي ولا تكون إلا للإنسان (٤) الجماعة المستوون
 فى السن (٥) جمع مقتو من القتو وهو فى الخدمة

الف كصيام وقيام وانقياد واعتياد بخلاف سوار وسواك لانتفاء
المصدرية ولاوذ لوذا وجاور جوارا لصحة عين الفعل وحال حولا وطاد
المريض عودا لعدم الالف وقل الاعلال فيما عدمها نحو جعل الله لكم قيا
وراح رواحا وعور عوار لعدم الكسر وشذ التصحيح مع استيفاء
الشروط في قولهم نارت الظبية تنور نوارا بمعنى تفتت قال المصباح
يصف نسوة (يخلطن بالتأنس النوارا) ولم يسمع له نظير

(٣) أن تقع عينا لجمع صحيح اللام وقباها كسرة وهي في الواحد
لما معلقة نحو دار وديار وحيلة وحيل وديعة وديم وقيمة وقيم وقامة
وقيم والاصل دوار وحول وكذا الباقي وشذ حاجة وحوج وأما شبيهة
بالمعلقة وهي الساكنة بشرط أن يكون بعدها في الجمع الف كسوط
وسياط وحوض وحياض وروض ورياض فان فقدت الالف صححت
الواو نحو كوز وكوزة وعود المسن من الابل وعودة وشذ قولهم ثيرة
في جمع ثور وتصحيح الواو ان تحركت في الواحد نحو طويل وطوال
وشذ قوله

تبين لي أن القماء ذلة وأن أعزاء الرجال طياها (١)

أو أعلت لام مفردة كجمع ريان (٢) وجو (٣) بالتشديد فيقال رواء
وجواء بالتصحيح لثلاثا يتوالى اعلالان (٤)

(١) القماء الفهر (٢) صد عطشان وأصله رويان اجتمعت الواو والياء
وسبقت أحدهما بالسكون فثبت الواو ياء وأدغمت في الياء (٣) المراع بين السماء
والأرض ولدة بالهاء (٤) ابدال العين ياء لكسر ما قبلها واللام همزة لتطرفها أثر
الف رائدة

(٤) أن تقع طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح تقول عطوت وزكوت (١) فاذا جئت بالهمزة أو التضعيف قلت أعطيت وزكيت ومعطيان ومنكيان بصيغة اسم المفعول لا هم حملوا الماضي على المضارع واسم المفعول على اسم الفاعل فان كلا منهما قبل آخره كسرة

(٥) أن تلي الواو كسرة وهى ساكنة مفردة عن مثلها نحو ميزان وميقات أصلهما موزان وموقات بخلاف صوان (٢) وسوار لتحرك الواو واجلوّاذ (٣) واعلوّاط (٤) لأن الواو مشددة لا مفردة

(٦) أن تكون لا ما لفعلى بالضم صفة نحو (إنا زينا السماء الدنيا) وقولك للمتقين الدرجة العليا وقول الحجازيين المسافة القصوى شاذ قياسا فصيح استعمالا نبه به على الأصل وهو الواو كما نبه على ذلك فى استحوذ والقود وبنو تميم يقولون القصيا على القياس فان كانت فعلى اسما لم تغير كحزوى لموضع قال ذو الرمة

أدارا بحزوى هجرت للعين عبرة فناء الهوى يرمص أو يترقرق (٥)
(٧) أن تلتقى هي والياء فى كلمة أو ما فى حكمها كمسمى فى حالة الرفع والساق منهما متأصل ذاتا وسكونا يجب بعد القلب الادغام مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء سيد وميت أصلهما سيود وميوت وفيما تقدمت فيه الواو طى ولى مصدر ا طويت ولويت وأصلهما ضوى ولوى فيجب التصحيح ان لم يلتقيا كزيتون أو كانا فى كلمتين نحو يدعو ياسر ويرمى واقد أو كان السابق منهما متحركا نحو طويل وغيور أو

(١) نمت (٢) وناء الشيء (٣) دوام السير مع السرعة (٤) التماق بعنق البعير
شركوب (٥) العبرة الدم وماء الهوى دمه ويرفض يسبل ويتفرق يقي فى العين متحيرا

عارض الذات نحو روية مخفف رؤية وديوان اذ أصله دوَّان وبوبع اذ واوه بدل من ألف بايع أو عارض السكون نحو قونى اذ أصله الكسر فخفف - وشذ عما ذكرنا ثلاثة أنواع نوع أعل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم (إن كنتم للرُّيا تعبرون) بالابدال (١) والادغام ونوع صحيح مع استيفاء الشروط نحو ضيوان (٢) ويوم أيوم (٣) وعوى الكلب عوية ورجاء بن حيوة ونوع أبدل فيه الياء واوا وأدغمت الواو فيها على عكس القاعدة نحو عوى الكلب عوة ونهوى عن المنكر واطرد في تصغير ما يكسر على مفاعل من محرك الواو نحو جدول وأسود (٤) الاعلال والتصحيح فتقول جديول وأسيود وجدّيل وأسييد

(٨) أن تكون الواو لام مفعول الذى ماضيه على فعل بكسر العين نحو رضيه فهو مرضى وقوى على قاسم فهو مقوى عليه - وشذ قراءة بعضهم (راضية مرضوة) فان كانت عين الفعل مفتوحة وجب التصحيح نحو مغزو ومدعو والاعلال شاذ كقول عبيد يغوث بن وقاص الحارثي

وقد علمت عرسى مُليكة أننى أنا الليث معدّيا على وطاديا (٥)
(٩) أن تكون الواو لام فعول جمعا نحو عصى وقنى ودلى في عصاوقما ودلو والاصل عصوو وققوو ودلوو فاستثقلوا فقلّبوا الاخيرة ياء ثم الاولى فحصل الادغام - وشذ أبو وأخو جمعى أب وأخ ونحو (١)

(١) مع أن الواو عارضة لانها مخففة من الهمز (٢) السنور الذكر (٣) حصل فيه شدة (٤) الحية (٥) عرس الرجل زوجته ومليكة بالتصغير والليث الاسد (٦) السحاب الذى هراق ماءه

ونحو (١) فان كان مفردا جاز فيه الوجهان الا أن الغالب فيه التصحيح نحو (واعتوا عتوا كبيرا) - (لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا) وتما المال نموا وسما محمد سموا وقد جاء الاعلال في قولهم عتا الشيخ عتيا وقسا قابه قسيا

(١٠) أن تكون عينا لفعّل جمعا صحيح اللام كصيم ونيم وجيع جوعا لصائم ونائم وجائع والأكثر فيه التصحيح تقول صوم ونوم وجوع ويجب التصحيح ان اعتلت اللام لثلاث يتوالى اعلالان كشوى وغوى جمى شاو (٢) وغاو أو فصلت من العين نحو صوام ونوام لبعدها حينئذ عن الطرف وشذ قول أبي النجم ألا طرقتنا مية بنة منذر فما أرق النيام إلا سلامها (٣)

﴿إبدال الواو من أختيها الالف والياء﴾

إبدالها من الالف يكون في مسألة واحدة وهى أن ينضم ما قبلها نحو بويح وضورب وفي التنزيل ما وورى عنهما وابدالها من الياء في أربع مسائل

(١) أن تكون ساكنة مفردة مضموما ما قبلها في غير جمع نحو موقن وموسر وأصلهما ميقن وميسر ويوقن ويوسر فتجب سلامتها ان تحركت نحو هيام (٤) أو أدغمت في مثلها كأن تبني من البيع مثل حمّاض فتقول بّياع أو كانت في جمع ويجب قلب الضمة كسرة كهيم جمع أهيم وهيماء (٥) وبيض جمع أبيض وبيضاء

(١) جمع نحو وهى الجهة (٢) اسمى فاعل شوى يشوى وغوى يغوى (٣) الطارق لا تنى ليلا والارق السهر (٤) شدة العطش (٥) أى مصابة بالهيام كسكر الهاء أو ضمها وهوداء يصيب الأبل قهيم في الارض ولا ترعى وتعطش فلا تروى

(٢) أن تقع بعد ضمة وهي إما لام فعُل كنهو الرجل وقضو ورمو بمعنى ما أنهاء أى أعقله وما أقضاه وما أرماه أو لام اسم مختوم بتاء بنيت الكلمة عليها كأن تبني من الرمي مثل مقدرة فانك تقول مرموة بخلاف تواني توانية فان أصله توانيا بالضم كتكاسل تكاسلا فأبدلت ضمته كسرة لتسلم الياء من القلب ثم زيدت التاء لافادة الوحدة وبقي الاعلال بحاله أو لام اسم مختوم بالآلف والنون كأن تبني من الرمي مثل سبعان اسم موضع فتقول رمؤان

(٣) أن تكون لاما لفعل بفتح الفاء اسما لصفة نحو تقوى وشروى (١) وفتوى وشذ التصحيح في رياء (٢) وسعيا (٣) وطغيا (٤) وتسلم في الصفة نحو خزيًا وصديا مؤنثي خزيان وصدیان۔ هذا إذا كانت اللام ياء أما إذا كانت واوا فتسلم مطلقا اسما كدعوى أو صفة كنشوى (٥)
(٤) أن تكون عينا لفعل بالضم اسما كطوبى مصدرا لطاب أو صفة جارية مجرى الاسماء وكانت مؤنثات أفعل كالطوبى والكوسى والخورى مؤنثات أطيب وأكيس وأخير۔ والذي يدل على أنها جارية مجرى الاسماء لإيلاؤها العوامل وعدم جريانها على موصوف وإن أفعل التفضيل يجمع على أفاعل (٦) كالاسماء الجامدة فيقال أفضل وأفاضل كما يقال أفكل « اسم للرعدة » وأفا كل والأصل الطيبى والكيسى

(١) المثل يقال لك شرواه أى مثله (٢) اسم للرائحة (٣) موضع (٤) ولد البقر الوحشى (٥) امرأة نشوى سكرى (٦) قاله الفارابى كما فى المصباح أفعل وفعلاء اذا كانا نعتين جمعا على فعل بضم فسكون نحو أحر وأحرأ والجمع أحر وإذا كان أفعل اسما جمع على أفاعل نحو الأباطح والأبارق والأبارق

والخيري فان كانت فعلى صفة محضة وجب قلب ضمته كسرة لتسلم الياء ولم يسمع منه ألا قسمة ضيزى (١) ومشية حيكي (٢) وقال ابن مالك يجوز في عين فعلى صفة أن تسلم الضمة فتقلب الياء واوا وأن تبدل الضمة كسرة فتسلم الياء فتقول الطوبى والطيبى والكومى والكيسى والضوقى والضيقى

﴿ إبدال الالف من أختيها الواو والياء ﴾

تبدل الواو والياء ألفا بعشرة شروط
« الاول » أن يتحركا فلذلك صحتا في القول والبيع مصدرى.
قال وباع لسكونهما
« الثانى » أن تكون الحركة أصلية ولذلك صحتا في جيل (٣)
وتوم (٤) مخفى جيئل وتوم وفى لاتنسوا الفضل بينكم
« الثالث » أن يفتح ما قبلهما ولذلك صحتا في العوض والحيل.
والسور (٥)

« الرابع » أن تكون الفتحة متصلة أى في كلمتهما ولذلك صحتا
في قولك أخذ ورقة وقطف ياسمينا
« الخامس » أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عينين وألا يليهما ألف
ولا ياء مشددة إن كانتا لامين ولذلك صحت العين في بيان وطويل
وغيور وخور نقى (٦) واللام في رميا وغزوا وإوفتيان وعصوان وعلوى

(١) جائزة (٢) يتحرك فيها المنكبان (٣) الضبع (٤) وهو الولد يولد معه آخر
في البطن واحد ويقال لهما توأمان (٥) جمع سورة (٦) قصر العمان الاكبر بالعراق.

وَفَتَوَتِي وَأَعَلَتِ الْعَيْنُ فِي قَامٍ وَبَاعَ وَبَابٌ وَنَابٌ لَتَحْرُكُ مَا بَعْدَهَا وَاللَّامُ فِي غَزَا وَدَعَا وَرَمَى وَبَكَى إِذْ لَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفٌ وَلَا يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَكَذَلِكَ فِي يَخْشَوْنَ وَيَمْحَوْنَ وَأَصْلُهُمَا يَخْشَوْنَ وَيَمْحَوْنَ فَقَلْبَتَا أَلْفَيْنِ ثُمَّ حَذَفْنَا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .

(السادس) أَلَا تَكُونُ إِحْدَاهُمَا عَيْنًا لِفِعْلِ الَّذِي الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوِ هَيْفَ فَهُوَ أَهْيَفُ (١) وَعَوْرَ فَهُوَ أَعْوَرُ فَخَرَجَ خَافَ فَانْهَ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا بِدَلِيلٍ أَمِنْ ضَدِّهِ لَكِنْ وَصَفَهُ عَلَى فَاعِلٍ

(السابع) أَلَا تَكُونَا عَيْنًا لِمَصْدَرِ هَذَا الْفِعْلِ كَالْهَيْفِ وَالْعَوْرِ وَإِنَّمَا التَّزِمُ تَصْحِيحَ الْفِعْلِ حَمَلًا عَلَى الْوَصْفِ نَحْوِ أَحُولَ وَأَعْوَرُ لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ وَحَمَلُ مَصْدَرِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ فِي التَّصْحِيحِ

(الثامن) أَلَا تَكُونُ الْوَائِعِيْنَا لِافْتَعَلِ الدَّالِ (٢) عَلَى مَعْنَى التَّفَاعُلِ أَيْ التَّشَارِكِ فِي الْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوِ اجْتَوَرُوا وَازْدَوَجُوا وَاشْتَوَرُوا بِمَعْنَى تَجَاوَرُوا وَتَزَاوَجُوا وَتَشَاوَرُوا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ دَالًا عَلَى تَفَاعُلٍ فَانْهَ يَجِبُ إِعْلَالُهُ نَحْوِ اخْتَانٍ بِمَعْنَى خَانَ وَاجْبَازٍ بِمَعْنَى جَازَفَأَمَّا الْيَاءُ فَلَا يَشْتَرِطُ فِيهَا ذَلِكَ لِقُرْبِهَا مِنَ الْأَلِفِ فَكَانَتْ أَحَقُّ بِالْإِعْلَالِ مِنَ الْوَائِعِيْنَا وَلِذَلِكَ أَعَلَّتْ فِي اسْتَأَفُوا وَامْتَازُوا وَابْتَاعُوا بِمَعْنَى تَسَايَفُوا أَيْ تَضَارَبُوا بِالسُّيُوفِ وَتَمَازَوْا وَتَبَايَعُوا

(التاسع) أَلَا تَكُونُ إِحْدَاهُمَا مَتْلُوءَةً بِحَرْفٍ يَسْتَحِقُّ هَذَا الْإِعْلَالَ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ إِعْلَالَانِ فِي كَلِمَةٍ وَالْآخِرُ أَحَقُّ بِالْإِعْلَالِ لِأَنَّهُ طَرَفٌ وَهُوَ

(١) ضَمُورُ الْبُطْنِ (٢) حَمَلًا عَلَى تَفَاعُلِ الَّذِي تَصَحَّحَ عَيْنُهُ لِفَصْلَاهَا مِنَ الْفَتْحِ كَتَشَارَكَ

عمل التغير فاجتمع الواو ين نحو الحوى مصدر حوى اذا اسود والياء ين
نحو الحيا للغيث والواو والياء نحو الهوى والاصل فيهن الخوؤ والحبي
والهوى فقلبت لامين ألفاً فلو قلبت العين ألفاً لتوالى اعلالان وربما
عكسوا فأعلوا الأولى وصححوا الثانية نحو غاية وثاية (١) وطاية (٢)
وآية أصلهن غيبة وثيبة وطيبة وأيية كمة مربة فأعلت العين شذوذاً يتحرك
الياء وانفتاح ما قبلها فصار غاية وثاية وطاية وآية وهذا أسهل الوجوه
في الاخرة

« العاشر » ألا تكونا عيناً لما آخر مز يادة تختص بالأسماء كالالف
والنون وألف التأنيث لأنه بتلك الزيادة بعد شبهه بما هو الاصل في
الأعلال وهو الفعل فلذلك صححتا في نحو الجولان (٣) والهيمةان (٤)
وسيلان (٥) والصورى (٦) والحيدى (٧) وشذالاعلال في ماهان (٨)
وداران (٩) وقياسهما دوران وموهان

﴿ فاء الافتعال وتأؤه ﴾

(إبدال التاء من الواو والياء) اذا كانت الواو أو الياء فاء للافتعال
أبدلت تاء وأدغمت في تاء الافتعال وما تصرف منه مثال ذلك في الواو
اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والاصل او اتصال
وكذا الباقي ومثاله في الياء اتسار واتسر ويتسر وآسر ومتسر ومتسر

(١) حجارة صغار يضعها الراعى يتوى عندها أو يجمع بين رؤوس ثلاث شجرات
ثم يلقي عليها أثواباً فيستظل بها (٢) السطح الذى ينام عليه والدكان (٣) مصدر جال اذا
طاف (٤) مصدر هام اذا ذهب من العشق (٥) مصدر سال (٦) اسم واد (٧) الحمار
السريع (٨) تثنية ماء (٩) تثنية دار وقيل هما أعجميان

والاصل ايتسر وايتسر وكذا الباقي قال الأعشى يهدد علقمة بن علاثة
فان تتمدني أتمدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارضا (١)

ومثل اتعد ويتعد اتلج ويتلج قال طرفة بن العبد
فان القوافي يتلجن موالجا تضايق عنها أن تولجها الأبر (٢)
أصلهما تو تمدني وأو تمدك ويوتلجن

وتقول في افتعل من الأزارايتزر — ولا يجوز ابدال الياء تاء وإدغامها
في التاء لان هذه الياء بدل من همزة وليست أصلية وشذ قوهم في
افتعل من الأكل اتكل

(إبدال الطاء) إذا كانت فاؤ الافتعال صادًا أو ضادًا أو طاء
أو ظاء وتسمى أحرف الاطباق وجب ابدال تائه طاء في جميع التصارييف
فتقول في افتعل من صبر اصطر ومن ضرب اضرب ومن ظلم اظلم
ومن طهر اطهر والاصل اصتبر واضرب واظلم واطهر ويجب في اظهر
الادغام لاجتماع المثليين وسكون أولهما ولك في اظلم ثلاثة أوجه إظهار
كل منهما على الاصل وابدال الطاء المعجمة طاء مهملة مع الادغام فتقول
اظلم وابدال الطاء المهملة ظاء والادغام فتقول اظلم وقد روى بهن قول

زهير يمدح هريم بن سنان

هو الجواد الذي يعطيك نائلة عفوًا ويظلم أحيانًا في ظلم (٣)

(١) اتعدته أوعدته بالشر والقوارض جمع قارضه وهي الكلمة المؤذية (٢) اتلج من الولوج
وهو الدخول والموالج جمع مولج موضع الولوج والقوافي يريد بها الاشعار وتضايق أصله
تضايق وأن تولجها سقط منه حرف الجر وهو عن والجار والمجرور بدل من عها (المعنى)
أن الاشعار تؤثر في السوس وتمرب إليها من كل مسلك ضيق ومن حيث لا تشعر
(٣) المعنى أنه يعطيك عفوًا بلا من ولا مطال ويطلب منه في غير موضع الطلب فيتحمل
ذلك ممن سألته ولا رد من استجداه في الاوقات التي مثله لا يطلب فيها

(إبدال الدال) إذا كانت فاؤه الافتعال دالا أو ذالا أو زايًا أبدلت تاؤه دالا مهملة فتقول في افتعل من دان أدان بالابدال والادغام لوجود المثليين ومن زجرا زدجر بلا ادغام ومن ذكر اذ ذكر ولك فيه الاوجه الثلاثة المتقدمة في اظلم فتقول اذ ذكر واذكر واذكر وقرئ شاذا فهل من مذكر

(إبدال الميم) تبدل الميم من الواو وجوباً في قم وأصله فوه بدليل تكسيره على أفواه والتكسير يرد الاشياء الى أصولها فحذفوا الهاء تخفيفاً ثم أبدلوا الميم من الواو

فان أضيف الى ظاهر أو مضمير يرجع به الى الاصل فيقال فومحمد وفوك وربما بقي الابدال مع الاضافة نحو قوله صلى الله عليه وسلم « لَيْخَلُوف (١) فَمِ الصَّائِمُ أَطِيبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ رِيحِ الْمَسْكِ » وقول رؤبة *

كَلْحَوْتُ لَا يَلِيهِ شَيْءٌ يَلْقَاهُ * يَصْبِحُ ظِمَانٌ فِي الْبَحْرِ فَهْ *

ومن النون بشرطين سكونها ووقوعها قبل الباء سواء أكانتا في كلمة أم كلمتين فالاول نحو « انبعث أشقاها » والثاني نحو « من بعثنا من مرقدنا هذا » وأبدلت الميم من النون شذوذاً في قول رؤبة

يَا هَالِ ذَاتِ الْمُنْطِقِ التَّمْتَامُ وَكَفَرِكَ الْمَخْضَبُ الْبِنَامُ (٢)

وأصله البنان وجاء عكس ذلك في قولهم أسود قاتن وأصله قاتم (٣)

(إبدال الهاء) تبدل الهاء من التاء ويطرده ذلك في الوقف على نحو نعمة ورحمة

وإبدالها من غير التاء مسموع في هياك ولهتك قائم وهرقت الماء

(١) تغير الرائحة وهو ضم الحاء وفتحها شاذ وأطيبته أحقيقته بشاء الله عليه (٢) هال مرخم حالة علم امرأة والتتام من التمة وهو تكرير التاء (٣) الاقم لون فيه غبرة وحمرة

وهردت الشيء وهرحت الدابة أصله إياك ولانك وأرقت وأردت
وأرحت

﴿ الاعلال بالنقل ﴾

تنقل حركة المعتل المتحرك الى الساكن الصحيح قبله ويبقى الحرف
المعتل إن جانس الحركة المنقولة نحو يقول ويبيع أصلهما يقول مثل
يقتل ويبيع كيضرب - ويقلب حرفاً يناسب تلك الحركة إن لم يجانسها
نحو يخاف ويخيف أصلهما يخوف كيزهـب ويخوف كيكرم فيمتنع النقل
إن كان الساكن معتلاً كبايع وعوّق وبيّن أو كان فعل تعجب (١) نحو
ما أبينه وأبين به أو كان مضعفاً نحو ابيض (٢) واسودَّ أو معتل اللام نحو
أحوى وأهوى لثلاثا يتوالى اعلالان

وينحصر هذا النوع من الاعلال في أربعة مواضع

(الاول) الفعل المعتل عيناً كيقوم ويبيع

(الثاني) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته بشرط أن
تكون فيه علامة (٣) تدل على أنه من الاسماء كمكان ومعاش أصلهما
مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبوا وكذلك مقيم ومبين
أو في زيادته دون وزنه كان تبني من القول أو البيع اسماً على مثال
تحلى (٤) بكسر التاء وهمزة بعد اللام فانك تقول تقيل وتبيع
بكسرتين بعدهما ياء ساكنة ويجب التصحيح ان أشبهه في الوزن

(١) حلاله على اسم التفضيل الموازن له وهو لا يعل (٢) لأنه لو أعل لالتس مثال بمثال فيلتبس
ايض يياض بالتشديد من البضاصة وهي نعومة البشرة وكذا اسود بساد بالقشيد من السد
(٣) كاليم في مقام ومقيم (٤) القشر الذي على الجلد من منبت الشعر

والزيادة معاً نحو أبيض وأسود لانه لو أعل لتوهم كونه فعلاً
وأما نحو يزيد علماً فنقول الى العلمية بعد أن أعل حين كان فعلاً
وكذا إن خالفه فيهما نحو مخيط ومقول فانه باين الفعل بكسر
أوله وزيادة الميم ومثله مفعال كمسواك ومكيال ومقوال ومخياط
(الثالث) المصدر الموازن لأفعال أو استفعال نحو إقوام واستقوام
فانه يحمل على فعله في الاعلال فتنتقل حركة عينه الى فائه ثم تقلب
ألفاً ويجب بعد القلب حذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين والصحيح
أنها الثانية لزيادتها وقربها من الطرف ثم يوثى بالتاء عوضاً عنها فيقال
إقامة واستقامة وقد تحذف التاء فيقتصر فيه على ما سمع كقول بعضهم
أراه أراء وأجابه إجابا ويكثر ذلك مع الاضافة نحو وإقام الصلاة وجاء
تصحيح إفعال واستفعال وفروعها في ألفاظ منها أعول (١) إعوالا
وأغيمت (٢) السماء إغياماً واستحوذ استحوذاً واستغفل (٣) الصبي
استغفياً وذلك كله شاذ

(الرابع) صيغة مفعول ويجب بعد النقل في ذوات الواو حذف
إحدى الواوين والصحيح أنها الثانية وفي ذوات الياء حذف الواو
وقلب الضمة كسرة لثلاث تنقلب الياء واوا فتلتبس ذوات الواو بذوات
الياء فمثال الواوى مقول ومصوغ والاصل (٤) مقوول ومصووغ
واليائى مبيع ومدين وأصلهما مبيوع ومديون
وبنو تميم تصحح اليائى فيقولون مبيوع ومخيوط ومصمود

(١) رفع صوته بالبكاء (٢) صارت ذات غيم (٣) شرب اللبن وهو اللبن من الحامل
(٤) نقلت حركة العين إلى ما قبلها فالتقي سا كان حذفوا ومفعول

ومكيول وذلك مطرد عندهم قال شاعرهم يصف الحمرة
وكأنها تفاحة مطبوبة * والقياس مطيبة كمبيعة وقال العباس بن مرداس
قد كان قومك يحسبونك سيدا وأخال انك سيدٌ معيون (١)
وجرى المصريون على هذا في قولهم فلان مديون
وربما صحح بعض العرب شيئاً من ذات الواو سمع ثوب مصوون (٢)
ومسك مدووف (٣) وفرس مقوود

﴿ الاعلال بالحذف ﴾

الحذف قسمان قياسي وهو ما كان لعله تصريفية سوى التخفيف
كالاستثقال والتقاء الساكنين وغير قياسي وهو ما ليس لها ويقال له
الحذف اعتباطاً أى لالعله تصريفية فالقياسي يدخل في ثلاث مسائل (٤)
تتعلق بالحرف الزائد في الفعل وبقاء الفعل المثال ومصدره وبعين الفعل
الثلاثي الذي عينه ولامه من جنس واحد

(الاولى) يجب حذف الحرف الزائد في الماضي إذا كان على وزن
أفعل من مضارعه ووصـ في الفاعل والمفعول كراهة اجتماع الهمزتين
في المبدوء بهمزة المتكلم وحمل عليه غيره نحو أكرم ويكرم ونكرم
وتكرم ويكرم ومكرم ومكرم وأصلها أؤكرم ونؤكرم وكذا الباقي
وشذ قول أبي حيان الفقعسي (فانه أهل لان يؤكرما)

(١) معيون أصابته العين والقياس معين (٢) محفوظ (٣) مبلول (٤) يضاف إلى ذلك
ثلاث مسائل تقدم الكلام على اثنين منها وهما حذف عين الفعل الأجوف عند أسناده لضمير
الرفع المتحرك ولا م الفعل الناقص إذا أسند لواو الجماعة مطلقاً أو تاء التأنيث إذا كان ماضياً
لامه ألف والثالثة حذف إحدى التائين من تتفعل وتتفاعل وستتضح في الادغام

(١) تنبيه) لو أبدلت همزة أفعل هاء كقولهم في أراق هراق أو عينا كقولهم في أنهل (١) الابل عنها لم تحذف لعدم المقتضى فتقول هراق يهريق فهو مُهَرِّق ومُهَرِّاق بفتح الهاء في الجميع وعنهل الابل يعنهلها فهو معنهل وهي معنهلة

(٢) الثانية) تقدمت بتفصيل واف في حكم المثال

(٣) الثالثة) إذا كان الفعل ماضياً ثلاثياً مكسور العين وعينه ولامه من جنس واحد فإنه يستعمل في حال إسناده إلي الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها الى الفاء وغير منقولة وذلك نحو ظل تقول عند اسناده ظلت (٢) وظلت بحذف اللام الاولى بنقل حركتها لما قبلها وظلت بحذف اللام دون نقل قال تعالى (فظلم تفكهنون (٣) وكذلك في ظللن - فان زاد على الثلاثة تعين الاتمام نحو أقررت وشذ أحست في أحسست كما يتعين الاتمام إن كان مفتوح العين نحو حلت ومنه قل إن ضللت

وإن كان مضارعاً أو أمراً واتصل بنون نسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقررن (٤) ويقررن واقررن وقرن قال تعالى (وقرن في بيوتكن) ويتعين (٥) الاتمام في نحو فيظللن رواكد لأنه مفتوح العين

فان فتح أول المثلي كما في لغة قررت أقر بالكسر في الماضي والفتح في المضارع قل النقل كما قرأ عاصم (وقرن في بيوتكن) لان التخفيف إنما يكون في مكسور العين بولان المشهور قررت في المكان بالفتح اقر

(١) أوردها الماء لتثريب (٢) ظلت أفعل كذا اذا عملته بالنهار (٣) تندمون (٤) أقر بالمكان أقام به (٥) لأنه لما اجتمع مثلاًن وكسر أولهما حسن الحذف تخفيفاً كالماضي

بالكسر وأما عكسه ففي قررت عيناه (سررت) وألحق بعضهم المضموم العين بالمكسور فأجاز في اغضضن غضن على قياس قرن لأن فك المضموم أثقل من فك المكسور - أما الحذف لالتقاء الساكنين فسيذكر بعد - وأما غير القياسي فنحو حذف الياء من يدودم وريحان أصلها يدى ودى وريحان بالتشديد وأصله الأول ريوحان وكحذف الواو من نحو ابن واسم وشفه أصلها بنو وسمو وشفو والهاء من است أصله سته والتاء من استطاع أصله استطاع في أحد وجهين

﴿التقاء الساكنين﴾

إذا التقي ساكنان فاما أن يكون أولهما مدة أولا فان كان مدة وجب حذفها لفظاً وخطاً سواء أكان الساكن الثانى من كلمة الأول كما في خف وقل وبع أم كان كجزء من الكلمة نحو تغزون وترمين وتغزن وترمن يارجال وأنت ترمين وتغزين ولتغزن ولترمن ياهند وتحذف لفظاً فقط إن كانا في كلمتين نحو يخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي الرجل وقالوا الحمد لله . وما قدروا الله حق قدره . وأولى الأمر منكم ونحو « ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها »

وإن لم يكن أولهما مدة وجب تحريكه إلا في موضعين (أحدهما) نون التوكيد الخفيفة فانها تحذف إذا وليها ساكن نحو قول الاضبط بن قريع

لا تهين الفقير عليك أنت تركع يوماً والدهر قدر فعه
(ثانيهما) تنوين الموصوف بابن مضافاً الى علم نحو على بن

أنى طالب - وتحريكه إما بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين.
لأنه الذي تميل إليه النفس وأما بالضم وجوباً في موضعين

« ١ » أمر المضعف المتصل به هاء الغائب ومضارعه المحروم نحو
رده ولم يرده والكوفيون يجزون الفتح والكسر

« ٢ » الضمير المضموم نحو لهم البشرى - كتب عليكم الصيام
ويترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو اخشوا
الله - ولا تنسوا الفضل بينكم - لأن الضمة على الواو أخف من الكسرة.
- ويستوى الكسر والضم في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو
بهم اليوم وفيما ضم ثانيه أصلي وإن كسر للعناسة نحو قالت اخرج -
وقالت اغزى - و (أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم) -

ولما بالفتح وجوباً في ثلاثة مواضع

« ١ » لفظ من داخله على ما فيه أل نحو من الله - ومن الكتاب
فراراً من توالي كسرتين بخلافها مع ساكن غير أل فالكسر أكثر من
الفتح نحو من ابنك

« ٢ و ٣ » أمر المضاعف مضموم العين ومضارعه المجزوم مع
ضمير الغائبة نحو ردها ولم يردها لاتصال الألف حكماً بالساكن لأن
الهاء حرف خفي فكأنه غير موجود ويترجح الفتح في (ألم الله) ،
ويجوز الفتح والكسر في مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه
سوى ما تقدم

ويفتقر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع

(الاول) ما إذا كان أول الساكنين حرف لين وثانيهما مدغم في مثله

والجميع في كلمة واحدة نحو - ولا الضالين - وخو يصبه (١) وتؤود (٢)
الحبل ومادة ودابة

(الثاني) الكلمات التي قصد سردها كسر الاعداد نحو قاف
جيم ميم واو وهكذا وإنما ساغ ذلك فيهما لان كل كلمة منقطعة عما
بعدها في المعنى وان اتصلت في اللفظ

(الثالث) الكلمات الموقوف عليها نحو بكر وقال وثوب وعمرو
إلا أن التقاء الساكنين فيما قبل آخره حرف صحيح كبكر وعمرو
ظاهري فقط وفي الحقيقة الصحيح الذي قبل الآخر محرك بكسرة
مختلصة خفيفة جداً - وأما ما قبله لين كثوب وقال فالتقاء الساكنين فيه
حقيقي لا مكان النطق به وإن ثقل - وأخف اللين في الوقف الالف كمال
ثم الواو والياء مدين كسور وبير ثم اللينان بلا مد كثوب وضير

❖ الادغام ❖

بسكون الدال وشدها والأولى من ألفاظ الكوفيين والثانية
للبصريين وهو لغة الادخال واصطلاحاً الاتيان بحرفين ساكن فتحرك
من مخرج واحد بحيث يرتفع اللسان وينحط بهما دفعة واحدة ويكون
في متماثلين ومتقاربين من كلمة واحدة أو من كلمتين فالتماثلان من كلمة
كجَلَّ ومن كلمتين كقل له والمتقاربان من كلمة كادَّ كرو من كلمتين كقل
رب - ولا بد في المتقاربين من قلب أحدهما إلى الآخر فكأنه في الحقيقة
لا يكون الا بين متماثلين وهو باب واسع لدخوله في جميع الحروف
ماعدا الالف اللينة

(١) تصغير خاصة (٢) فمل مالم يسم فادله من تماددنا الحبل مدده بعضنا من بعض

وهو ثلاثة أقسام محتنع وواجب وجائز
فيمتنع اذا تحرك اول المثلين وسكن الثانى نحو ظلت أقول الحق
— أنا رسول الحسن او كانا بالعكس وكان الاول هاء سكت لان الوقف
عليها منوى الثبوت نحو — مالى هلك عنى سلطانيه — وروى عن
ورش الادغام وهو ضعيف من جهة القياس او مدة فى الآخر نحو
يعطى ياسر ويدعو واقد لئلا يذهب المد المقصود بسبب الادغام
أو همزة منفصلة عن الفاء نحو لم يقرأ أحد فلو كانت متصلة وجب
الادغام نحو سأل

ويجب اذا سكن أول المثلين ولم يكن الاول مدة فى الآخر ولا
همزة مفصولة من الفاء كما تقدم او كان المد مبدلاً من غيره ابداً لا لازماً
كما لو بنيت من الاوَب (١) على مثال أ ب لم فتقول او تب بهمزة مضمومة
وواو مشددة مضمومة أصله أأ وب أبدلت الثانية واوا وأدغمت فى
الواو الثانية فان لم يكن الابدال لازماً جاز الادغام نحو أثاثاً (٢) ورياً
فى وقف حمزة

وكذا يجب اذا تحركا معاً وذلك بأحد عشر شرطاً
أحدها أن يكونا فى كلمة كشد ومل وحب اصلهن شدد بالفتح
وملل بالكسر وحب بالضم فان كانا فى كلمتين مثل جعل لك جاز
الادغام بشرط ألا يكونا همزتين نحو قرأ آية وألا يكون الحرف الذى
قبلهما ساكناً غير لين نحو شهر رمضان ونحو خذ العفو وأمر بالمعروف
ونحو وجعلنا الشمس سراجاً

(١) الرجوع مصدر آب (٢) الاثاث متاع البيت والرى المنظر

الثاني ألا يتصدرا نحو ددق (١)

الثالث ألا يتصل أولهما بمدغم نحو جسس جمع جاس (٢)

الرابع ألا يكونا في وزن ملحق بغيره وهذا على ثلاثة أنواع أحدها ما حصل فيه اللاحق بزائد قبل المثلين نحو هيلل (٣) فانه الياء فيه زيادة لللاحق بدحرج ثانيها ما حصل فيه اللاحق بزيادة أحد المثلين نحو جلبب فان إحدى باءيه زيادة لللاحق بدحرج ثالثها ما حصل فيه اللاحق بزيادة أحد المثلين وغيره نحو اقعنسس فانه ملحق باحرنحم واللاحق حصل فيه بالسین الثانية وبالهمزقة والنون—وانما امتنع لاستلزامه فوات ما قصد من اللاحق

الخامس والسادس والسابع والثامن ألا يكونا في اسم على فعل بفتحتين كطلل ومدد أو فعل بضميتين نحو ذلل (٤) وجدد جمع جديد أو فعل بكسراً وله وفتح ثانيه كلم (٥) وكلل أو فعل بضم أوله وفتح ثانيه كدرر وجدد جمع جُدة (٦) وفي هذه السبعة الأخيرة يمتنع الادغام التاسع ألا تكون حركة ثانيهما عارضة نحو اخصص ابى واكفف الشر أصابهما اخصص واكفف بسكون الآخر ثم نقلت حركة الهمزة الى الصاد وحركت الفاء لالتقاء الساكنين

العاشر ألا يكون المثلان ياءين لازماً تحريك ثانيهما نحو حيي وعيي الحادى عشر ألا يكونا تاءين فى افتعل كاستتر واقتتل وفى الصور الثلاث الاخيرة يجوز الادغام والفك قال تعالى، ويحييا من حى عن بينة

(١) اللعب (٢) من حس الشئ لمسه أو جس الشئ فخصه ويسمى جاسوسا فى الشرواح سوسا وناموسا فى الخير (٣) أكثر من قول لا اله الا الله (٤) جمع ذلول ضد الصعب (٥) جمع لمة وهى الشعر المجاوز لشحمة الاذن (٦) هى الطريق فى الجبل

قري بالادغام والفك وتقول استتر واقتتل واذا أردت الادغام نقلت حركة التاء الاولى الى فاء الكلمة وأسقطت الهمزة للاستغناء عنها بحركة ما بعدها ثم أدغمت التاء في التاء فتقول ستر وقتل ويستر ويقتل وستاراً وقتالاً

ويجوز الادغام في ثلاث مسائل آخر

أحدها من أولى التاءين الزائدين في أول المضارع نحو تجلى وتتذكر تقول اتجلى واتذكر واذا أدغمت جئت بهمة الوصل كما رأيت - هذا رأى ابن مالك والجمهور على أن الفعل المفتوح بتاءين ان كان ماضياً نحو تتبع وتتابع جاز الادغام واجتلاب همزة الوصل فيقال اتبع واتابع وإن كان مضارعاً لم يجز فيه الادغام ان ابتدئ به لما يلزم عليه من اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في مضارع ويجوز ان وصل بما قبله وكان بعده حرف متحرك أولين قرأ البزى في الوصل (ولا تيموا ولا تبرجن) (١) - وكنتم تمنون الموت) والاصل تميموا وتبرجن بتاءين أدغمت أولاهما في أخراهما فان أردت التخفيف في الابتداء حذفتم إحدى التاءين وهي الثانية وهو جائز في الوصل أيضاً قال تعالى نارا تلظى (٢) - ولقد كنتم تمنون الموت - وقد يجي هذا الحذف في النون من المضارع ومنه قراءة عاصم وكذلك نُجِّي المؤمنين . أصله يُنجي بفتح النون الثانية وقيل الاصل نجي بسكونها فأدغمت كأجاصة (٣) وأجانة (٤) والاصل انجاصة وانجاة وإدغام النون في الجيم لا يكاد يعرف

(١) اظهر المرأة زينتها (٢) تلهب (٣) واحدة الاجاص وهو فاكهة معروفة (٤) واحدة الاجابين وهي قصرية يفسل ويعجن فيها

(الثانية والثالثة) أن تكون الكلمة فعلاً مضعفاً مضارعاً مجزوماً بالسكون أو أمراً مبنيًا عليه نحو ومن يرتدد منكم عن دينه . يقرأ بالفك وهو لغة أهل الحجاز والادغام وهو لغة تميم قال تعالى واغضض من صوتك ، وقال جرير

فغضَّ الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا (١)
والتزم الادغام في هلم لثقلها بالتركيب ومن ثم التزموا في آخرها الفتح ولم يجوزوا فيه ما أجازوه في آخر رد وشد من الضم للاتباع والكسر على أصل التخلص من الساكنين - كما التزم الفك في أفعل في التعجب نحو أشدد بياض وجه المتقين واحبب الى الله تعالى بالمحسنين فهما مستثنيان من فعل الامر واستثناء الاول على لغة تميم لانه عندهم فعل أمر غير متصرف تلحقه الضمائر (٢) اما الحجازيون فانهم يجعلونه اسم فعل (٣) لا يلحقه شيء وبلغتهم جاء التنزيل قال تعالى هلم إليناً - هلم شهداءكم وفي الثاني انما هو بحسب الصورة لانه في الحقيقة ماض **﴿ خاتمة ﴾** اذا اتصل آخر الفعل المدغم من المجزوم وشبهه بهاء الغائبة وجب فتحه نحو ردها ولم يردّها أو هاء الغائب وجب ضمّه نحو رده ولم يردّه وإن اتصل بآخر الفعل ساكن فأكثرهم يكسره كرد القوم وبنو أسد تفتحونه تخفيفاً وحكى ابن جنى الضم وقد روى بهن قوله (فغض الطرف إنك من نمير)

(١) نمير بضم النون وفتح الميم من قيس عيلان المعنى غرض الطرف ذلاؤه هانة فلست من أهل المجد والشرف (٢) فنقول هلموا وهلموا وهلمى وهلمن (٣) وهى بمعنى أحضر فى التمدى ومعنى إيت فى اللازم

واذا لم يتصل به ما تقدم ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا نحو رد وعض
وفر والكسر مطلقا والاتباع لحركة الفاء

فاذا سكن الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب فك
الادغام نحو حلت - وقل إن ضلت - وشددنا أسرهم (١) وقد
يفك الادغام في غير ذلك شذوذا نحو لححت (٢) عينه وال السقا
(٣) وضبب (٤) البلد ودبب (٥) الانسان وقطط (٦) الشعرا وضرورة
كقول ابى النجم المعجلى

الحمد لله العلى الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل
قد تم بعون الله ما قصدناه من تهذيب ذلك السفر الجليل وكشف
النقاب عن وجوه مخدراته حتى أصبح جديرا بأن يرد عذب مناهله
الظالمون ويهتدى بأنوار شمسه الخائرون لأربع عشرة ليلة خلت من
رمضان المعظم سنة تسع وعشرين وثلثمائة وألف من هجرة خاتم الانبياء
فالحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله

(١) خلقهم (٢) لصقت بالرمل وهو الوسخ الحامد فى العين قان سال فهو عمس

(٣) تغيرت رائحته (٤) كثر ضبابه (٥) بيت شعرة بفتح حاء (٦) اشتدت جعوده

﴿ فهرس الجزء الثانى من تهذيب التوضيح فى الصرف ﴾

الموضوع	الصفحة
تعريف التصريف وموضوعه	٢
تقسيم الكلمة	٣
الميزان الصرفى ويسمى التمثيل	٤
القلب المكافى وما يعرف به - آراء العلماء فى أشياء	٥
أنموذج - اذكر ميزان الكلمات الآتية	٩
الصحيح والمعتل وأقسامهما	١١
نموذج - بين الصحيح والمعتل مما يأتى	١٣
المجرد والمزيد وأقسامهما	١٤
الباب الاول وضابطه وما شذ عنه	١٥
الباب الثانى وضابطه وما شذ عنه	١٦
» الثالث » » »	١٨
» الرابع » » »	١٨
» الخامس » » »	١٩
» السادس - يجب فى الثلاثى مراعاة صورة الماضى والمضارع معاً	٢٠
مجرد الرباعى . قد يصاغ من مركب لاختصاره	٢١
أوزان مزيد الثلاثى	٢١
أوزان الرباعى المزيد وملحقاته . تنبيهات	٢٣
اللاحق وفوائده وشروطه	٢٥
نموذج بين المجرد والمزيد - الجواب	٢٧

الموضوع	صفحة
الجامد والمتصرف . المتصرف نوعان	٢٩
نموذج - اثنت بمضارع وأمر الافعال الآتية مع الوزن	٣١
المتعدي واللازم	٣٣
نموذج . بين اللازم والمتعدي مما يأتي . الجواب	٣٥
المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول	٣٧
أنموذج . ابن الافعال الآتية للمجهول - الجواب	٣٩
حكم الافعال عند إسنادها للضماير	٤١
نموذج على ذلك - الاجابة	٤٦
توكيد الفعل . للمضارع ست حالات	٤٧
حكم آخر الفعل المؤكد	٥١
نموذج . أكد الافعال الآتية . الجواب	٥٢
الكلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم	٥٧
التقسيم الاول من حيث التجرد والريادة	٥٥
ما يعرف به الزائد من الاصل	٦٠
التقسيم الثاني من حيث الجمود والاشتقاق	٦٥
الاشتقاق . طريق معرفته - أقسامه	٦٦
المصدر - مصادر الثلاثي	٦٧
مصادر غير الثلاثي	٦٩
فائدتان - اسم المرة والهيئة والمصدر الميمي	٧٢
اسما الزمان والمكان - يصاغ بكثرة الح	٧٤
نموذج - اذكر مصادر الافعال الآتية الح	٧٦
اسم الآلة	٧٧

الصفحة	الموضوع
٧٨	اسم الفاعل . يحول اسم الفاعل الى أوزان الح
٧٩	اسم المفعول
٨٠	الصفة المشبهة - الأوزان المشتركة بين البابين - الخاصة
٨٢	ما يصاغ منه فعلا التعجب
٨٤	أفعل التفضيل - له باعتبار معناه ثلاث استعمالات وباعتبار لفظه كذلك
٨٩	نموذج . صغ اسم الفاعل والمفعول الح
٩٠	التقسيم الثالث من حيث التذكير والتأنيث
٩٥	التقسيم الرابع في المقصور والممدود الح
٩٩	كيفية التثنية
١٠١	كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالماً
١٠٢	نموذج - أنت باسمي الفاعل والمفعول
١٠٣	كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالماً
١٠٥	جمع التكسير - مدلول كل من جمع الكثرة والقلة - أوزان جموع الكثرة . فوائد متممة للجمع . نموذج . تمرين
١٢٤	التصغير . شروطه . فوائد . علامات . أبنيته
	ثاني الاسم المصغر يرد إلى أصله . تصغير الترخيم . التصغير من خواص الاسماء المنمكنة خاتمة . نموذج . تمرين
١٣٦	النسب . ما يحدث به ما يحدف لأجله آخر . ما يحدف له متصلاً بالآخر حكم النسب الى الممدود . النسب الى المصدر أو العجز . رد المحذوف . النسب الى الكلمة الدالة على جماعة . يستغنى عن النسب بصوغ اسم على فعال الح

الصفحة	الموضوع
١٤٧	أحكام تعم الاسم والفعل . الوقف . أقسامه
١٥٣	الامالة . أسبابها وموانعها . خاتمة
١٥٦	همزة الوصل . مواضعها . حركتها . حذفها
١٥٩	الاعلال والابدال . أقسام الابدال
١٦١	الاعلال في الهمزة
١٦٤	إبدال الواو والياء من الهمزة
١٦٩	الاعلال بالقلب في حروف العلة
١٧٣	إبدال الواو من أختيها الألف والياء
١٧٥	إبدال الالف من أختيها الواو والياء
١٧٧	فاء الافتعال وتأوه
١٨٠	الاعلال بالنقل . ينحصر في أربعة مواضع
١٨٢	الاعلال بالحذف . يدخل في ثلاث مسائل
١٨٤	التقاء الساكنين . يغتفر في ثلاثة مواضع
١٨٦	الادغام . وجوبه . امتناعه . جوازه

﴿ تم ﴾

﴿ ما حصل من الخطأ في طبع الجزء الثانى ﴾

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٨	١٣	ي داخل	ت داخل
٣٥	١٨	ك فهم	ك افهم
٤٦	١٧	و ترميانه	و ترميانها
٩٢	١٤	أ شعر	أ شعري
١٣٣	٤	ر بعة	أ ربيعة
١٣٤	٤	أ مثال	أ مثله
١٥٥	١٩	جمع طالب	مصدر طالب
١٦٠	٩	شبع	شبع
١٦٣	٦	وجوبا	وجوبا في موضع

وقعت في الجزء الأول بعض أغلاط مطبعية يظهر وجه صوابها
للمتأمل ولكن رأينا أن نثبتها فيما يلي :

صفحة	سطر خطأ	صواب
٢٦	١	القباب
٤٢	٢٠	في حتى
٦٤	٨	يتوسط
٨٤	١٤	ولو
٩٤	١٤	إذا
١٠٢	١٩	فتطمعون
١٢٧	١٢	المتفضل
١٢٩	١٣	الا لا
١٥٣	٦	دعوة فانما
١٦٠	٤	وأتموا ثم أتموا
١٨٦	٢٢	بفتح الميم بضم الميم
٢٤٥	١٢	القاسم لقاسم
٢٥٩	٥	له لها
٢٥٩	١٦	سأه سأ
٢٧٢	١٤	أطير أطيرا
٢٩٧	١	جاعل جاعلا
٢٩٧	٢	فثلثتهم فثلثتهم
٢٩٧	٢	فتسعتهم فتسعتهم

To: www.al-mostafa.com